

# Cuentos Y Cuentistas El Canon Del Cuento Voces En

Vindictas  
 Prender el fuego: Nuevas poéticas del cuento latinoamericano contemporáneo  
 El perseguidor  
 Atenea  
 Cuentos y cuentistas  
 Where Shall Wisdom be Found?  
 Revista de occidente  
 La edición del cuento en Colombia en el siglo XX  
 Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura  
 Novelas y novelistas  
 Borau. Un escritor de cine y un cineasta escritor. Hacia un guion de su literatura  
 Cuentos y cuentistas  
 El cuento en Chiapas (1913-2015)  
 La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil  
 Pioneros  
 Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: A-CH  
 Canon  
 Morfología del cuento  
 Palabra e imagen en la literatura infantil  
 El canon horizontal  
 El relato de la transición  
 Cathedral  
 Representaciones, identidades y ficciones. Lectura crítica de la historia de las historias de la literatura latinoamericana  
 Vindictas  
 Desarrollo y transformaciones del cuento hispanoamericano en el siglo XIX  
 Family Matters  
 Legalidad e Imaginación. O de cuán difícil es tomarse los derechos en serio  
 Conversaciones en voz baja  
 Stories and Poems for Extremely Intelligent Children of All Ages  
 Jesus and Yahweh  
 Cartografías del cuento y la minificción  
 The Naked Woman  
 Three Messages and a Warning  
 Cada uno con su cuento: Antología comentada. Volumen II  
 Planting Stories: The Life of Librarian and Storyteller Pura Belpré  
 "¡Adiós, Cordera!" y otros cuentos  
 Cuentistas hispanoamericanos de entresiglo  
 Vidas de vidas  
 De Re Poetica  
 Antología de cuentistas latinoamericanos

*Cuentos Y Cuentistas El Canon Del Cuento Voces En* Downloaded from [qr.bonide.com](http://qr.bonide.com) by guest

## HARTMAN ROCCO

**Vindictas** Editorial Renacimiento  
 Obra clásica de la teoría literaria en la que su autor, a partir del detallado estudio de cien cuentos de hadas pertenecientes al folclore ruso, identifica la matriz originaria de donde han surgido todos los restantes.  
*Prender el fuego: Nuevas poéticas del cuento latinoamericano contemporáneo* Ediciones UIS  
 Bloom no se limita a facilitarnos una lista, una colección de sus cuentistas favoritos, sino que aporta jugosas reflexiones sobre la narrativa breve, su dinámica interna propia y única, y su naturaleza ambigua como género independiente de la épica, de la novela o de la poesía. Bloom señala, en este sentido, la dificultad que siempre ha tenido el cuento para alzarse como un género definible. Los 39 cuentistas escogidos por Bloom, tan distintos, responden no obstante a un patrón común que los hermana; aunque sus cuentos son muy distintos, todos se basan en una de estas dos tradiciones: la chejoviana, por un lado, o la poetiana-kafkiana-borgesiana, por otro. La ambigüedad del género cuento quizá nunca se resuelva, pero siempre habrá diálogos internos entre unos cuentistas y otros, de tal manera que, sostiene Bloom, "los cuentos se relacionen los unos con los otros como milagros".  
**El perseguidor** Ediciones AKAL  
 Baldomero Lillo, María Luisa Bombal, Isabel Allende y Roberto Bolaño son algunos de los autores que el eximio crítico Camilo Marks aborda en este libro.  
**Atenea** University of Virginia Press  
 Aunque se ha escrito mucho sobre José Luis Borau, apenas existen referencias a su literatura y sus postulaciones sobre el guion. El libro puede interesar a especialistas del cine, del guion y de la literatura, a estudiosos de la generación del cincuenta y a todos aquellos que quieran acercarse a esta faceta de Borau.  
**Cuentos y cuentistas** Ediciones Colihue SRL  
 This brilliant and provocative study of Jesus and Yahweh is a paradigm-changing literary criticism that will challenge and illuminate Jews and Christians alike, and may make readers rethink everything they take for granted about what they believed was a shared heritage.  
**Where Shall Wisdom be Found?** McGraw-Hill  
 Humanities/Social Sciences/Languages  
 Pese a su brevedad -pues apenas abarca una quincena de años-, la Transición política española de la dictadura a la democracia sigue constituyendo en muchos aspectos un tracto temporal complejo y contradictorio que resume y replantea toda la historia colectiva previa. Por otra parte, los problemas que se fraguaron

en esos lustros siguen vivos y son objeto de periódicos y nuevos planteamientos que llegan a nuestros días. Esa misma complejidad puede constatarse en los productos culturales y literarios que surgieron aquellos años. Lo demuestran las catas de profundidad de los protagonistas y estudiosos que colaboran en este libro, quienes, desde distintos enfoques y metodologías y a partir de un concepto amplio de relato, clarifican distintas dimensiones, no siempre atendidas, de la literatura y de la vida cultural de la época.

**Revista de occidente** Universidad de Zaragoza  
 The nation's most celebrated literary critic introduces children to the exciting world of literature through this collection of great stories by Hans Christian Andersen, William Blake, O. Henry, Tolstoy, Mark Twain, Oscar Wilde, and others. 100,000 first printing.

**La edición del cuento en Colombia en el siglo XX** Dykinson  
 Gracias al encuentro entre escritoras de distintas generaciones, se recuperan aquí veinte voces de distintos países de Latinoamérica que habían sido desplazadas por el canon literario. En palabras de Jorge Volpi, esta antología "surge para cuestionar la convicción de que conocemos los grandes cuentos del siglo XX". Esta antología se integra en Colección Vindictas, que abre la lente a una mirada plural, puesta en retrospectiva para recuperar grandes novelas escritas por mujeres que habían quedado fuera del alcance de las lectoras y los lectores a pesar de su relevancia literaria y de una vigencia asombrosa. Una nueva lectura, más empática e incluyente a estas obras, no sólo nos permitirá reivindicar el mérito de sus autoras, sino compensar nuestra deuda con la literatura escrita por mujeres.

**Escritos disconformes: nuevos modelos de lectura** Editorial Páginas de Espuma  
 Adopting a comparative and multidisciplinary approach to Puerto Rican literature, Marisel Moreno juxtaposes narratives by insular and U.S. Puerto Rican women authors in order to examine their convergences and divergences. By showing how these writers use the trope of family to question the tenets of racial and social harmony, an idealized past, and patriarchal authority that sustain the foundational myth of la gran familia, she argues that this metaphor constitutes an overlooked literary contact zone between narratives from both sides. Moreno proposes the recognition of a "transinsular" corpus to reflect the increasingly transnational character of the Puerto Rican population and addresses the need to broaden the literary canon in order to include the diaspora. Drawing on the fields of historiography, cultural studies, and gender studies, the author defies the tendency to examine these literary bodies independently of one another and therefore aims to present a more nuanced and holistic vision of this literature.

**Novelas y novelistas** HarperCollins  
 PULITZER PRIZE FINALIST • Twelve short stories that mark a turning point in the work of "one of the true American masters" (The New York Review of Books). "A writer of astonishing compassion and honesty ... His eye is so clear, it almost breaks your heart." —The Washington Post Book World A remarkable collection that includes the canonical titular story about blindness and learning to enter the very different world of another. These twelve stories "overflow with the danger, excitement, mystery and possibility of life." —The Washington Post Book World  
**Borau. Un escritor de cine y un cineasta escritor. Hacia un guion de su literatura** DEBATE

En este trabajo se conjugan dos apuestas: una de orden teórico y otra de orden ético. Desde el punto de vista teórico, se presenta una caracterización de los derechos de entraña positivista. En tal sentido, se destaca la artificialidad propia del derecho, herramienta indispensable para la garantía de los derechos, y se hacen explícitas las condiciones de sentido de la dimensión pragmática de la legalidad. Desde el punto de vista ético, se parte de la base de que una sociedad moralmente decente es aquella en que los poderes legales priman sobre los poderes ilegales. El poder legal, de esta suerte, únicamente será admisible cuando actúe atado a los límites y a los vínculos que se le imponen. La apuesta de orden ético, a la sazón, no está desligada de la apuesta de orden teórico: el positivismo jurídico es la teoría que se muestra más compatible con el garantismo. La efectividad de las leyes del más débil depende de que impere el garantismo, y para esto hace falta que la legalidad sea un valor compartido.  
*Cuentos y cuentistas* Ediciones de la Universidad de Murcia (Editum)

El canon horizontal, más que un conjunto de ensayos empeñados en apreciaciones coyunturales sobre la producción textual de dominicanos y puertorriqueños disecciona y compara, traza un mapa claro y definido de rutas alternas para el estudio y disfrute de una literatura plena en voces y afluencias. Hurga en los elementos productivos de los textos, su teoría, sus logros formales y en la expresión de una poética del decir a fin de encontrar el sentido. Es decir, una síntesis entre sentir el arte y conocer sus diversas manifestaciones, la verdadera estética Miguel Ángel Fornerín. Doctor en Literatura de Puerto Rico y el Caribe; catedrático de la Universidad de Puerto Rico en Cayey y profesor del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Ganador del Premio Nacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña con los libros: *La escritura de Pedro Mir* (1995) y *Los letrados y la nación dominicana* (2014).

*El cuento en Chiapas (1913-2015)* Simon and Schuster  
 A woman's feminist awakening drives a hypocritical village to madness in rural Uruguay in this "wild, brutal paean to freedom"

(NPR.org). Shortlisted for the National Translation Award "Somers' feminism is profound, and complicated." —NPR.org "A surreal, nightmarish book about women's struggle for autonomy—and how that struggle is (always, inevitably) met with violence."

—Carmen Maria Machado, author of *Her Body and Other Parties* When *The Naked Woman* was originally published in 1950, critics doubted a woman writer could be responsible for its shocking erotic content. In this searing critique of Enlightenment values, fantastic themes are juxtaposed with brutal depictions of misogyny and violence, and frantically build to a fiery conclusion. Finally available to an English-speaking audience, *Armonía* Somers will resonate with readers of Clarice Lispector, Djuna Barnes, and Leonora Carrington.

[La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil](#) Lulu.com

Este libro examina el origen del cuento literario en Hispanoamérica desde el siglo XIX hasta comienzos del siglo XX. El estudio establece una conexión directa entre las demandas y expectativas sobre el cuento y las necesidades socio-políticas de las naciones hispanoamericanas. El estudio describe tres períodos en el desarrollo y transformación del cuento literario en Hispanoamérica: Romanticismo, Realismo y Modernismo. En cada período se estudian los escritores más relevantes y se analizan sus obras significativas.

**Pioneros** Small Beer Press

This exciting new literary anthology comprises 32 Latin American short stories. Intended primarily for advanced students of Spanish, the rich collection includes writers from the literary canon as well as contemporary authors. Pre- and post-reading activities facilitate the reading experience and provide the appropriate guidance for students at this level.

*Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: A-CH* Feminist Press at CUNY

En la literatura, el cuento es el género exquisito por excelencia. Su larga tradición que viene de las culturas orales, su economía del lenguaje, y su suspenso, lo presentan como una de las manifestaciones estéticas más apetecidas por el lector. María Eugenia Rojas Arana es una catedrática universitaria que ha dedicado buena parte de su vida al estudio del cuento y, particularmente, del cuento en Colombia. En esta oportunidad, nos presenta el segundo volumen de su antología *Cada uno con su cuento*, para completar un ciclo de autores contemporáneos que le han dedicado páginas a este valioso género. Con el rigor y la pasión que la han caracterizado, la escritora caleña ha dialogado con sus autores, se ha acercado a sus relatos a través de una visión múltiple y cultural, para finalmente darnos a conocer esta segunda entrega. Cada uno con su cuento, volumen II, es un libro útil y necesario, no solo para los estudiosos de la literatura, sino también para los amantes del cuento. - FABIO MARTÍNEZ. Escritor colombiano Publicada originalmente en 2010, esta antología que recoge el trabajo de ocho reconocidos

escritores colombianos, fue calificada en su momento por el Instituto Cervantes, como el mejor Libro de la semana en habla hispana en el Portal del Hispanismo.

*Canon* U. Externado de Colombia

*Palabra e imagen* en la literatura infantil trata sobre algunos aspectos teóricos de la literatura infantil: su estatuto científico, las notas definitorias que la caracterizan (la singularidad del lenguaje y, muy especialmente, el empleo de la imagen, tanto mental como visual, en estas obras dirigidas a los niños, o de las que los niños se han apropiado), los géneros y subgéneros en que puede clasificarse, los protagonistas que la hacen posible y, por último, la crítica y el imaginario subyacente. Cuestiones como la de los orígenes de la literatura infantil, su relación con aspectos aparentemente tan opuestos como la enseñanza y el juego, o los criterios con los que pueden seleccionarse las obras que forman el corpus de la literatura infantil integran el primero de los cinco epígrafes de la obra, donde tiene un peso importante la que ha sido llamada la cuestión canónica. En el segundo capítulo se abordan las singularidades de la literatura infantil, una vez ha quedado establecida la premisa de la que parte la obra: no es literatura infantil si no es literatura. El lenguaje y la imagen son analizados con mayor profundidad: la vinculación del humor con la literatura para niños, y la distinción entre imagen mental e imagen visual o ilustración, forman parte importante de la teoría propuesta. Respecto de los géneros, se ha optado por una aproximación clásica, siguiendo la preceptiva tradicional trimembre y añadiendo un cuarto género o género híbrido, compuesto por obras donde palabra e imagen comparten el peso narrativo, de forma que lo contado es ininteligible sin la lectura de ambos códigos, textual y visual. Las figuras que hacen posible la existencia de una literatura infantil —escrita para los niños o de la que estos se han apropiado— son, claro está, autor e ilustrador (que en muchos casos comparten la autoría de la obra, en la que a veces influye decisivamente también el editor), y también un lector niño que necesita del adulto mediador para acceder a la obra: esta es una singularidad determinante de este tipo de literatura. El último capítulo de la obra aborda el estudio de la crítica literaria de obras infantiles, y termina —«saliendo por un callejoncito/ y entrando por otro más bonito», como dice la fórmula tradicional para acabar el cuento— con el intento de sintetizar un imaginario de la literatura infantil.

**Morfología del cuento** Editorial Páginas de Espuma

El libro que el lector tiene en las manos analiza las dinámicas de la edición y la puesta en circulación del cuento colombiano en soporte de libro durante el siglo XX, mediante el examen de un conjunto de once editoriales de iniciativa privada. El interés por el cuento tiene que ver, por un lado, con el tránsito entre diversas materialidades, las cuales han determinado la factura de este tipo singular de narración. Por otro lado, hasta hace poco más de una década, este género no había recibido la justa atención por parte de los historiadores de la literatura colombiana, quienes tradicionalmente se habían decantado por la novela y la poesía.

Los capítulos siguen el orden cronológico de aparición de las editoriales estudiadas, lo que permite presentar de manera general la evolución de la edición de literatura en el país y revisar en particular el lugar del cuento en este devenir editorial. Con este enfoque, inédito en el campo académico colombiano, se quiere aportar a dos ámbitos: al de los estudios editoriales, al brindar por primera vez una reconstrucción de la historia de varias editoriales colombianas, y al de los estudios literarios, al plantear la edición como una instancia fundamental en la configuración del valor literario, que no suele tenerse en cuenta en las investigaciones o estudios sobre la literatura.

*Palabra e imagen en la literatura infantil* Vintage

La historia de la historia es un discurso que reflexiona permanentemente sobre sí mismo y, en el caso de Latinoamérica, esto conduce al inevitable interrogante sobre cómo la historia de la literatura se ubica ante las tradiciones de conocimiento. Este libro está conformado por una serie de ensayos de reflexión sobre el devenir, los alcances, las limitaciones y los criterios de las historias de la literatura latinoamericana en su aproximación a las obras del pasado.

*El canon horizontal* UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Mucho antes de que los hombres inventasen la escritura, y por supuesto mucho antes aún de la modernización de la imprenta, los relatos y las canciones de tradición oral alimentaban esa necesidad tan humana que llamamos cultura y que tan bien logra satisfacer la literatura. Aquella literatura de tradición oral ha tenido desde siempre en la niñez a uno de sus principales aliados, ya fuese como emisores, como receptores, o simplemente porque estaban por allí, a los pies de sus mayores... Esa voz infantil de la memoria de los pueblos ha sido el tema de investigación y encuentro de unas jornadas iberoamericanas que nacieron en 2007 en el seno de la Universidad de Castilla-La Mancha, de la mano y el buen hacer de uno de sus profesores más reconocidos, Pedro C. Cerrillo. Desde entonces se han venido desarrollando de manera ininterrumpida como da fe esta monografía, en la que se recoge la esencia de todo lo tratado durante el pasado mes de octubre en las V Jornadas Iberoamericanas de Literatura Popular de Tradición Infantil en torno a cinco grandes apartados: memoria y literatura; Cancionero Popular Infantil; la memoria narrada; la didáctica de estos textos, en todos los niveles educativos; y un importante apartado en el que se aborda el continuo desafío al que se enfrentan estos textos en un sociedad cada vez más digital. Pocos meses antes de desarrollar este encuentro de investigadores, se nos fue su alma máter, falleció Pedro. Por eso la clausura del congreso fue un sentido y merecido homenaje al hombre al que tanto debemos. Los textos de los compañeros intervinientes cierran la presente monografía: leerlos nos devuelve por un momento la presencia de un maestro leal, trabajador y generoso. Su recuerdo permanecerá siempre entre nosotros.