

---

## Me Contro Te Diario 2019 2020 Electa Kids

---

Diario de las sesiones de Cortes, Legislatura de ...  
ANNO 2021 LA CULTURA ED I MEDIA SECONDA PARTE  
El gran frío  
Diario de los debates  
El círculo mágico  
Manson. La historia real  
Diario oficial  
Diario de las sesiones de Córtes  
Hazte pequeña, solo mía  
Allí donde se queman libros. La violencia política contra las librerías (1962-2018)  
Diario oficial de la República de Chile  
El hombre valenciano que quiso ser fallera  
Diario de las sesiones ...  
Border Wars  
Diario de las sesiones de Cortes  
Enseñar y aprender matemáticas con cuentos  
The Jungle Book - Illustrated  
Diario de las Sesiones de Cortes, Congreso de los Diputados  
The Escape Book 2  
Vida de perro  
Diarios de Grasmere y Alfoxden (1798-1803)  
Un amigo gratis  
Cuál es tu nombre  
El cóndor pasa  
Músicas negras  
Letras de México V, enero de 1945 - diciembre de 1946 - VI, enero-marzo de 1947  
La patria de Enriqueta  
Dos deseos y dos desdichas  
Mis paseos con kyra  
Our House Is on Fire  
El Director  
The 5AM Club  
Hablar con Dios - Junio 2019  
Diario Oficial  
Diario Oficial  
El Di Tella  
Tres días en la cárcel  
Tu crítico interior se equivoca

Nineteen eighty-four  
Hablar con Dios - Marzo 2019

*Me Contro Te Diario 2019 2020 Electa Kids*

Downloaded from [qr.bonide.com](http://qr.bonide.com) by guest

## MOHAMMED MARQUIS

**Diario de las sesiones de Cortes, Legislatura de ...** Siglo XXI Editores

Marta Minujín, Nacha Guevara, Les Luthiers, Almendra, Marilú Marini, Andy Warhol, Umberto Eco, John Cage, Julio Le Parc, Yayoi Kusama Todos estos protagonistas de la cultura argentina tienen un origen común: el Instituto Di Tella. Al calor de la fortuna de la nave insignia de la burguesía industrial, el edificio de la calle Florida al 900 se convirtió entre 1963 y 1970 (en una correspondencia cronológica con el reinado de los Beatles) en el epicentro de una vanguardia que saltaba los decorados de la pintura, el teatro, la música y la danza para instalarse como una usina que desafiaba los rigores del régimen moralista del dictador Onganía. Con los testimonios de sus protagonistas pero también rescatando las voces de sus actores secundarios y a partir de un trabajo de arqueología sobre el archivo, Fernando García se ha propuesto contar la historia de este fenómeno cultural que asombró al mundo como nunca antes, es decir: desde la intimidad de sus pasillos. Cómo y por qué el Di Tella fue posible en Buenos Aires y de qué manera se hundió, cargando en su derrumbe los sueños rotos de los 60, es lo que relatan las páginas de este ensayo conmovedor e informado, apasionante y fundamental.

**ANNO 2021 LA CULTURA ED I MEDIA SECONDA PARTE** Oz Editorial

This is a dystopian social science fiction novel and morality tale. The novel is set in the year 1984, a fictional future in which most of the world has been destroyed by unending war, constant government monitoring, historical revisionism, and propaganda. The totalitarian superstate Oceania, ruled by the Party and known as Airstrip One, now includes Great Britain as a province. The Party uses the Thought Police to repress individuality and critical thought. Big Brother, the tyrannical ruler of Oceania, enjoys a strong personality cult that was created by the party's overzealous brainwashing methods. Winston Smith, the main

character, is a hard-working and skilled member of the Ministry of Truth's Outer Party who secretly despises the Party and harbors rebellious fantasies.

El gran frío Editorial GG

Marcelo es un adolescente problemático que poco o nada le importa los sentimientos o preocupaciones de los demás. Siempre haciendo lo que le venga en gana, sin importar si ello lastima a terceros. La única vez que a Marcelo, le pudo importar algo, es cuando conoce a Lorena, la madre de su novia. Algo encandila las neuronas del muchacho cuando ve o cuando piensa en aquella mujer madura. Entonces se propone un solo objetivo: llegar a Lorena. Usando sus tetras. Sin importarle si aquello puede afectarle a él, a su novia, o a su... suegra.

*Diario de los debates* Punto Rojo Libros

El fiscal Vincent Bugliosi creó un relato falso sobre los crímenes de la familia Manson, pero ¿qué sucedió realmente en Hollywood el verano del 69 en Cielo Drive? Entra en los secretos del FBI, de la CIA y en la era psicotrópica de los años 60. Entra en la mente de Charles Manson. Este libro sigue los veinte años de investigación de O'Neill para refutar la historia "oficial" detrás de Manson. ¿Quiénes eran sus verdaderos amigos en Hollywood y hasta dónde llegarían para ocultar las relaciones entre ellos? ¿Por qué la policía no actuó en muchas de las ocasiones en las que podría haberlo hecho? ¿Y cómo convirtió a un grupo de hippies pacíficos en asesinos sin escrúpulos? La búsqueda de respuestas lleva a O'Neill a pasar desde por celebridades solitarias a espías experimentados, desde el Verano del Amor a los sombríos espacios en los que tenían lugar los experimentos de control mental de la CIA, en un camino lleno de encubrimientos y coincidencias. Mason. La historia real presenta cientos de nuevas entrevistas y docenas de documentos del Departamento de Policía de Los Ángeles, el FBI y la CIA nunca antes vistos, llegando a unas conclusiones y evidencias que podrían ser un argumento, según el Fiscal del Distrito de Los Ángeles, Stephen Kay, lo suficientemente fuerte como para anular los veredictos sobre el caso Manson. En esas dos noches oscuras en Los Ángeles, O'Neill encuentra la historia verdadera de la California de los años sesenta: cuando los charlatanes se mezclaban con los prodigios,

cuando el amor libre era tan real como los lavados de cerebro, y cuando la utopía se podía vislumbrar a través de un viaje de ácido. El libro que rechaza la versión oficial para contar la historia verdadera de Charles Manson y de los asesinatos perpetrados por la familia Manson, ofreciendo cientos de pruebas y documentos del FBI y la CIA nunca antes revelados. ¿Descuido de la policía? ¿mala labor de los fiscales? ¿o incluso una posible vigilancia por parte de los servicios secretos de inteligencia. ¿Qué sucedió realmente en Cielo drive en 1969? El true crime del momento. La crítica ha dicho... «Una reconstrucción que pone los pelos de punta y que va la raíz incomprensible de lo oscuro.» El País «Un libro extraordinario y estremecedor.» El Periódico de Aragón «La "historia secreta" intrincadamente siniestra de O'Neill a menudo suena increíble; pero eso no significa que no sea cierta.» The Guardian «Revelaciones y conjeturas que cambian muy sustancialmente la historia de la Familia.» Vogue España «Una contundente y documentada crónica sobre una época compleja, que tras la cortina del amor libre, marcó la historia de Estados Unidos.» Woman «Una nueva visión de lo ocurrido ese fatídico día de agosto y de todos los interrogantes que giran en torno a los autores confesos del crimen y a las circunstancias que los llevaron a cometer los asesinatos.» Librújula «Si Helter Skelter es la Biblia del caso Manson, el trabajo de Tom O'Neill es una suerte de evangelio apócrifo que defienden que lo único apócrifo en esta historia es la obra de Bugliosi.» Vanity Fair «O'Neill va más allá e indaga en las posibles razones que llevaron a Manson a experimentar con las sesiones de alucinógenos y sexo para "lavar cerebros".» Eldiario.es «Los fanáticos de las teorías de la conspiración encontrarán en este libro una fuente de fascinación sin fin.» Kirkus Reviews

**El círculo mágico** Simon and Schuster

Cristo tiene siempre algo que decirnos, a cada uno en particular, personalmente: en el Evangelio, en la doctrina de la Iglesia, en la liturgia. Se incluyen las meditaciones correspondientes para el mes de marzo de 2019, desde el viernes de la 7ª semana del tiempo ordinario al 4º domingo «Laetare» de Cuaresma, con meditaciones alternativas para días señalados, junto con las lecturas de la Santa Misa. El lector se siente ayudado a conversar

con Dios de la vida misma: de sus situaciones reales cotidianas, de sus penas y afanes concretos. Por eso Hablar con Dios no es un tratado para "especialistas", sino para la gente que encontramos cada día por la vida: para la madre de familia, para el empleado, para el oficinista, para el sacerdote, para el profesor. Los más de dos millones de ejemplares vendidos son un ejemplo de esto. El libro no encorseta la oración; es, mas bien, un manantial de sugerencias abiertas, para cualquier circunstancia vital, pero que apunta a la vez a la concreción, a una aplicación efectiva. La oración diaria se proyecta así sobre la convivencia y los quehaceres normales de todos los días. El libro está lleno de sugerencias para adelantar en el amor a Dios, en la convivencia diaria, en la mejora del carácter y en la perfección del trabajo habitual.

*Manson. La historia real* ROCA EDITORIAL

Once relatos, once ritmos, una sola melodía: la de la mejor literatura negro-criminal. «Sabido es que los escritores suelen ser muy afectos a la música. Nietzsche dijo que sin la música la vida sería un error. Victor Hugo sostenía que la música expresa lo que no puede decirse con palabras y que no puede permanecer en silencio. Julio Cortázar decía: "El jazz tuvo gran influencia en mí, el fluir de la invención permanente me pareció una lección para la escritura, para darle libertad y no repetir partituras". Y, finalmente, Platón, estaba convencido de que "la música le da alma al universo, alas a la mente, vuelo a la imaginación y vida a todas las cosas". De la unión de estas dos artes, la más efímera y la más perdurable surge esta antología que ahora usted, lector, tiene en sus manos, una celebración de esta historia de amor entre la música y la letra. Convocamos a diez autores, españoles y americanos, más un irlandés, que sienten esa conexión eléctrica con la música, a quienes se les propuso que escribieran un texto, de algún modo relacionado con la música, con un tema en particular, con un ritmo, con una melodía. El resultado es este conjunto de cuentos excelentes». ERNESTO MALLO Una celebración del ritmo y la literatura negro-criminal, una original antología que reúne a los grandes autores del género con los más variados estilos musicales.

*Diario oficial* SUMA DE LETRAS

«He encontrado mi libertad en la cárcel.» Un diálogo intenso entre Jordi Cuixart y Gemma Nierga que permite comprender una figura clave en el actual momento político. «El procés afecta

emocionalmente a todos los catalanes, tanto si colgamos banderas en el balcón como si nos toman por equidistantes, y los periodistas debemos intentar tomar distancia y explicar qué está ocurriendo aquí y ahora», afirma Gemma Nierga. Con esta firme voluntad, ha podido conversar tres días con Jordi Cuixart en un locutorio de la cárcel de Lledoners. Y en un dialogo abierto, con franqueza y contundencia, el presidente de Òmnium muestra su dimensión humana y también la política. El libro es fruto de estas sesiones que han tenido lugar en un entorno hostil como el de la cárcel y con un cristal que obliga a saludarse como se hace entre rejas -poniendo las manos a la misma altura, palma contra palma- y reflejan la excepcionalidad del momento que vivimos. Con sincera emoción en algunos momentos y sin renunciar a expresar las opiniones personales, la entrevista aborda la trayectoria personal de Jordi Cuixart -sus orígenes familiares y su experiencia profesional-, la vida en las cárceles de Soto del Real y de Lledoners -la convivencia con los otros presos y momentos duros como la huelga de hambre de algunos de ellos- y la política, desde el papel de Òmnium en la Sociedad catalana a la manifestación frente a la Conselleria d'Economia por la que se le juzga acusado de rebelión. Con extraordinaria transparencia, Jordi Cuixart muestra su personalidad y su visión de futuro. «He encontrado mi libertad en la cárcel. Soy más libre dentro de la cárcel que la gente que está fuera. Lo soy cuando hablo de política, lo soy porque no sufro por los demás», afirma. Y concluye: «Desde un punto de vista político, pienso en la situación del futuro de Cataluña. Y debemos tener claro que la situación que estamos viviendo, lamentablemente, va para largo». Y para todos los lectores -«la persona que he conocido es diferente de la persona que esperaba conocer», afirma Gemma Nierga-, el libro ofrece un retrato sorprendente y el relato alarmante de una experiencia humana y política extraordinarias. «No espero el indulto porque pienso que España no está preparada para darlo. Y si llega el indulto, será una mala noticia para España porque querrá decir que se pasa página y no se resuelve el conflicto. Y este problema debemos solucionarlo ahora, no lo podemos traspasar a las próximas generaciones. Ya lo hemos ido arrastrando de una generación a otra durante muchos años. Habían dicho que muchas cosas no se podían hacer, pero las hemos hecho: votar el 1 de Octubre, por ejemplo. ¿Quién dice que no podemos hacer un referéndum vinculante en

el siglo XXI?» Jordi Cuixart

*Diario de las sesiones de Córtes* Siruela

"Cada persona tiene un tesoro, y tú eres el mío." Nash Anderson es un chico solitario y muy peculiar. Su día a día en el instituto es un infierno... hasta que conoce a Eleonor, una chica risueña dispuesta a todo para enseñar a Nash a disfrutar de la vida. Eleonor tratará de demostrarle que tienen muchas cosas en común, pero cuando su amistad se convierta en algo más, ambos deberán enfrentarse a sus peores miedos.

*Hazte pequeña, solo mía* Imprenta Nacional

Disfrutar aprendiendo matemáticas es posible. Entre los muchos recursos y materiales con los que contamos, destacan los recursos literarios, capaces de despertar las emociones de los estudiantes facilitando el aprendizaje. Este libro presenta un total de 20 cuentos originales, escritos para ayudar al profesorado a desarrollar la competencia matemática entre su alumnado. Tras la lectura de cada cuento, y gracias a la Guía Didáctica que lo acompaña, se profundiza en contenidos, procedimientos y actitudes matemáticas. Ya se usen para iniciar un tema, profundizar en él o repasarlo, los cuentos se convierten en una propuesta lúdica y creativa para el aula; una herramienta didáctica de motivación, que acercará las matemáticas al alumnado.

*Allí donde se queman libros. La violencia política contra las librerías (1962-2018)* Alter ediciones

En el trabajo creativo, no hay crítico más despiadado que uno mismo. Es hora de plantar cara a tu crítico interior y enseñarle unas cuantas verdades. 1- Todo el mundo es creativo 2- Las excusas son el enemigo 3- Las etiquetas son para las conservas, no para las personas 4- La hoja en blanco puede deslumbrarte 5- La envidia es un semáforo en verde 6- Tu crítico interior es un cretino 7- Nadie puede arrebatarte el lápiz de las manos 8- Del fracaso surge la genialidad 9- Crear en el vacío es un asco 10- Los bloqueos están para romperlos Si eres una persona creativa (y sin duda lo eres, como afirma la verdad número 1), descubrirás que todo lo anterior es cierto aunque tu yo más negativo persista en bloquearte y dejar tu mente en blanco. ¡Aprende a aceptar estas 10 máximas como parte de tu proceso artístico y verás cómo tu trabajo avanza a pasos agigantados!

*Diario oficial de la República de Chile* White Lion Publishing  
Fabián despierta una vez más después de una noche de excesos,

drogas y sexo. Hijo de un juez del Tribunal supremo y de una madre discreta, religiosa y sumisa, su vida aparentemente está resuelta, hasta que un desafortunado accidente le lleva a conocer a un extraño personaje. Como si fuese una lección que tuviera que aprender, el desconocido le obligará a conocer a tres personas de entre las cuales Fabián tendrá que elegir quién de ellos morirá al cabo de un mes. Una novela trepidante, adictiva, repleta de vidas paralelas y de secretos inconfesables que te llevará de la mano hasta un final que te dejará sin aliento. La próxima vez que alguien te pregunte ¿cuál es tu nombre? ¿Contestarás?

El hombre valenciano que quiso ser fallera Angels Fortune [Editions]

Legendary leadership and elite performance expert Robin Sharma introduced The 5am Club concept over twenty years ago, based on a revolutionary morning routine that has helped his clients maximize their productivity, activate their best health and bulletproof their serenity in this age of overwhelming complexity. Now, in this life-changing book, handcrafted by the author over a rigorous four-year period, you will discover the early-rising habit that has helped so many accomplish epic results while upgrading their happiness, helpfulness and feelings of aliveness. Through an enchanting—and often amusing—story about two struggling strangers who meet an eccentric tycoon who becomes their secret mentor, The 5am Club will walk you through: How great geniuses, business titans and the world’s wisest people start their mornings to produce astonishing achievements A little-known formula you can use instantly to wake up early feeling inspired, focused and flooded with a fiery drive to get the most out of each day A step-by-step method to protect the quietest hours of daybreak so you have time for exercise, self-renewal and personal growth A neuroscience-based practice proven to help make it easy to rise while most people are sleeping, giving you precious time for yourself to think, express your creativity and begin the day peacefully instead of being rushed “Insider-only” tactics to defend your gifts, talents and dreams against digital distraction and trivial diversions so you enjoy fortune, influence and a magnificent impact on the world Part manifesto for mastery, part playbook for genius-grade productivity and part companion for a life lived beautifully, The 5am Club is a work that will transform your life. Forever.

**Diario de las sesiones ...** Ediciones Lacre

“¡Emergencia!” “¡Dios! ¿Quién le disparó?” “No lo sé”. “Qué desastre”. “Mejor llamen al Dr. Warburton”. \*\*\* Luces brillantes. Un fuerte olor a antiséptico. Dolor. Náuseas. Me siento muy débil. El gato. ¿Quién le dará de comer al Gato? “Marlowe” “Está balbuceando”. “Perdió mucha sangre”. Oscuridad. “¿La perdimos?” ¡No quiero morir! \*\*\* Una confusión de imágenes, mi madre, mi padre, pero su rostro es muy vago. “¡Papá!” Nada. \*\*\* Un hombre con mala cara con una aguja. “Voy a dormirla. No sentirá nada. Cuenta regresivo desde diez...” “Diez, nueve, ocho...” \*\*\* Pesadillas, muy vívidas, demasiado reales. Muy confundida, muy débil \*\*\* Voces distantes. Risas. Una enfermera, sonriente, tranquilizadora. \*\*\* Alan, lágrimas en los ojos. “No llores, Alan, no llores...” \*\*\* Me duele todo. No puedo mover el hombre ni el brazo. Muy cansada. Más pesadillas. Demasiado oscuras para pensar en ellas. Haz que se vayan \*\*\* Estoy sudando. Me ahogo. Recupero el aliento, como si respirara por primera vez Los ojos pestañean, me despierto. Jadeo. Trato de levantarme, pero la cabeza me duele demasiado. Me dejo volver a caer en la almohada. Me duele todo, ¡pero estoy viva! \*\*\* Estaba viva, pero con una tormenta de nieve cerniéndose sobre la ciudad y un asesino desconocido cercándome, enfrentaba el momento más peligroso de mi vida y la muy real posibilidad de sentir el gran frío. \*\*\*

**Border Wars** Penguin

Two New York Times Washington correspondents provide a detailed, “fact-based account of what precipitated some of this administration’s more brazen assaults on immigration” (The Washington Post) filled with never-before-told stories of this key issue of Donald Trump’s presidency. No issue matters more to Donald Trump and his administration than restricting immigration. Julie Hirschfeld Davis and Michael D. Shear have covered the Trump administration from its earliest days. In *Border Wars*, they take us inside the White House to document how Stephen Miller and other anti-immigration officials blocked asylum-seekers and refugees, separated families, threatened deportation, and sought to erode the longstanding bipartisan consensus that immigration and immigrants make positive contributions to America. Their revelation of Trump’s desire for a border moat filled with alligators made national news. As the authors reveal, Trump has used immigration to stoke fears (“the caravan”), attack

Democrats and the courts, and distract from negative news and political difficulties. As he seeks reelection in 2020, Trump has elevated immigration in the imaginations of many Americans into a national crisis. *Border Wars* identifies the players behind Trump’s anti-immigration policies, showing how they planned, stumbled and fought their way toward changes that have further polarized the nation. “[Davis and Shear’s] exquisitely reported *Border Wars* reveals the shattering horror of the moment, [and] the mercurial unreliability and instability of the president” (The New York Times Book Review).

**Diario de las sesiones de Cortes** SUMA

Los paseos con kyra permitieron al autor conectar con su sabiduría interior y mediante el fluir de su intuición, afloro este libro.

**Enseñar y aprender matemáticas con cuentos** DigiCat

En la fría madrugada del 15 de febrero de 1976 un joven se situó frente al escaparate de la librería El Parnasillo (Pamplona). Observó las obras que había expuestas, pero no tenía intención ni de comprarlas ni mucho menos de leerlas. Rompió el cristal, manchó los libros de pintura, los roció con líquido inflamable y luego les prendió fuego, igual que los nazis habían hecho en la Opernplatz de Berlín cuarenta y tres años antes. El que acababa de sufrir El Parnasillo no fue una rareza, sino uno de los cientos de atentados de los que han sido objeto librerías, ferias del libro, quioscos, editoriales y distribuidoras en España entre 1962 y 2018. Aquella bibliofobia violenta llevaba la firma de la ultraderecha, que se había reactivado durante la crisis terminal de la dictadura franquista, y en menor medida de ETA y su entorno juvenil. Por estas páginas desfilan radicales de toda índole que se dedicaron a odiar, amenazar, pintar, asaltar, destruir, disparar y quemar libros y librerías, así como salas de cine y otras manifestaciones culturales. Sin embargo, el presente trabajo no está dedicado a ellos, sino a los letraheridos, es decir, a quienes amaban y aman la literatura: escritores, lectores, editores, distribuidores, reseñadores, traductores, periodistas y, muy especialmente, libreros.

*The Jungle Book - Illustrated* Ediciones Beta III Milenio

David Jiménez, director del diario El Mundo, te cuenta la verdad sobre la prensa en una biografía. David Jiménez se curtió cubriendo guerras, desastres y revoluciones durante casi dos décadas antes de ser nombrado director de El Mundo. Lo que

parecía un reto ilusionante —dirigir el diario en el que entró como becario a los 23 años— se transformó en una batalla por la defensa de la independencia del periódico frente a un establishment político y económico decidido a controlarlo. Jiménez ofrece un relato único sobre cómo respira la vida en una redacción —sus personajes, rivalidades, traumas y éxitos—, cómo funciona el juego de favores entre los medios y el poder y qué precio pagan quienes se niegan a participar en él. Presidentes, reyes, ministros, banqueros, capos del dinero, comisarios y periodistas protagonizan esta crónica sobre los secretos inconfesables del periodismo y los hilos que gobiernan España. El Director es, además, un retrato íntimo de las encrucijadas éticas, las relaciones personales, las amistades y que se viven cuando se ocupa el despacho de uno de los grandes diarios del país. La prensa prometió contarte la verdad. David Jiménez te cuenta la verdad sobre la prensa. Descubre el relato de una batalla por la defensa de la independencia del periódico frente a un establishment político y económico decidido a controlarlo.

FRAGMENTO Si Cesar Alierta, el empresario más poderoso del país, te pedía que sacaras el nombre de su sobrino de un artículo, y su empresa era uno de tus mayores anunciantes, Los Acuerdos no escritos estipulaban que debías concedérselo (...). Me advirtieron de que en adelante debía vigilar mis espaldas. No solo había publicado algo negativo de uno de Los Intocables del IBEX, sino que había roto el pacto que gobernaba las relaciones del triunvirato económico, político y mediático que movía los hilos del poder. LO QUE PIENSA LA CRÍTICA "En 295 páginas, Jiménez describe la atmósfera viscosa de una élite política y empresarial con sede en Madrid peleando por mantener sus privilegios en un país que amenazaba cambio, donde ya nada parecía sólido y que hasta había visto abdicar al rey tras décadas de sobreprotección de la prensa." - José Precado - El Diario "Lo mejor del libro es que sientes que vives en primera persona -David es un gran reportero- cosas que sucedieron, llamadas entre el director y ministros, Rajoy o el propio rey Felipe, y noticias que conociste solo como lector." Pablo Herreros "David Jiménez no es alguien con quien comparta ideología ni es objeto de mis simpatías, pero

no cabe duda que su testimonio es, además de valiosísimo, valiente y brillante." - La\_Elo\_lee, Babelio EL AUTOR Tras dos décadas como corresponsal en Asia y un año como director de El Mundo, David Jiménez (Barcelona, 1971) ha llegado a la siguiente certeza: Afganistán, Cachemira, Corea del Norte o Fukushima son lugares más seguros que el despacho de un gran diario. Sus crónicas se han publicado en los principales periódicos internacionales y sus libros (Hijos del monzón, El lugar más feliz del mundo, El botones de Kabul) han sido traducidos a media docena de idiomas. En la actualidad es columnista en la edición en español de The New York Times, sigue haciendo reporterismo para revistas como Vanity Fair y enseña el oficio en facultades de Periodismo. Es, además, Nieman Fellow por la Universidad de Harvard.

*Diario de las Sesiones de Cortes, Congreso de los Diputados*  
Palabra

"A must-read ecological message of hope . . . Everyone with an interest in the future of this planet should read this book." --David Mitchell, The Guardian When climate activist Greta Thunberg was eleven, her parents Malena and Svante, and her little sister Beata, were facing a crisis in their own home. Greta had stopped eating and speaking, and her mother and father had reconfigured their lives to care for her. Desperate and searching for answers, her parents discovered what was at the heart of Greta's distress: her imperiled future on a rapidly heating planet. Steered by Greta's determination to understand the truth and generate change, they began to see the deep connections between their own suffering and the planet's. Written by a remarkable family and told through the voice of an iconoclastic mother, *Our House Is on Fire* is the story of how they fought their problems at home by taking global action. And it is the story of how Greta decided to go on strike from school, igniting a worldwide rebellion.

**The Escape Book 2** PLAZA & JANÉS

Cristo tiene siempre algo que decirnos, a cada uno en particular, personalmente: en el Evangelio, en la doctrina de la Iglesia, en la liturgia. Se incluyen las meditaciones correspondientes para el mes de junio de 2019, desde el sábado de la sexta semana de Pascua, San Justino al decimotercer domingo del tiempo ordinario,

con meditaciones alternativas para días señalados, junto con las lecturas de la Santa Misa. El lector se siente ayudado a conversar con Dios de la vida misma: de sus situaciones reales cotidianas, de sus penas y afanes concretos. Por eso Hablar con Dios no es un tratado para "especialistas", sino para la gente que encontramos cada día por la vida: para la madre de familia, para el empleado, para el oficinista, para el sacerdote, para el profesor. Los más de dos millones de ejemplares vendidos son un ejemplo de esto. El libro no encorseta la oración; es, mas bien, un manantial de sugerencias abiertas, para cualquier circunstancia vital, pero que apunta a la vez a la concreción, a una aplicación efectiva. La oración diaria se proyecta así sobre la convivencia y los quehaceres normales de todos los días. El libro está lleno de sugerencias para adelantar en el amor a Dios, en la convivencia diaria, en la mejora del carácter y en la perfección del trabajo habitual.

**Vida de perro** DEBOLSILLO

"Este libro es resultado de una profunda investigación y tesis de posgrado altamente valorada por su originalidad sobre un tema de interés social y desde un enfoque antropológico que interrelaciona los temas de memoria, derechos humanos, pasado reciente y dictadura, política y religiosidad a través del estudio de la profusa narrativa de Alejandro Corchs, hijo de detenidos desaparecidos en la República Argentina, representante de la segunda generación de víctimas del terrorismo de Estado. Contrariamente a lo acostumbrado en otros análisis de obras autobiográficas de víctimas, la autora desmenuza polémicamente y con respeto los contenidos filosóficos y argumentales que se encuentran en el relato de vida de Corchs, sus usos de la religiosidad y de la cultura ancestral para justificar el perdón sobre lo acontecido y asentar así, aún más, la cultura de la impunidad en Uruguay. La presente investigación contribuye desde una perspectiva crítica al desarrollo interdisciplinario del campo de los estudios sobre el pasado reciente de nuestro país y su relación con el presente democrático así como reasume el compromiso ciudadano por la búsqueda de verdad, justicia y Nunca Más terrorismo de Estado" (Álvaro Rico).