

Verso A Verso Fui Creciendo

Las letras de tango
 Pido la palabra
 Papeles de Son Armadans
 Veinte poemas de amor y una canción desesperada
 Armario de letras 2
 N
 La verdad de todas las cosas
 La conquista de la vida
 El anillo de hierro
 Obras en prosa, y verso
 La Mejor Etapa De Mi Vida
 ¿Dónde está el niño que yo fui?
 Revista de revistas
 Versos escogidos
 DESDE MI ESTANCIA
 Acercamientos a Alfredo Silva Estrada
 Dignos de descubrir el mundo
 Pequeño Dios
 Solo tú eres el camino
 Sistema
 Neruda, su carácter a través de sus versos--
 Cartas íntimas y escritos
 Una poesía para cada año de tu vida
 La sonrisa del cordero
 Frágiles
 Versos transparentes
 Hasta ahora te creo
 Para el Alfa y la Omega
 Obras escogidas
 Silvestre Revueltas y Carlos Chávez - Frente a Frente
 Versos Flores
 Los versos de Pandora. Tomo II - Final
 Heterofonía
 Que Dios me pille confesado
 Obras en prosa y verso, discursos políticos, maximas christianas y morales, adornadas con curiosos exemplos expeculativos y practicos
 Alameda entre lira y portugal
 Silvestre Revueltas, por él mismo
 Obras en prosa y verso, 2
 La Vida en Versos
 Siempre tú, Montevideo

Verso A Verso Fui Creciendo

Downloaded from gr.bonide.com by guest

BLAKE OLSEN

Las letras de tango Universidad Catolica Andres
 En este libro estremecedor y fascinante, Silvestre Revueltas habla con su propia voz de su alma y sus tiempos, lo mismo en cartas a su familia que en las inolvidables páginas de su "Viaje a España", en su dramático e irónico "Diario en el sanatorio" y en sus "Notas y escritos teóricos".
Pido la palabra AGUILAR
 Uno de los relatos literarios y periodísticos más bellos y mejor logrados sobre algunas de las mujeres colombianas más representativas del caribe colombiano. Durante veinte años, la reconocida

periodista y actriz Maribel Abello, se dedicó a investigar y rescatar la vida, logros y sufrimientos de 10 mujeres colombianas que dejaron huella en medio de un territorio machista y con el viento en contra, como lo ha sido la región Caribe. Este libro es un maravilloso relato, pintado de inmigración, de historia, de lucha y folclor colombianos. La autora escribe de espíritus libres, que cumplieron con el deber de ser 'mujer', pero que además no pasaron en vano. La premisa del libro es la herida kármica que la mujer ha tenido durante siglos por el simple hecho de ser mujer. Ese ha sido y sigue siendo su gran impedimento. La primera historia es sobre Clarita Cortizoss de Strauss, hija de un prominente judío que fundó hace 100 años, junto a sus socios alemanes, la segunda aerolínea del

mundo: SCADTA que despues sería AVIANCA. Ella narra sobre la muerte de su padre, y de cómo, mientras estaba de luto, se enamoró y casó con un hijo de inmigrantes alemanes que seguían a Hitler. Durante la segunda guerra mundial, la pareja tuvo que enfrentar la xenofobia en su propia ciudad de origen cuando fueron incluidos en la lista negra que el consulado americano estableció en Barranquilla. Una historia de amor y resiliencia. También incluye la historia de vida de Meira Delmar, una de las poetas colombianas más importantes del siglo XX, quien fuera amiga cercana de Gabriel García Márquez. La última crónica es la propia historia de la autora, Maribel Abello, ciudadana del mundo (Americana, Italiana y Colombiana) y de cómo emigró a los Estados Unidos por "amor". Llegó a

Virginia y se quedó a vivir en Charlottesville con su hijo después de una desafortunada relación, llena de ira y abuso psicológico, que los llevó al divorcio. El libro cierra en el momento en que el hijo de la autora y ella presencian en pleno centro, aquel evento histórico cuando neonazis y supremacistas blancos, venidos de todas partes del país, se tomaron la ciudad en Agosto de 2017.

Papeles de Son Armadans Page Publishing Inc

Durante los treinta primeros años de su carrera, la autora dio clases en una escuela de élite; durante los treinta años siguientes, se dedicó a la educación de los más desfavorecidos y marginados. En este libro, la profesora Victòria Molins comparte sus experiencias educativas en los dos ámbitos, con las que ha aprendido que a pesar de las enormes diferencias entre los distintos grupos sociales, todos los niños y los jóvenes son igualmente "dignos de descubrir el mundo" -así como aquel maestro de Camus consideraba a sus alumnos-. A través de numerosos casos concretos, la autora demuestra que tanto en la escala social más alta como en la más baja cualquier persona es capaz de descubrir la riqueza de nuestro mundo, el exterior y el interior, si alguien —un buen maestro o profesor— sabe sacar lo mejor de ella. Y esto constituye para la autora la esencia misma de la educación.

[Veinte poemas de amor y una canción desesperada](#) Ediciones AKAL

Para el Alfa y la Omega, una ofrenda poética para el más grande de todos los tiempos... Dios.

Armario de letras 2 ALFAGUARA

La historia de Manuel Medina comienza en Fuensanta, Jaén, trabajando el campo de sol a sol para apenas lograr sobrevivir. Tras el servicio militar, su empeño le permitirá licenciarse en Derecho, ascender vertiginosamente y tratar con personajes como Juan Carlos I o Adolfo Suárez. De su testimonio surge el perfil de un hombre luchador, íntegro, amante de su familia, comprometido contra la injusticia y en pro de la hermandad social. Un libro escrito con el corazón. En él leeremos la vida de uno de los abogados más importantes que existen en España. Una vida de grandes dificultades, de tesón y de superación. Además, contará con anécdotas no conocidas y de gran interés de personalidades políticas, monarcas, jueces, empresarios, escritores ... Es amigo: del Rey, de Suárez, de Baltasar Garzón, de Luis del Olmo.

N Ediciones Era

Un alegato contra la corrosión ética y moral de la ocupación israelí de Palestina. David Grossman ambienta esta novela en

la Palestina ocupada. Publicado originalmente en 1983, el libro es una investigación acerca de la moral, la confianza y la verdad con cuatro personajes contradictorios -Uri, un joven soldado israelí; su mujer, Shosh, obsesionada con la muerte de un paciente del psiquiátrico en el que trabaja; Katzman, un oficial cínico y sombrío; y un anciano contador de historias palestino llamado Jilmi- que deben enfrentarse a la vida en una tierra sacudida por el conflicto. Reseña: «La belleza y la inteligencia de su prosa son deslumbradoras.» The New York Times Book Review

La verdad de todas las cosas Ibukku LLC

Las fuerzas del enemigo se levantan contra la Iglesia, pero Dios esta sobre nosotros como poderoso gigante. Dios quiere que nosotros entendamos que las etapas de nuestras vidas no comienzan cuando nacemos o durante la etapa de crecimiento. La etapa de nuestra vida no es la mejor cuando tenemos dinero en abundancia o cuando te rodean los que dicen ser nuestros amigos. La mejor etapa de nuestra vida es cuando puedes entender el nivel en que te encuentras. Cuando le entregas tu vida a Jess, puedes recibir liberación, y puedes ver una nueva luz en tu vida. Cuando puedes sonreír sobre todo cuando puedes mencionar el nombre poderoso de Jess. Dios Te Bendiga.

La conquista de la vida Ediciones UC

Hay momentos en que tu vida de color de rosa se convierte en un negro oscuro, del cual piensas que no podrás salir jamás. El cegarte por alguien que parece tu príncipe azul y luego se convirtiera en un monstruo, pensando que construiste una familia que no existe, donde la culpa te lleva a depender de esa persona, pero con el tiempo te das cuenta que fue el quien fallo, y llegaras a la conclusión de que solo tu trabajaste por ese anhelo, y el no compartía el mismo anhelo. Que el era tu verdugo en esa cárcel de oro, pero con cada golpe aprendiste que eres más fuerte de lo que tu pensabas, que el solo te estaba preparando para volar más alto y nadie podrá cortar tus alas nunca más. Sola no estas. Mi experiencia es un legado para los demás. Gracias por escucharme.

El anillo de hierro Lulu.com

La novela *La verdad de todas las cosas* es una narración estructurada en treinta cuadros, cada uno de ellos inspirado o transversalizado por referencias a obras cinematográficas, musicales o literarias de la cultura universal y colombiana que acompañan a los personajes en sus viajes íntimos. Cada cuadro le permite a diversos

seres, vivenciar profundidades de su existencia, enfrentar la muerte, los desencuentros amorosos y los encuentros con otros y consigo mismos. No existe un hilo explícito que atraviese las historias, que algunas veces se encuentran de manera casual, en esa Bogotá imaginada en la novela, que a pesar de las referencias, termina por ser una ciudad cualquiera. Esta aventura permite que la obra pueda ser leída en el orden que el lector le quiera imprimir, pues con lo que se va a encontrar, es con una recopilación de texturas, emociones, sensaciones, que solo develan su forma terminada al finalizar la totalidad de los cuadros: una atmósfera. El título hace referencia al hecho de que la verdad está en lo que cada uno de nosotros vive. Cada historia es su propia verdad, que está en todas las cosas y no existe una que sea universal. La intimidad de las experiencias contadas, se devela con tanta fuerza, que es inevitable conceder que ahí se ha quedado plasmada una versión de la vida. Los cuadros indagan tanto el relato realista como el fantástico, satisfaciendo lo que cada personaje exige, para poner de manifiesto su experiencia. El estilo lo impone de igual manera el personaje, o la obra artística a la que hace referencia. En ocasiones la obra de arte es el pretexto, pero en otros episodios, se convierte en un marco de posibilidades, que incluso cuestiona la misma percepción de la realidad. Lo humano se desenvuelve en estos cuadros en el espacio de la imaginación como un lugar de posibilidades, de alternativas donde esas verdades personales adquieren su mayor y mejor dimensión. Podemos encontrar entre otros, una pareja que decide escribir una obra completa con el idioma inventado por Cortázar en su capítulo 68 de *Rayuela* o un escritor en ciernes, que quiere emular lo hecho por Proust en París con la Bogotá de este siglo. Por otro lado, hay un hombrecito que sueña, sin saberlo, escenas de un director de cine que alguien le dice que se llama Fellini y otro que descubre las circunstancias de la única vez que Woody Allen vino a Bogotá. Una mujer que sabe de su inminente muerte, se aventura en la noche bogotana buscando un lugar donde pueda escuchar por última vez ese bolero que la puede redimir de todos sus pesos y a la vez un hombre que muere arrojado por un carro, es recibido en el cielo de los músicos por la cantante cubana Freddy. Diez piezas musicales, diez obras literarias y otras tantas cinematográficas, ayudan a definir los sucesos de cada personaje, construyendo un camino por la vida de lo humano y a su vez, por una lista de obras de arte

significativas ¿acaso ambos recorridos, no son lo mismo?

Obras en prosa, y verso Ediciones UC

Las vidas de Silvestre Revueltas y Carlos Chávez corren paralelamente a la historia musical del México moderno. La polémica relación profesional que tuvo Chávez con Revueltas no se ha podido desentrañar, desde la época en que ambos personajes vivían. Este libro pone a ambos personajes frente a frente, recorre sus biografías y el periodo de la historia cultural del México que les tocó vivir.

La Mejor Etapa De Mi Vida Caza de versos

Este libro reúne sabrosas anécdotas y el íntimo itinerario que ha desarrollado Germán Becker al interior de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Becker dirigió 25 memorables clásicos universitarios, hecho que lo constituye en figura crucial de un período de la vida social de Santiago de Chile. Destaca a lo largo de los recuerdos que presenta el autor, el protagonismo de monseñor Carlos Casanueva, rector por décadas de la UC, quien fuera, en palabras de Becker, "un verdadero gigante bajo cuya sombra, o mejor dicho bajo cuya luz, esta universidad llegó a ser lo que es". Escrito en forma ágil, coloquial y amena, señala el ex rector de la UC, Pedro Pablo Rosso, "al estilo de los buenos relatos de sobremesa aquellos que surgen cuando viejos amigos se reúnen para recordar y celebrar tiempos idos". El autor ha dirigido 26 obras de teatro, 25 clásicos universitarios, tres películas rodadas y cuatro libros publicados. Fue director y profesor de la escuela de Arte Dramático de la UC; también dirigió el Teatro de Ensayo de la misma Universidad. Fundador de Canal 13, se ha desempeñado también como cronista histórico, redactor de los diarios La Segunda y El Mercurio.

¿Dónde está el niño que yo fui?

AuthorHouse

Martha Lombana presenta su obra guarnecida de una humildad que nos invita a entender con mayor clarividencia su esencia de niño y mujer y que ambas coexisten de manera armoniosa y que por un descuido propio, de quien habita un mundo donde pernocta la sensibilidad en toda su expresión se hace escuchar y convierte en letanía sus reclamos que se conectan con el contexto social o político donde hace vida, pero también deja ver el canto melancólico del amor codiciado en el puerto de la vida, en los calos de la soledad, en las noches de febril desatino y ese andar quijotesco de los años y el olvido Redime en el ocaso, quizás más triste para su Colombia, versos de una honda pena pero a su vez de una feroz protesta: Desde

mi Estancia es una forma metafórica de reinventarse la poetisa, de abrir las puertas de sus singulares hectáreas de poesía viva, urbana, vanguardista y vivencial. Nos comparte cuanto experiencia recuerda su memoria a través de versos que dejan el alma vibrante y un sabor a café humeante.

Revista de revistas PLAZA & JANES

Un retrato de la nueva cultura ansiosa del trabajo inmaterial y un intento de encontrarle una salida. En la necesidad solidaria de los otros la fragilidad se hace costura comunitaria. La vulnerabilidad reconocida obliga al sujeto a frenar y a sostenerse en los de al lado, pero en la nueva cultura del trabajo inmaterial para muchos la vida transcurre aislados frente a las pantallas, agotados y ansiosos, sobremedicados, descansando solo para volver a trabajar, afrontando la existencia como una carrera marcada por los plazos y los números. La escritura de este libro, que es también una carta, está motivada por una voz anónima: la de una mujer formada, para muchos una privilegiada con acceso a trabajos temporales sin razones para sentir angustia, y que, tras leer el entusiasmo, el anterior ensayo de la autora, la interpeló diciéndole que había descrito una vida-trabajo tan parecida a la suya que hacía que esta, a la luz del libro, se le revelara conflictiva y menos vivible. Frágiles aborda las formas de enfrentar las ambivalencias y el malestar de una cultura en la que el trabajo inmaterial y creativo se ha convertido en una práctica de prácticas indefinidas que trascienden aquella idea del trabajo como actividad central que buscaba disciplinarnos y describirnos socialmente. En su lugar, nos desborda con tareas mediadas por la tecnología y tejidas con aceptación y números, de forma que el trabajo no siempre lo parece y la ansiedad, la contingencia y la precariedad se normalizan como nuevos lenguajes afectivos de estas vidas-trabajo. En la conversación que dio origen a esta carta la voz anónima preguntaba insistente: «¿Dónde queda la esperanza?» Este ensayo se presenta como la posible respuesta que Zafra comenzó a pensar entonces.

Versos escogidos Fondo de Cultura Económica USA

Prologo con reseña de la obra, vida y obra del autor y marco histórico.

DESDE MI ESTANCIA Dorrance Publishing

Este libro es el testimonio personal de un artista que se muestra al margen de su obra y se expresa con intensidad vigorosa como la que alcanza en sus composiciones. El texto se enriquece con

fotografías personales y algunas partituras inéditas que, sin duda, lo harán más interesante para los admiradores de la obra de Silvestre Revueltas.

Acercamientos a Alfredo Silva Estrada Plataforma

Ama a Dios ¡Ámalo con todas tus fuerzas! Porque Él pensó que valías mucho, Tanto que entregó su vida por ti. Si Dios fue quien te puso en el lugar donde hoy estás es porque Él sabe que ahí vas a dar mucho fruto, ¡Dios te escogió para grandes cosas! Dios es mi motor y mi motivo, mi fuerza para seguir adelante es mi Padre Creador al que quiero honrar, Gracias por todo padre mío. Las Promesas de Dios son para siempre. Toda la escritura es inspirada por Dios y útil para enseñar, para reprender, para corregir y para instruir en la justicia. Dios es experto en cambiar lágrimas por sonrisas, tristezas por alegrías y problemas por Bendiciones... Yo creo en Dios como el ciego cree en el sol, no porque lo ve, sino porque lo siente. Confía en Dios Solo el amor De Dios Es Eterno...

Dignos de descubrir el mundo

Anagrama

Un viaje por las distintas etapas de la vida a través de la poesía. ¿Qué es la vida? Muchos han intentado contestar a esta pregunta mediante la ciencia, la filosofía o el arte. Sin embargo, solo los poetas han logrado acercarse a las mejores respuestas en pocas palabras: Calderón de la Barca nos diría que «la vida es sueño»; Neruda, que «la vida huele a mar y a menta», y Rosalía de Castro, que «no hay vida sin amor». La poesía forma parte de nosotros, aunque a menudo no sepamos verla; nos ayuda a comprender la relación entre este mundo, el real —tangible e imperfecto—, y la lírica, un género que traduce en rimas aquello que los mortales no alcanzamos a divisar con los ojos. En una poesía para cada año de tu vida, la poeta Alejandra Martínez de Miguel nos acompaña en un recorrido vital a través de grandes poemas que nos enseñan a comprender cada etapa de nuestra existencia, regalándonos algunos de los mejores versos escritos hasta el momento.

Pequeño Dios DEBOLSILLO

En el siglo XII, los cuatro extraordinarios protagonistas de esta novela se verán envueltos en una serie de acontecimientos que catalizarán el rumbo de la Historia de Occidente. A lo largo de su recorrido, desde las tierras de la vieja Hispania hasta Oriente, irán desempaquetando las claves de un secreto que les revelará cómo invocar y utilizar el poder del nombre de Dios. Esta narración presenta estos descubrimientos con detalle y rotundidad. Los personajes de esta historia redescubrirán las claves para la invocación

y utilización del poder del nombre de Dios, unas claves que han permanecido ocultas hasta hoy. Entre otras cosas, su descubrimiento desvelará la esencia de la Cábala y conectará con las revelaciones que en el siglo VI a. C. inspiraron a una serie de referentes a cambiar el mundo, como fueron Lao Tsé, Zaratustra, Confucio y Pitágoras, entre otros.

Solo tú eres el camino Difundia Ediciones
Una novela basada en una gran investigación que le da voz a las tres mujeres de Vicente Huidobro,

constituyendo una biografía sentimental de uno de los más grandes poetas de Chile. Manuela Portales, Ximena Amunategui y Raquel Señoret fueron las tres principales mujeres de la vida de Vicente Huidobro. Tras una gran investigación y lectura de su obra, Marilú Ortiz de Rozas recrea la relación de cada una de ellas con Vicente Huidobro. Tres monólogos en primera persona en el que nos sumergimos en los pormenores sentimentales de la vida de Huidobro, en

su historia amorosa y familiar que además va viéndose reflejada en su obra. Una novela que retrata la dimensión más privada del gran poeta.

Sistema Lulu.com

El armario sigue abierto, las letras no dejan de volar, anhelan ser descubiertas y de distintos países llegan muchas más. En él se encuentran letras de: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela.