
La Muerte Del Padre Compactos

Reflexiones incómodas sobre la celebración litúrgica

El Bosque

José o la construcción de la fraternidad

Compacto deseo de conquistar América

Learning to Lose

La vida que se va

La Dama de las conspiraciones, ó sea, El porvenir de los Borbones en Europa

Iniciación al año litúrgico

Testimoniales de violencia

Padre Mario

La tarde que Bobby no bajó a jugar

My Struggle: Book 4

La musa olvidada

Honrarás a tu padre

My Fathers' Ghost Is Climbing in the Rain

Réquiem para Dios

Tiempo de hoy

Poesía y teatro de T.S. Eliot

La Muerte Del Padre

Los mejores relatos

La muerte del padre

El miedo es por eso que todavía no es la noche

Los ecos de una lámpara maravillosa

Irlanda Del Norte

Vocabulario de todas las voces que faltan á los diccionarios de la lengua castellana

The Old Man and the Sea

La Muerte del Padre
Las brujas de San Nicolás
Educar y vivir teniendo en cuenta la muerte
Pedro Sarmiento de Gamboa
Dime que no es verdad
Ripper
The End
Cuánta vida da la muerte
LOS SUEÑOS
Fantasma y fantasmática en la novela epistolar
Autismos y otras problemáticas graves en la infancia
Confesión
El secreto de las hermanas Asorey
Solo es vida si es verdad

La Muerte Del Padre Compactos

Downloaded from qr.bonide.com by
guest

FRENCH DANIKA

Reflexiones incómodas sobre la celebración litúrgica PPC Editorial
El padre Mario fue más que un sanador. Fue un trabajador social en toda la extensión del término. Transgresor, rebelde e infatigable, el padre Mario pasó de ser perseguido por su supuesta condición de "manosanta" a ser reconocido y respetado por médicos y sacerdotes. José Mario Pantaleo, conocido como el legendario padre Mario, es uno de los personajes más notables de las últimas décadas. Nacido en Italia, tuvo desde chico una fuerte vocación religiosa y una profunda conexión con la Argentina. Tanto fue así que a los treinta y tres años, ya

ordenado sacerdote, se instaló definitivamente. Desde joven comenzó a descubrir en sus manos el poder de la sanación, que aceptó como la misión que Dios le había encomendado. En su condición de sanador, fue durante toda su vida una verdadera incógnita para los profesionales de la medicina. Capaz de practicar la bilocación (estar en dos lugares al mismo tiempo) y de diagnosticar enfermedades solo con la imposición de manos o con su péndulo, Mario llegó a adquirir una estela tan genuina de «milagroso» que cada vez que viajaba a Alemania, por ejemplo, los mismos sacerdotes germanos lo paseaban por los hospitales para que asistiese a los enfermos. Amante y estudioso de la filosofía, fue amigo personal de políticos, empresarios, líderes mundiales y consagrados escritores. Pero Mario Pantaleo no fue solamente un sorprendente sanador. Fue un trabajador social en

toda la extensión del término. Su obra en González Catán, declarada de interés nacional por el gobierno argentino, y que hoy brinda casi todos los servicios que requieren los vecinos de la zona, nació desde un terreno vacío que Mario compró con sus pocos ahorros.

El Bosque Random House

Dos viajes a La Habana, dos romances y una estrella del ajedrez. Un gélido jueves de enero de 2008, en un hospital de Reikiavik, el doctor Stoltz colocaba un alfil en la mano vencida de Bobby Fischer, quien fuera el mejor ajedrecista del mundo, para que, al apretar en ella la pieza, las venas de su brazo se hincharan y así poder inyectarle una dosis compasiva de morfina. Aunque, en realidad, esta narración arranca más de cuarenta años atrás, con un Bobby Fischer admirado por todo el mundo que visita Cuba en 1966 para disputar un torneo, y entrelaza dos historias de amor, dos pasiones vividas con una revolución como telón de fondo. La de Miriam, que a sus catorce años tiene un breve e intenso romance con el ajedrecista, y la de un misterioso cubano de origen polaco que cae rendido a los pies de la madre del gran maestro diez años antes. Dos pasiones amorosas en dos momentos históricos de Cuba, aquella que floreció al calor de los casinos y la industria del turismo que comandaban los gánsteres desde Florida, y la que quedó después de que la Revolución arrasara el espejismo capitalista. Mayra Montero recrea con maestría dos épocas de una ciudad, La Habana, que ya ha desaparecido. Sobre La mitad de la noche: «Mayra Montero maneja con habilidad su doble hilo argumental... el libro crece enormemente y la recreación de un tiempo y un lugar es estupenda... Una narradora de enorme pulcritud que sabe

atrapar la atención del lector y conservarla. Sus libros funcionan con enorme fluidez y astucia.» Pablo Martínez Zarracina, El Correo «Un comienzo brutal, una prosa destilada que nos adentra en la psicología de unos personajes atormentados por el secreto en la intrahistoria de una acaudalada familia donostiarra... Mayra Montero recrea con gran eficacia la atmósfera opresiva de la Iparralde ocupada, a la vez que describe con maestría la inmersión de la protagonista en las cartas.» Íñigo Urrutia, El Diario Vasco José o la construcción de la fraternidad Fondo Editorial Humanidades

La sed de venganza unida al dolor hacen de Fabrizio un asesino implacable que dará muchos dolores de cabeza a la policía mexicana. ****Novela finalista del I premio La Trama**** Después de permanecer atrapados durante más de dos meses dentro de una mina derrumbada en Guanajuato, treinta y tres mineros son rescatados ante la mirada entusiasta de millones de televidentes en todo el mundo. Sin embargo, hay una persona que no está alegre por dicho rescate tan mediático, su nombre es Fabrizio Madrid Satrústegui, es un asesino profesional cuyo padre falleció treinta años atrás, cuando se derrumbó una mina asturiana. Fabrizio viaja al estado de Guanajuato, en México, para asesinar a todos los mineros rescatados. Y comienza a matarlos, ante la mirada impotente de la Policía de Guanajuato, que sospecha del líder de los mineros, que estaría vengándose de un motín orquestado en su contra antes de ser rescatados. No obstante, un ex policía llamado Porfirio Parra tiene otra línea de investigación en la que porfiará hasta sus últimas consecuencias, a pesar de que fracase varias veces.

Compacto deseo de conquistar América Bombal

En la clínica actual nos encontramos con niños cada vez más pequeños con manifestaciones de sufrimiento psíquico cada vez más intensos, traídos a la consulta por adultos cada vez más exigidos, cada vez más infelices. En ese contexto se presenta un alza considerable de niños con problemáticas psíquicas graves, algunos con signos clínicos de autismo. A lo largo de este libro trataremos de responder a los interrogantes acerca de por qué ocurre esto y qué podemos hacer al respecto. Como profesionales de la salud y la educación podemos ayudar a erigir porvenires posibles sin taponar con etiquetas invalidantes que estigmaticen la vida del niño. Entrelazando saberes desde el psicoanálisis, la medicina, la genética, la educación y el trabajo social, podemos viabilizar encuentros intersubjetivos que creen oportunidades de apertura a nuevos acontecimientos y posibiliten experiencias significativas de transformación.

Learning to Lose Universidad Los Andes

Durante décadas ha existido entre las comunidades católica-irlandesa y protestante-británica, en Irlanda del Norte, un conflicto armado que en muchas ocasiones acabo en tragedia. Este trabajo pretende comprender las claves de ese enfrentamiento y reflexionar sobre el actual proceso de transformación que opera desde que, en agosto de 1994, el IRA decretara un cese de su actividad armada. Si bien los arreglos a nivel político se han ido produciendo con lenta y, en ocasiones, dudosa efectividad, el presente estudio analiza especialmente hasta qué punto este cambio tiene un reflejo en las narrativas circulantes.

La vida que se va DigiCat

Karl Ove Knausgård está luchando con su tercera novela casi diez

años después de que su padre se emborrachara hasta morir. Quiere que sea una obra maestra, pero le atormentan las dudas. La mente de Karl Ove deambula entre sus frustraciones actuales y su relación con su familia y el pasado, cuando su padre tenía la misma edad que él ahora. Era un niño serio y angustiado, con un hermano más feliz y menos complicado que él, una madre apacible y cariñosa pero casi invisible, y un padre distante e imprevisible, cuya muerte prematura suscitó en él emociones contradictorias que aún no ha conseguido aceptar. La muerte del padre es la primera novela de las seis que conforman *Mi lucha*. Knausgård se embarca en una exploración proustiana y desmenuza la historia de su propia vida hasta obtener las «partículas elementales». El resultado es una historia universal de los combates que todos debemos librar, una novela tan profunda como absorbente escrita como si la propia vida de su autor estuviera en juego.

La Dama de las conspiraciones, ó sea, El porvenir de los Borbones en Europa LibrosEnRed

La historia de la humanidad es una historia de guerras y conflictos, de los cuales siempre resta la semilla de la sobrevivencia. Es la historia de las pasiones que viviéndose, se re-viven de aquellas verdades que salpican con tintas de sangre y de sufrimiento la vida. Habrá que salir librado de esas pasiones, en la medida en que las palabras sean liberadas para dar cuenta de lo vivido, para llegar a decir que se ha logrado “vivir para contarlo”. Estas pasiones son testimonios de la violencia, testifican el acontecimiento, son la escritura del testamento y la marca significativa que se heredará a generaciones venideras. El testimonio adquiere así una doble función subjetiva: por un lado,

es la creación y la recreación simbólica de la función de la palabra, para que ésta dé sentido al acontecimiento traumático de la violencia; por otro lado, es el sentido advenido o nacido en la cuna discursiva de los relatos que conformarán la herencia simbólica familiar, que se torna familiar en el contexto social de pertenencia cultural. Los testimonios de la violencia son también la expresión de la dialéctica entre la dinámica psíquica y la dinámica social, son los puentes siempre abiertos del relato que dan cuenta de lo que empuja a los fenómenos colectivos y a los fenómenos psíquicos, pues lo colectivo es la equivalencia misma del individuo.

Iniciación al año litúrgico HarperCollins

My Struggle: Book 4 finds an eighteen-year-old Karl Ove Knausgaard in a tiny fishing village in northern Norway, where he has been hired as a schoolteacher and is living on his own for the first time. When the ferocious winter takes hold, Karl Ove--in the company of the H fjord locals, a warm and earthy group who have spent their lives working, drinking, and joking together in close quarters--confronts private demons, reels from humiliations, and is elated by small victories. We are immersed, along with Karl Ove, in this world--sometimes claustrophobic, sometimes serenely beautiful--where memories and physical obsessions burn throughout the endless Arctic winter. In *Book 4*, Karl Ove must weigh the realities of his new life as a writer against everything he had believed it would be.

Testimoniales de violencia Editorial Circulo Rojo

Norma Andrade, una mujer de más de ochenta años rememora sus múltiples vidas cuando se reúne con un periodista y aspirante a escritor. De Vicente Leñero, autor de *Los periodistas* y guionista

de *El callejón de los milagros*. ¿Cuántos hubiera puede tener una vida? ¿Cuánto de verdad guarda el recuerdo? Todo viaje comienza desde el planteamiento del mismo y al final del camino poco importa si se siguió al pie de la letra la ruta planeada. Norma Andrade rebasa los ochenta años y ahora, en el ocaso de su vida, cada viernes por la tarde se reúne con Mendieta, el periodista que en su afán de ser escritor y tener una historia para su primera novela, tratará de armar el rompecabezas de las múltiples vidas que la anciana le revela que ha vivido. Como en un tablero de ajedrez, donde todo es posible, Norma dialoga con él y otras veces con su conciencia, vuelve a emprender el viaje, recrea las distintas posibilidades de su vida, las diferentes existencias que pudo tener a partir de sus decisiones tomadas o postergadas. Imagina para recuperar, para cambiar las encrucijadas del destino y rescatase a sí misma. En *La vida que se va*, descubrimos que no hay decisiones pequeñas, porque cada palabra o cada silencio, toda omisión y hasta el mínimo arranque propician un cambio de destino, un efecto mariposa. *La vida que se va* significó el regreso de Vicente Leñero a la novela, después de años dedicados al periodismo y la dramaturgia. Es una novela de la madurez, de la maestría en el oficio de la palabra. El aval de la sólida trayectoria de un Vicente Leñero total. Lo que ha dicho la crítica: "Novela de la vejez y del recuento de la vida, *La vida que se va* demuestra la vigencia de un autor que ha construido a lo largo de su trayectoria una sólida carrera de escritor, fiel al oficio de la palabra y versátil en los géneros y en el manejo de los registros y tonos narrativos." - Ricardo Cayuela Gally, *Letras Libres*.

Padre Mario Kanankil Editorial

Al narrar su historia en primera persona, Isha nos sumerge en su experiencia y en su intimidad y ofrece un testimonio poderoso e inspirador para quienes deseen salir de la oscuridad, poner fin al sufrimiento y encontrar la felicidad duradera. Porque, como repite ella misma como un mantra, "solo es vida si es verdad". Nacemos en un molde que nos condiciona como seres humanos. Sin embargo, algunas personas se animan a rehacerse desde sus raíces. A asumir su identidad y a desafiar el lugar que la sociedad y el entorno más íntimo habían reservado para ellas. A través de un proceso de intensa búsqueda espiritual, comprometido y no exento de dolor, Isha Escribano derribó cada una de las barreras que le impusieron y las que debió construir ella misma para sobrevivir. Con los años, su vida se transformó en una revolución paulatina y sutil contra la autoridad y las normas, con el único fin de abrazar la bondad, la belleza y la verdad. Hoy sabe, y además lo comparte, que la existencia solo puede ser gratificante para quienes gozan de autoconocimiento. Este libro es una invitación a preguntarnos quiénes somos, cómo queremos vivir y qué propósito tenemos en nuestra vida; a emprender un viaje que promueva el servicio, la aceptación y el desapego; a descubrir herramientas que fortalezcan la autoestima y contribuyan a abrir la mente y el corazón. En definitiva, propone una sociedad donde no se trata de encajar, sino de florecer.

La tarde que Bobby no bajó a jugar PLAZA & JANÉS

Sonia es feliz viviendo en un micropiso en la gran ciudad, pero de pronto Sara, su madre, urbanita trotamundos y fotógrafa de éxito, recibe como herencia un molino perdido en el último rincón del mundo ¡Y decide unilateralmente mudarse allí! En su nuevo hogar —sin amigos, calles abarrotadas de tiendas ni wifi— Sonia

descubrirá que hay cosas mucho peores que quedarse sin Netflix. ¿Por ejemplo? Descubrir el oscuro origen del gran éxito de su madre. Mentiras, traiciones y verdades crueles se mezclan en un lugar en el que, si algo te ocurre, nadie te oírá gritar.

My Struggle: Book 4 GRIJALBO

ni siquiera los lobos se atreven a entrar. Enquistado en un valle silencioso y gris que existe como un milagro, en este lugar nadie puede detener los crímenes sino apenas susurrarlos. El viento, cuando ulula, acarrea murmullos que, bien oídos, avisan a los errantes que ahí se vive al límite. Hasta los árboles hablan, así que incluso es mejor no levantar la voz. Contada en dos partes que narran la fundación del pueblo y su derrumbe, Las brujas de San Nicolás es una alegoría del México contemporáneo y profundo, que busca sumergir al lector en las raíces de aquellos lugares especiales que parecen destinados a la sangre. La violencia, vigía sobre los cerros que asfixian al pueblo, lo contagia todo. De aceptar el reto, el lector debe saber que esta historia es como un laberinto, en donde las salidas, si existen, serán pocas. Guiado por la intuición de sus sonidos nocturnos, este pueblo rural y casi enterrado se sabe poseído y, muy probablemente, ansioso, por encontrar algún tipo de, por decirle de algún modo, libertad. Yo no sé cuáles habían sido sus culpas. La muerte es hartamente rara, como un lugar sin nombre en donde te agarra el patatús y te quedas bien tieso, como fierro pandeado, pues. Estaban bien flaquitos, chupados por dentro y colgados de esas jaulas como animales. De seguro el diablo los había chucheado y así acabaron. Por peleoneros. Llevaban los ojos cerrados, desguanzados, como si les hubiera agarrado la tiricia (...) Así comienza esta novela que estremece de principio a fin,

una obra excepcional de una de las voces más potentes de la nueva narrativa mexicana.

La musa olvidada Universidad de Salamanca

The American debut of one of Granta's Best Young Spanish-Language Novelists, *My Fathers' Ghost Is Climbing in the Rain* is a daring and deeply affecting story of one Argentine family's buried secrets. When a young writer returns home to visit his dying father, he finds himself drawn into an obsessive search for a local man gone missing. As the truth—not only about his father but an entire generation—comes to light, the narrator is forced to confront the ghosts of Argentina's dark political past, as well as long-hidden memories about his own family's history. Powerful and audacious, this semi-autobiographical novel is a thoroughly original story of corruption and responsibility, of history and remembrance, from one of South America's most important new writers.

Honrarás a tu padre Other Press, LLC

From the international phenomenon Karl Ove Knausgaard, the extraordinary final volume of 'the most significant literary enterprise of our times' (Guardian). * Karl Ove Knausgaard's dazzling new novel, *The Morning Star*, is available to pre-order now * In this final novel in the *My Struggle* cycle, Karl Ove Knausgaard examines life, death, love and literature with unsparing rigour and begins to count the cost of his project. The End reflects on the fallout from the earlier books, with Knausgaard facing the pressures of literary acclaim and its often shattering repercussions. It is at once a meditation on writing and its relationship with reality, and an account of a writer's relationship with himself - from his ambitions to his doubts and

frailties. 'Epic... It creates a world that absorbs you utterly' Sunday Times 'Compulsively addictive' Daily Telegraph 'My Struggle has strong claim to be the great literary event of the twenty-first century' Guardian 'A mesmerising, thought-provoking and genuinely important work of art' Spectator

My Fathers' Ghost Is Climbing in the Rain Editorial San Pablo

La obra literaria que ha salido—sin grandes pretensiones—de las manos de don Pedro Alejandro Vijil, han sido gratas y una verdadera fuente de inspiración, para quienes nos hemos identificado con el universo mental de este hombre, de pensamiento fecundo, ilimitado y libre. Cada obra de este escritor -hasta el momento no conocido- es el resultado del musgo que él arrastró en su constante caminar enfermo y solitario, por mundos huertanos de luz, pero si, llenos de una crueldad insospechada. De pronto: Este mismo autor - como olvidando y perdonando todo lo humillante - nos lleva de la mano -como un alegre fauno- a la intimidad de su verdadero mundo lleno de luz de árboles, ríos, pájaros y flores. Mundo donde tiene su trono la belleza y la auténtica alegría de vivir, pero libre como el viento.

Réquiem para Dios Editorial Universitaria

Nada es tan cercano al hombre como la muerte y, sin embargo, sigue siendo un tema tabú en la sociedad y la educación actuales, posiblemente porque vivimos como si fuésemos a existir para siempre. Y, por desgracia o por fortuna, no es así. Sin duda ha sido y es un acontecimiento importante para el ser humano y para la naturaleza que le rodea. Las posibilidades educativas de la muerte fundamentan su inclusión en la pedagogía. Este libro, que se enmarca en un área educativa asombrosamente extraña para la sociedad, es una contribución

práctica para que la muerte deje de ser algo extraño en la educación. Se ha escrito con la esperanza de que de su lectura germinen reflexiones, propuestas y experiencias que ayuden a desarrollar un conocimiento colectivo y cultural más amplio que haga que los arquitectos del futuro sepan darle lugar a la muerte. La obra se dirige a los educadores y padres que sientan inquietud por saber cómo abordar este tema con sus alumnos e hijos. En ella se propone un conjunto de recursos prácticos que incluyen actividades, orientaciones o pautas para tratar la muerte desde un abordaje educativo con niños y adolescentes.

Tiempo de hoy UNAM

From the NEW YORK TIMES Bestselling author, a gripping murder mystery about a serial killer on the loose in San Francisco. Indiana Jackson is 33 years old and works in an alternative medicine clinic in San Francisco that attracts all sorts of characters, some of them skeptics, who fall for her candor and humility. Her teenage daughter, Amanda likes noir literature and hopes to attend MIT, where she will be with Bradley, an old friend that she plans to marry, with or without his consent. In her free time, she plays Ripper, an online role playing game that involves solving real-life mysteries and crimes using information collected by Amanda's father, the Chief Inspector of the San Francisco police. Amanda plays the game via Skype with adolescents from all over the world and with her best friend, her grandfather Blake. Each player in the game has a virtual personality: Amanda is the game master, and Blake is her henchman; the others are Sherlock Holmes, Colonel Paddington, Esmeralda, and the psychic Abatha. When Ripper's latest murder mystery—"the case of the misplaced bat"—begins to touch their real-world lives, Amanda

and her friends know they must solve the case and find the murderer before he can strike again. RIPPER is a true thriller, with the twists, surprises, well-placed clues, and revelations that lead to a climatic finale. A rich and generous novel, filled with humor but increasingly dark, it's a fast-paced read that grabs you right from the start and keeps you glued to the page.

Poesía y teatro de T.S. Eliot Tusquets Editores S.A.

Santiago de Compostela, 1931. Cuatro hermanas se reúnen en torno al cadáver de su padre cuando aparece el cuerpo sin vida de una muchacha con indicios de que ha sido asesinada. ¿Qué relación guardan ambos sucesos? ¿Qué secretos esconden las hermanas? En los albores de la Segunda República, las hermanas Asorey afrontan la muerte de su padre, un reputado médico. Tilde, la mayor, es autoritaria y pragmática, mientras Tea, la segunda, es inestable y sufre una fuerte depresión. Eloísa, la tercera, es moderna y emancipada, y Celia, la menor, tiene como principal objetivo casarse. Las cuatro pactan por motivos secretos esconder el cadáver. Pero cuando una joven lavandera que trabajaba para la familia aparece muerta, dicho pacto corre peligro de saltar por los aires. En su primera y magnífica novela, Marta Estévez nos narra una intrigante historia familiar de muerte y traición en un momento histórico clave en Santiago de Compostela, cuando los vientos del cambio amenazaban la estabilidad política y social y los secretos podían ser la única vía para sobrevivir. Marta Estévez Ansede (Vigo, 1972) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Santiago de Compostela, donde reside actualmente. Ha simultaneado la docencia con la escritura y es creadora del blog Sweet & Home. Esta es su primera novela.

La Muerte Del Padre Macmillan

Más de sesenta observaciones escritas y fotografiadas por Antígona Mansa sobre la ciudad, sobre la vereda, sobre el cielo, sobre la historia, sobre la tarde, sobre el alivio, sobre la espera, sobre el insomnio, sobre el espejo, sobre el incendio, sobre la fábrica, sobre el paraíso, sobre las hermanas, sobre la verdad, sobre el descuido, sobre otra cosa. [...] Todos los relatos empiezan con cuando yo era chica, como si hubiese quedado encerrada en un sintagma. El lugar preponderante de la historia: si vale la pena contarla, a quién está dirigida, cómo presentar el conflicto y cómo resolverlo. Aquí no hay nada de eso. Como en esa película que vi una vez en la que ni siquiera empaticé con la protagonista, no hay trama impuesta ni drama alguno donde me vea obligada a sobrevivir por un par de horas. Si me preguntaran de qué iba esa obra, de qué va esta obra, respondería "ni idea" sin pensarlo dos veces. Sin embargo, fue (es) de las experiencias más valiosas que viví. No sé si había conectado con este aspecto de mi tristeza antes, una de sus manifestaciones que no conocía o no me animaba a conocer. Una tristeza ingenua, densa, pesada y completa. Estoy enloquecida, alterada en una tranquilidad que reposa sin tiempo, llena de acordes tiernos, sin nadie, sin mí. Conocí otra parte de mi tristeza, es verdad, una que me permitió irme de adentro, quedarme sin nada, sin cerebro, sin cuerpo, sin

persona, sin historias. [...] Antígona Mansa

Los mejores relatos B DE BOOKS

Fernando González Rivas, alférez de la Armada española, mata con una escopeta de caza al padre y al hermano de su novia. Condenado a muerte, desde la prisión a la que es confinado, el castillo de San Carlos, le escribe a su amigo de la infancia Santiago Leira, sacerdote, para que le acompañe en lo que parece que va a ser su último tiempo en la tierra. ... Quiero que sepas cuanto antes que no escribo al sacerdote, sino al amigo, al hombre que me acompañó en mi infancia y mi adolescencia, al que me estaba acompañando en la juventud, aunque en los últimos años nuestros estudios y nuestros trabajos nos hayan mantenido más alejados. Me van a matar. Eso es seguro. En la novela *Confesión* asistimos a la espera del indulto o ajusticiamiento del marino, al mismo tiempo que se rememoran momentos del pasado en el que Fernando y Santiago eran dos muchachos como tantos otros, con sus juegos y sus amores. Con esta novela, Eduardo Martínez Rico recupera la tradición novelística del XIX, y no es una valoración peyorativa sino que sigue la estructura tradicional desarrollo-nudo-desenlace de los grandes novelistas en un relato intenso sin los artificios que muchas narrativas actuales imponen para tapar debilidades en el desarrollo de la historia y la caracterización de los personajes.