

---

# Mandami Tanta Vita

---

Linus. Ottobre 2024

Mandami tanta vita

ANNO 2019 LA SOCIETA'

Discorsi del 192

Life of Michael Angelo. ... Translated ... by F. E. Bunnett

Life of Michel Angelo

Nuovi Argomenti (72)

Mandami tanta vita

Digitale d'autore

Atti della Società Colombaria di Firenze dall'anno ... al ...

Atti e memorie

Britannica Book of the Year 2014

La miracolosa stranezza di essere vivi

Nuovi Argomenti (65)

La librería en la colina

F. dall'Ongaro e il suo epistolario scelto. Ricordi e spogli di A. de G.

Esperimento Marsiglia

Saggi critici

Serrati

Dolore di madre

Δώσε μου λίγη ζωή

Life of Michael Angelo, tr. by F.E. Bunnett

La mucca volante

Carteggio I (1861-1869)

Atti della Società Colombaria di Firenze

Cesare Cantù

Trovati un lavoro e poi fai lo scrittore  
A Roma con Nanni Moretti  
Mr Gwyn  
F. Dall'Ongaro e il suo epistolario scelto ricordi e spogli  
Bollettino ufficiale. 2, Atti di amministrazione  
Life of Michael Angelo  
Lettere dal carcere dell'attentatore di Mussolini (1930-1943)  
Diary of a Tuscan Bookshop  
The Ransom of Dond  
Avanti nella lotta, amore mio!  
Il Dramma  
Inventarsi una vita  
Discorsi del 1925  
Nuovi Argomenti (64)

*Mandami Tanta Vita*

Downloaded from [qr.bonide.com](http://qr.bonide.com) by  
guest

---

## **SARAI PITTS**

---

Linus. Ottobre 2024 Firenze University Press

Quante possibilità ci sono che tu, in vacanza a Vienna, intraveda il tuo scrittore preferito? E fra tutti i posti possibili, proprio da Burger King? E non uno scrittore qualunque, ma proprio quello che è una “persona-famosa-per-essere-praticamente-scomparsa”? La tua ragazza non lo crede possibile. E tu devi decidere se tormentarti per il resto del viaggio o battere Vienna intera alla ricerca di lui. Numero di caratteri: 22.971.

Mandami tanta vita Milano, Alpes

National Bestseller Under the Tuscan Sun meets Diary of a

Bookseller in this charming memoir by an Italian poet recounting her experience opening a bookshop in a village in Tuscany. Alba Donati was used to her hectic life working as a book publicist in Italy—a life that made her happy and allowed her to meet prominent international authors—but she was ready to make a change. One day she decided to return to Lucignana, the small village in the Tuscan hills where she was born. There she opened a tiny but enchanting bookshop in a lovely little cottage on a hill, surrounded by gardens filled with roses and peonies. With fewer than 200 year-round residents, Alba’s shop seemed unlikely to succeed, but it soon sparked the enthusiasm of book lovers both nearby and across Italy. After surviving a fire and pandemic restrictions, the “Bookshop on the Hill” soon became a refuge and destination for an ever-growing community. The locals took

pride in the bookshop—from Alba’s centenarian mother to her childhood friends and the many volunteers who help in the day-to-day running of the shop. And in short time it has become a literary destination, with many devoted readers coming from afar to browse, enjoy a cup of tea, and find comfort in the knowledge that Alba will find the perfect read for them. Alba’s lifelong love of literature shines on every page of this unique and uplifting book. Formatted as diary entries with delightful lists of the books sold at the shop each day, this inspirational story celebrates reading as well as book lovers and booksellers, the unsung heroes of the literary world.

ANNO 2019 LA SOCIETA' Antonio Giangrande

Τορίνο, Φεβρουάριος 1926. Μέσα στη δίνη του μουσολινικού φασισμού, ο Μοράλντο, ένας φοβισμένος, ανασφαλής κι αναποφάσιτος νεαρός αναζητά τον εαυτό του, έχοντας ως ύδαλμά του τον συνομήλικό του Πιέρο. Στον αντίποδα του Μοράλντο, ο εικοσιπεντάχρονος Πιέρο μάχεται με πείσμα και πάθος ενάντια στη δικτατορία του Μουσολίνι. Χάρη σε μια βαλίτσα, οι ζωές των δύο νεαρών θα συναντηθούν στο Παρίσι, όπου ο Πιέρο θα βρει καταφύγιο κυνηγημένος από το φασιστικό καθεστώς και ο Μοράλντο κυνηγώντας έναν απρόσμενο έρωτα. Ο Πάολο ντι Πάολο, το «θαύμα των ιταλικών γραμμάτων», υποψήφιος για τα λογοτεχνικά βραβεία Strega και Campiello, περιγράφει την Ιταλία της δεκαετίας του '20 και παράλληλα αποτίει φόρο τιμής στον Τορινέζο αγωνιστή, δημοσιογράφο, πολιτικό και διανοούμενο Πιέρο Γκομπέτι. Ένα μυθιστόρημα για τη δύσκολη μα αναπόφευκτη μετάβαση των νέων προς την ενηλικίωση και συνάμα ένα μάθημα ζωής και ιστορίας

Discorsi del 192 Editori Riuniti

Darra is an omen of unluck: a thirteenth child. To appease the dark god, Dond, and bring good fortune to her small island community, Darra must be sacrificed at the age of thirteen - by drowning. On the eve of her final birthday, Darra begins to dream of the twin brother she has watched from afar but never met, and dares to hope that she might escape her fate . . . The scouring wind and remorseless waves which beat against Darra's island world are matched in Pam Smy's powerful, wild and emotive illustrations. The Ransom of Dond is our final story from Siobhan, and a book to be treasured.

Life of Michael Angelo. ... Translated ... by F. E. Bunnett Feltrinelli Editore

C'è un bambino che passa ore a disegnare. A comporre un giornalino domestico. Ad aspettare la rivista di fumetti a cui è abbonato. A condurre un assurdo telegiornale affacciandosi allo schermo di un televisore svuotato dal nonno. Qualche anno dopo, appena un po' cresciuto, sta ancora aspettando il postino. Come la sua eroina Jo March, spera in risposte che gli cambieranno vita. O che forse gliela terranno proprio così com'è, immersa tra le pagine dei libri e dei giornali. Perché è solo questo che vuole: leggere, scrivere, raccontare. E ancora leggere. Come si traghettano nella vita adulta i sogni, anzi i giochi, dell'infanzia? Come ci si ritrova grandi mentre un attimo prima stavamo lì a trafficare con i colori e le storie? Senza prendersi troppo sul serio, con un tono poetico e comico insieme, mescolando ricordi e ritagli, lettere e disegni - "cimeli" dell'ideale museo di una passione - Paolo Di Paolo racconta com'è diventato lo scrittore e intellettuale che è oggi. Una vocazione che si fa testarda, l'amore per le parole dei libri, attraverso cui supera certe disastrose

timidezze, l'azzardo della scrittura che lo porta a cercare le storie degli altri interrogando la propria. E poi a viaggiare, a incontrare maestri e compagni di strada a cui rubare segreti. Trovati un lavoro e poi fai lo scrittore - il consiglio di una nonna, troppo saggio per essere ascoltato - è una lunga ed emozionante elegia che parla a chi ha scommesso o vuole scommettere tutto su una grande passione. E provare a far somigliare la sua vita di adulto a quella immaginata da bambino. \*\*\*\*\* Questo eBook è ottimizzato per la fruizione su tablet; se ne sconsiglia pertanto la lettura sui dispositivi eReader.

**Life of Michel Angelo** Simon and Schuster

“Una tua lettera è la vita, sai? Quindi mandami tanta vita”

Moraldo, arrivato a Torino per una sessione d'esami, scopre di avere scambiato la sua valigia con quella di uno sconosciuto. Mentre fatica sui testi di filosofia e disegna caricature, coltiva la sua ammirazione per un coetaneo di nome Piero. Alto, magro, occhiali da miope, a soli ventiquattro anni Piero ha già fondato riviste, una casa editrice, e combatte con lucidità la deriva autoritaria del Paese. Sono i giorni di carnevale del 1926. Moraldo spia Piero, vorrebbe incontrarlo, imitarlo, farselo amico, ma ogni tentativo fallisce. Nel frattempo ritrova la valigia smarrita, ed è conquistato da Carlotta, una fotografa di strada disinvolta e imprevedibile in partenza per Parigi. Anche Piero è partito per Parigi, lasciando a Torino il grande amore, Ada, e il loro bambino nato da un mese. Nel gelo della città straniera, mosso da una febbrile ansia di progetti, di libertà, di rivoluzione, Piero si ammala. E Moraldo? Anche lui, inseguendo Carlotta, sta per raggiungere Parigi. L'amore, le aspirazioni, la tensione verso il futuro: tutto si leva in volo come le mongolfiere sopra la Senna.

Che risposte deve aspettarsi? Sono Carlotta e Piero le sue risposte? O tutto è solo un'illusione? Paolo Di Paolo, evocando un protagonista del nostro Novecento, ha scritto - sono parole di Umberto Galimberti - “un bellissimo romanzo che guarda nel cuore della giovinezza là dove è sfida, là dove è inquietudine”.

Nuovi Argomenti (72) Εκδόσεις Ίκαρος

Hanno collaborato: Jhumpa Lahiri, Francesco Longo, Lorenzo Pavolini, Luca Alvino, Giorgio Montefoschi, Paolo Di Paolo, Claudio Piersanti, Francesco Longo, Flavio Santi, Giorgio Bassani, Roberto Mosenza, Silvia Giagnoni, Serena Braida, Andrea Giannetti, Marco Mantello, Maria Grazia Calandrone, Alberto Casadei, Italo Testa, Corrado Benigni.

*Mandami tanta vita* Random House

Hanno collaborato: Francesco Piccolo, Fiorenza Sarzanini, Matteo Trevisani, Giorgio Falco, Giuseppe Rizzo, Flavia Piccinni, Alessandro Mari, Tommaso Giartosio, Francesco Gallo, Alessandra Sarchi, Ben Lerner, Roberto Deidier, Antonella Lattanzi, Matteo Bertini, Guido Monti, Matteo Gagliardi, Keith Gessen, Claudio Morici, Francesco Palmieri, 404: file not found, Paolo Di Paolo.

**Digitale d'autore** Edizioni Mondadori

Quando si pensa a Piero Gobetti si pensa soprattutto all'uomo politico, all'oppositore del fascismo. Morto a Parigi prima di compiere venticinque anni, Gobetti fu uno straordinario poligrafo. Fondatore di riviste, animatore editoriale (pubblicò la prima edizione di Ossi di seppia di Montale), studioso, toccò con una scrittura duttile ed efficace i generi più diversi. L'abbozzo autobiografico e il diario, la critica teatrale (spesso ferocissima), la riflessione letteraria (autori italiani come Dante, Alfieri, Pirandello, gli amati russi come Gogol'), la ricerca sull'arte, con

affascinanti studi su alcuni pittori tra Quattro e Seicento e su un maestro novecentesco come Casorati, il ritratto umano (Eleonora Duse, Giacomo Matteotti, il Mussolini delle origini, Rosa Luxemburg), la scrittura di viaggio, il pamphlet politico. Paolo Di Paolo, che a Gobetti ha dedicato il romanzo *Mandami tanta vita*, raccoglie in questo volume una scelta delle "scritture" di Gobetti, con l'intento di avvicinarlo a nuovi lettori. E di far riscoprire a chi lo conosce la vivacità dello stile, l'intensità della prosa di un ventenne di genio.

*Atti della Società Colombaria di Firenze dall'anno ... al ...* EDT srl  
Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Atti e memorie Giunti

Moraldo, arrivato a Torino per una sessione d'esami, scopre di avere scambiato la sua valigia con quella di uno sconosciuto. Mentre fatica sui testi di filosofia e disegna caricature, coltiva la sua ammirazione per un coetaneo di nome Piero. Alto, magro, occhiali da miope, a soli ventiquattro anni Piero ha già fondato riviste, una casa editrice, e combatte con lucidità la deriva autoritaria del Paese. Sono i giorni di carnevale del 1926. Moraldo spia Piero, vorrebbe incontrarlo, imitarlo, farselo amico, ma ogni tentativo fallisce. Nel frattempo ritrova la valigia smarrita, ed è conquistato da Carlotta, una fotografa di strada disinvolta e imprevedibile in partenza per Parigi. Anche Piero è partito per Parigi, lasciando a Torino il grande amore, Ada, e il loro bambino nato da un mese. Nel gelo della città straniera, mosso da una febbrile ansia di progetti, di libertà, di rivoluzione, Piero si ammala. E Moraldo? Anche lui, inseguendo Carlotta, sta per

raggiungere Parigi. L'amore, le aspirazioni, la tensione verso il futuro: tutto si leva in volo come le mongolfiere sopra la Senna. Che risposte deve aspettarsi? Sono Carlotta e Piero, le sue risposte? O tutto è solo un'illusione della giovinezza? Paolo Di Paolo, evocando un protagonista del nostro Novecento, scrive un romanzo appassionato e commosso sull'incanto, la fatica, il rischio di essere giovani.

*Britannica Book of the Year 2014* Feltrinelli Editore

La inspiradora historia de una librera y su librería que se ha convertido en un fenómeno editorial «Un libro pequeño y magnífico. [...] La historia de un lugar mágico y de ensueño [...], de una niña infeliz salvada gracias a la literatura y a su amor por los libros». Caterina Soffici, *La Stampa* Huyendo de la agitación de la ciudad, Alba Donati decidió cambiar el rumbo de su vida y regresar a su Lucignana natal, un pueblo de ciento ochenta habitantes en la campiña toscana. Tras lanzar una campaña de crowdfunding y pedir una donación de libros a las editoriales de Italia, en 2019 abrió las puertas de la librería *Sopra la Penna*. Su día a día transcurre entre recomendaciones de lecturas, pedidos e ideas para hacer de esa cabaña cerca del bosque un lugar único donde, además de las novedades literarias que Alba elige con mimo, el visitante se sumerge en un universo lleno de sorpresas: una estantería pirata para libros olvidados, calcetines con citas de *Orgullo y prejuicio*, calendarios de Emily Dickinson, o meriendas con un té que lleva el nombre de Charlotte Brontë y una mermelada que sabe a Alicia en el país de las maravillas. Y a su alrededor gravita otro universo: el de los clientes, amigos, ayudantes, vecinos y familiares para los que la librería en la colina, con su hermosa ventana al valle, se ha convertido en una

enorme ventana al mundo. «Lo más bonito de este libro, lleno de recuerdos, dificultades, emoción y divertidas anécdotas de una mágica cotidianeidad, es que el texto de la contraportada lo tiene todo para suscitar que se trata de una novela. Pero no lo es: es la vida real de una soñadora que empezó de cero lejos de la comodidad porque hizo caso a su pasión y a su infancia. Y ahora, por supuesto, es más feliz». Andrea Reyes «Un relato que combina pasión por los libros y por las personas y nos habla de la conexión que se establece gracias a los libros». L'illa dels llibres «Un libro maravilloso y único, unas memorias, un poema familiar, pero también la historia de una aldea de montaña y una novela de aventuras. [...] Leedlo y recomendadlo. Estoy segura de que irradiará más magia». Cristina De Stefano, Elle «Una historia mágica, un sueño hecho realidad». Glòria Aznar, Diari de Tarragona «Sumamente encantador». Libros Que Hay Que Leer «Un libro inspirador y de singular belleza que habla de la eterna vida de los libros y de cómo nuestra existencia puede cambiar y nuestros sueños hacerse realidad cuando nos empeñamos en creer en ello». Michael Cunningham «La gratitud de Donati por la vida y por lo que la rodea ilumina cada página. [...] Un libro lleno de amor y literatura, un objeto luminoso que alimenta el espíritu y la mente». Francesca Pellas, Il Foglio «No es solo la historia de una librería, es mucho más: es el relato vivo, inmediato, espontáneo, tierno, de una elección de vida». Gazzetta di Parma «Un lugar que parece salido de un cuento de hadas inglés. [...] Una historia de arrebatado amor por los libros mezclada con la de una vida y una familia únicas». Daria Bignardi, Vanity Fair «Un libro lleno de magia, que habla de un lugar igualmente mágico, pero que, afortunadamente, existe de verdad». Fiorella Corti, La

Nazione «Lucignana, una Macondo de ciento ochenta almas. [...] La historia de una salvación a través de la vuelta a los orígenes, del diálogo con la naturaleza y, sobre todo, a través de los libros». Corriere della Sera

*La miracolosa stranezza di essere vivi* Encyclopedia Britannica, Inc.

The Britannica Book of the Year 2014 provides a valuable viewpoint of the people and events that shaped the year and serves as a great reference source for the latest news on the ever changing populations, governments, and economies throughout the world. It is an accurate and comprehensive reference that you will reach for again and again.

Nuovi Argomenti (65) Giunti

Nel cortile della scuola compare un giorno una lunga striscia rossa e bianca per tenere lontani i bambini da qualcosa che non devono vedere. Dopo cena, complici il nonno e il cane Macchia, Leo indaga: e scopre una mucca gonfia come un pallone, immobile, silenziosa. Il giorno dopo la mucca non c'è più. Nessuno ne parla. L'indagine sembra archiviata quando Leo si ritrova con sei alleati curiosi quanto lui (a cui si aggiunge Giulia dalla frangetta tagliata), decisi a saperne di più anche su un'altra misteriosa sparizione, quella della maestra Pompelmo, avvenuta anni prima. Non resta che mettere insieme gli indizi e andare fino in fondo, nei sotterranei della scuola. Contro le bugie dei grandi, contro i loro divieti, contro certi segreti, per sapere la verità. Una storia semplice e limpida sul valore dell'onestà e sull'importanza degli addii.

**La librería en la colina** Baldini & Castoldi

Il volume parte da una ricognizione introduttiva sul rapporto tra

scrittori e computer; dà una definizione degli archivi letterari nati digitalmente, fornisce alcuni esempi nel panorama internazionale e delinea una prima mappatura delle esperienze italiane, soffermandosi in particolare sul caso dell'archivio di Franco Fortini conservato all'Università degli Studi di Siena. Offre una sintesi del primo progetto italiano dedicato al born-digital letterario, PAD - Pavia Archivi Digitali, analizzando i processi di acquisizione e gestione dei fondi, oggi conservati presso il Centro Manoscritti di Pavia. Propone infine un'analisi critica delle prime tre opere di Francesco Pecoraro alla luce dell'archivio digitale conservato a Pavia.

F. dall'Ongaro e il suo epistolario scelto. Ricordi e spogli di A. de G. Feltrinelli Editore

"Sommaro linus ottobre 2024 Copertina - Sergio Ponchione 02 - L'uomo che scoccava la palla più alta - Igort 04 - Panuts - Charles M. Schulz 09 - Narrazioni fantastiche - Loredana Lipperini 11 - Il mondo di Niger - Leila Marzocchi 16 - Una mano lava l'altra - Antonio Rezza 17 - Traditori di tutti - Giorgio Scerbanenco / Paolo Bacilieri 24 - Letteratura - Vanni Santoni 26 - Literary Cartoons - Tom Gauld 28 - Science Cartoons - Tom Gauld 30 - Calvin & Hobbes - Bill Watterson 36 - Quebec - Stefano Tartarotti L'uomo che scoccava la palla più alta 43 - Copertina - Alice Iuri 44 - Parthenope, la meravigliosa donna che mi sarebbe piaciuto essere - Giuseppe Sansonna intervista Paolo Sorrentino 48 - Servillo, l'uomo in più - Giuseppe Sansonna intervista Toni Servillo 53 - Paolino Sorrentino - Massimo Giacon 54 - La Paolo Sorrentinità - Angelo Curti 57 - Illustrazione - Claudio Scaramuzzi 58 - Il visionario - Roi Menarini 62 - Tra pop e pope c'è solo una lettera - Ilaria Feole 66 - Illustrazione - Sergio

Algozzino 67 - L'inesauribile spettacolo del tutto - Paolo Di Paolo 70 - Controcopertina - Roberto Baldazzini 71 - Vita con Lloyd - Simone Tempia 72 - Totally Unnecessary Comics - Walter Leoni 76 - Inkspinster - Deco 80 - Water Tanks - Vincenzo Filosa 82 - Serie TV - Andrea Fornasiero 84 - Perle ai porci - Stephen Pastis 88 - Zodiac - Ai Weiwei / Gianluca Costantini / Elettra Stamboulis 101 - Tutto l'amore e la rabbia del mondo - Stefano Malosso intervista Simone Massi 105 - Musica - Alberto Piccinini 107 - Corte Sconta detta Arcana - Hugo Pratt"

Esperimento Marsiglia LUMEN

L'incontro inatteso fra due scrittori di generazioni diverse. Claudio Magris e Paolo Di Paolo, partendo dal turbolento ingresso negli anni Venti di questo secolo, riflettono sui passaggi fra epoche e sulla velocità del mutamento, sulla impossibilità di "disattivare la Storia". Né apocalittici né integrati, cercano uno spazio di lettura diverso del presente, e lo fanno esplorando le possibilità della scrittura, che fissa il volto "candido, comico, tragico, cinico, struggente, incantevole, repellente" del mondo. Consapevoli del fatto che scrivere possa avvicinarci alla vita ma anche allontanarcene irrimediabilmente, cercano di aggirare molte retoriche, o almeno di metterle alla prova. Ne risulta una meditazione a due voci sul misterioso rapporto fra il vissuto e lo scritto, sui limiti del dicibile, su ciò che sta prima e dopo ogni libro che si scrive. La freddezza di Thomas Mann e il cuore incendiato di Ibsen, i porcellini d'India sapienti e le polene che guardano la tempesta senza timore, i boccali di birra che mettono l'universo a posto e un Kafka immaginario finalista del Premio Strega... Il più giovane interroga e rilancia, il maestro mette in gioco la sua esperienza e soprattutto i suoi dubbi, ma non si limita a

raccontare il passato: rompe le convenzioni aneddotiche dell'autobiografia, e immagina il futuro.

**Saggi critici** Feltrinelli Editore

"Se giochiamo come pesci dello stesso mare, se giochiamo con questa metafora, allora non è assurdo pensare al mondo come a una zuppa, un'immensa bouillabaisse. La purezza non esiste. Non esiste in cucina e da nessuna parte". Millecinquecento anni di storia, una pessima reputazione alle spalle, un vecchio porto in cui le navi attraccano da oltre ventisei secoli, una cucina che è come una mappa: in ogni quartiere, più che una bandierina, c'è un piatto. Questa è Marsiglia, e tra profumi, sapori e abitudini suggerisce storie meravigliose da raccontare.

Serrati Edizioni Mondadori

Alberto Carocci e Alberto Moravia fondano Nuovi Argomenti.

«L'idea», ricorderà Moravia, «era quella di creare una rivista di sinistra come "Temps Modernes" di Sartre, la quale avrebbe avuto un'attenzione per la realtà italiana di tipo oggettivo e non lirico». Il bimestrale ha la sua redazione in via dei Due Macelli 47 (segretario di redazione, Giovanni Carocci) e viene stampato presso l'Istituto Grafico Tiberino di Roma. Hanno collaborato: Gilberto Severini, Paolo Di Paolo, Stefano Gallerani, Marco

Cubeddu, Gilda Policastro, Giancarlo Liviano D'arcangelo, Franco Sepe, Giovanni Bracco, Vittorino Curci, Stefano Brusadelli, Sonia Gentili, Christian Raimo, Marco Corsi, Attilio Scarpellini, Helena Janeczek, Luigia Sorrentino, Claudio Lagomarsini, Francesca Matteoni, Raffaello Palumbo Mosca, Raffaella D'Elia.

**Dolore di madre** Feltrinelli Editore

"Jasper Gwyn diceva che tutti siamo qualche pagina di un libro, ma di un libro che nessuno ha mai scritto" Jasper Gwyn è uno scrittore. Vive a Londra e verosimilmente è un uomo che ama la vita. Tutt'a un tratto ha voglia di smettere. Forse di smettere di scrivere, ma la sua non è la crisi che affligge gli scrittori senza ispirazione. Jasper Gwyn sembra voler cambiare prospettiva, arrivare al nocciolo di una magia. Gli fa da spalla, da complice, da assistente una ragazza che raccoglie, con rabbiosa devozione, quello che progressivamente diventa il mistero di Mr Gwyn. Alessandro Baricco entra nelle simmetrie segrete di questo mistero con il passo sicuro e sciolto di chi sa e ama i sentieri che percorre. Muove due formidabili personaggi che a metà romanzo si passano il testimone, e se a Mr Gwyn tocca mischiare le carte del mistero, la ragazza ha il compito di ricompone la sequenza per arrivare a una ardita e luminosa evidenza.