

Lecciones Para El Actor Profesional Artes Escenic

El camino del actor / Vida y encuentros

El Actor y la Sociedad

Un reto para el actor

Lecciones internacionales, regionales, nacionales y locales de la pandemia COVID-19. Tomo III: Una perspectiva desde la Ciencia Política y las Relaciones Internacionales [(AFDUAM) extraordinario, 2021]

Lecciones sobre la vida del monje que vendió su Ferrari

To the Actor

Lecciones del Zen para alcanzar sus sueños

La formación del actor

Manual Práctico de Actuación para Principiantes : Técnicas para la formación del actor y actriz de cine, teatro y TV : Descubre los primeros pasos para triunfar con la actuación

Dramaturxia

Manual Práctico de Actuación para Principiantes

Lecciones de vuelo

Arte, Educación, Interculturalidad: Reflexiones desde la práctica artística y docente

Lecciones de Pantomima

Lecciones de la manada

El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias

10 lecciones de técnica de actuación teatral

La formación del actor (las primeras lecciones)

Lessons for the Professional Actor

El valor de no seguir

Las lecciones de "regisseur" de Stanislavski

Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. Siglo XXI

La gaviota y el tío Vania de Anton Pavlovich Chejov

La imaginación mítica y el actor. Ejercicios, inspiración y consejos para el actor del siglo XXI

5 Secretos Para Triunfar En Un Casting

16 Lecciones y otros materiales

Lecciones Para Actores

The Creative Process of Els Joglars and Teatro de La Abadía

la Formación del actor

Innovación universitaria en ecologías de aprendizaje

Ensayo General

El arte de actuar

Lecciones para el actor profesional

LECCIONES PARA LOS RECURSOS HUMANOS. Respuestas para la gestión de las personas y su talento

Actuando para el cine

El arte del actor

Recorridos didácticos de las ciencias sociales y humanas: la cultura que nos da forma

El Actor Listo Planificador

Del oficio al mito: el actor en sus documentos (2 vols.)

La formación del actor

Lecciones Para El Actor Profesional Artes Escenic

Downloaded from qr.bonide.com by guest

ANGIE YOUNG

El camino del actor / Vida y encuentros Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Estamos ante una serie de extraordinarias clases magistrales que incluye numerosos ejercicios, que Chejov ofreció en su estudio en Nueva York en 1941 para el entrenamiento de actores profesionales en su técnica y filosofía de la interpretación que, si inicialmente se derivaron de su trabajo con Stanislavski, más adelante adquirirían un distintivo muy personal. A lo largo de catorce capítulos, que se corresponden con las catorce históricas lecciones que tuvieron lugar en Nueva York, Chejov va revelando los aspectos más desconocidos de su técnica actoral a partir del trabajo con diferentes escenas. Este libro abre las puertas a un fascinante campo de exploración personal a través del cuestionamiento de las leyes básicas de la interpretación. Lecciones para el actor profesional es un texto único que nos permite adentrarnos profundamente en la técnica y la filosofía de trabajo de Michael Chejov.

El Actor y la Sociedad New York : Performing Arts Journal Publications

El Actor Listo Planificador es una herramienta esencial para cualquier actor. El libro se compone de un diario, un calendario y un libro de trabajo. Fue creado por un actor para ayudar a otros actores a realizar un seguimiento de las audiciones, las reuniones de la industria y los objetivos. Incluye una sección para listas de objetivos de contactos de la industria, así como reflexiones mensuales sobre la productividad general.El Actor Listo Planificador ayuda a los actores a rastrear y hacer un seguimiento con personas de la industria de vez en cuando. El libro te ayudará a enfocarte y tener claro lo que quieres lograr y crear una estrategia para tu carrera como actor profesional.

Un reto para el actor AGUILAR

Este libro es reflejo del día a día en el trabajo teatral. Surge de las observaciones de las muestras y análisis de estudios escénicos de distintos grupos de estudiantes de actuación en el Departamento de Artes escénicas de la Universidad del Valle. El lector encontrará aquí, no una serie de fórmulas, sino un testimonio sostenido de preguntas, dudas, afirmaciones cambiantes, confusiones y extravíos en procesos teatrales varios. Son reflexiones que plantean la duda y la paciencia como

garantes de una elaboración estética orgánica, y que hacen una llamada constante contra el auto-engaño, pan diario del artista teatral. Igual a otras bitácoras de dirección, como los cuatro volúmenes de análisis del director soviético Anatoli Éfros, libro canónico de la dirección rusa que ha inspirado estos escritos, no hay intento de organizar el material de manera temática, sino que las reflexiones siguen las asociaciones que surgen orgánicamente de los problemas de ensayo, problemas de amplio diapasón cuya extensión demuestra la enormidad del hecho teatral. Se espera, al publicar estos "consejos", entrar en diálogo con jóvenes actores y directores que están enfrentando problemas semejantes.

Lecciones internacionales, regionales, nacionales y locales de la pandemia COVID-19. Tomo III: Una perspectiva desde la Ciencia Política y las Relaciones Internacionales [(AFDUAM) extraordinario, 2021] Universidad del Valle

Lecciones de vuelo enseña a los padres cómo mejorar la capacidad mental de sus hijos usando actividades específicas que fueron desarrolladas durante más de 15 años de trabajo con niños. Estos ejercicios enseñan valores como el establecimiento y logro de metas, la formación de

equipos, el juego limpio y la responsabilidad personal. Este libro prepara a los niños utilizando las mismas técnicas que entrenadores de ejecutivos o de la vida enseñan a los adultos. Son destrezas y técnicas que los padres quieren que sus hijos aprendan de una manera divertida y efectiva, no amenazadora. El impacto duradero del método del autor es que los niños responden como campeones en todos los aspectos de su día y por el resto de sus vidas. Los capítulos incluyen: Háblese hasta alcanzar la grandeza Dirija sus propias películas mentales Actúe como estrella Sea una copia exacta de la grandeza Llene su mente de momentos de oro Use un sobrenombre espectacular

Lecciones sobre la vida del monje que vendió su Ferrari ALBA Editorial

En el momento actual, la necesidad de nuevos planteamientos sociales, sanitarios, políticos y educativos demanda de los sistemas e instituciones la emergencia de innovaciones que den respuesta a los cuestionamientos derivados de la crisis global producida por la pandemia de la COVID-19 en los diversos órdenes establecidos. De este modo, la educación en general, y la educación superior en particular, precisan de nuevos postulados que, desde una perspectiva sistémica, afronten lo que se reconoce cada vez más como una realidad compleja que solo podrá entenderse y abordarse desde principios didácticos si consideramos su naturaleza ecológica y el conjunto de factores implicados en su desarrollo, en continua interacción y enmarcados en un escenario espacio-temporal. Asimismo, la realidad de aislamiento y confinamiento social que ha caracterizado el bienio 2020-2021 ha afianzado la revolución tecnológica y la urgencia por avanzar en el desarrollo digital como herramienta no solo de avance, sino también de protección social.

Todo ello sin olvidar las acciones de prevención ante la posible aparición de nuevos escenarios de exclusión social que una brecha tecnológica pudiera ocasionar en el acceso al aprendizaje, ni las indispensables actuaciones potenciadoras de la inclusión de grupos desfavorecidos desde el punto de vista funcional, competencial o sociocultural. La presente obra intenta aportar una visión amplia y diversificada de lo que viene a considerarse el aprendizaje universitario desde una óptica ecológica, ahondando en planteamientos novedosos como respuesta a demandas tecnológicas, de atención a la diversidad o de desarrollo competencial en diversas áreas o materias.

To the Actor Ediciones Cátedra

Oscar Martínez revela en estas páginas el revés de la trama de uno de los oficios más bellos y misteriosos que existen. Por primera vez expone por escrito las ideas sobre la actuación que ha meditado a lo largo del tiempo y que sustentaron su reconocida carrera. Fruto de sus descubrimientos como actor y director, pero también de su formación, de sus lecturas y de un saber intuitivo puesto a prueba una y otra vez, Ensayo general es un compendio magistral de reflexiones, técnicas y consejos que todo actor debiera tener en cuenta a la hora de pararse en un escenario o frente a una cámara. Pero su interés no se agota allí, sino que abarca a lectores aficionados a las artes del espectáculo y al trabajo creativo en general. "Bienvenido este libro de Oscar Martínez. Me parece fascinante que un autor, director y actor nos muestre los senderos que ha recorrido para crear el cuerpo y el alma de los personajes que los actores transformamos en personas. Personajes y personas con pasiones, odios, angustias, amores; con las contradicciones de los santos y de los embusteros, las debilidades de los reyes, de los asesinos y de los justos. He leído con placer sobre las técnicas en las que Oscar cree y en las que no, sobre las mejores herramientas para andar por esos mundos mágicos, angustiosos, oscuros y plenos de felicidad que son los juegos de la creación." Norma Alejandro

Lecciones del Zen para alcanzar sus sueños Universidad del Valle

Con todo, as prácticas dramatúrgicas son consubstanciais ao desenvolvimento do traballo teatral, polo que a súa xénese hai que buscala no inicio dos tempos en que a escena se configura como espazo para crear mundos dramáticos. Este libro, que se concibe á maneira dun manual, analiza os aspectos máis substantivos da disciplina sobre os que se sustentan todas esas posibles orientacións.

La formación del actor GRIJALBO

Extraordinary lectures, including exercises.--"Call Board"

Manual Práctico de Actuación para Principiantes : Técnicas para la formación del actor y actriz de cine, teatro y TV : Descubre los primeros pasos para triunfar con la actuación Emecé Argentina Este libro recoge muchas de las reflexiones y discusiones que se plantearon en el marco del "II Encuentro de Arte, Educación, Interculturalidad: Reflexiones desde la práctica artística y docente", que se llevó a cabo en octubre de 2018. Ha tomado tiempo la publicación de estas reflexiones, por varios motivos, además de las complicaciones burocráticas de la universidad en donde trabajo, los requerimientos de lectura y arbitraje del campo académico y una serie de imprevistos personales

que desbordan la vida académica y que precisaban de mi tiempo y atención. Es importante recalcar esto último porque en gran parte de los textos aquí presentados se aborda lo humano como componente primordial de la construcción del conocimiento y de los procesos de pensamiento en el arte y la educación, sobre las exigencias de una academia cada vez más rigurosa, pero que muchas veces olvida que uno de los principales objetivos de la educación, es la emancipación del pensamiento y la dignidad humana.

Dramaturxia ALBA Editorial

Este libro presenta varios textos de gran valor sobre la preparación de actores. Centrado en Lecciones de Mijail Chéjov en el teatro estatal de Lituania, (por primera vez traducidas al castellano), texto fundamental que contiene ejercicios y reflexiones emanados de la propia práctica pedagógica e investigativa del gran actor ruso. El texto proviene de un taller impartido en 1932, antes de emigrar a los Estados Unidos. Se complementa con dos artículos de su alumna María Osipovna Knébel, gran pedagoga e investigadora teatral (que acompañaron la edición rusa de Obras Completas de Mijail Chéjov, 1986): Mijail Chéjov y su herencia artística, donde presenta su llegada al Teatro de Arte de Moscú, la percepción que de Chéjov tuvo Stanislavski y el éxito en el público moscovita de los personajes de viejitos creados por el joven actory Mijail Chéjov, acerca del arte actoral, en el que contextualiza su trabajo dentro del Teatro de Arte de Moscú y la pedagogía teatral en general, sus divergencias con Stanislavski, estableciendo un paralelo entre las dos metodologías respecto a la creación del personaje y la psicotécnica del actor.

Manual Práctico de Actuación para Principiantes Universitat de València

La empresa actual está obligada a implementar e impulsar una política de gestión de personas concreta y prudentemente ajustada a la realidad del capital humano, dentro de un contexto en el que hay que poner el foco en las personas como valor intangible, necesario, especialmente relevante e insustituible para alcanzar una gestión eficiente, sostenible y racional. Este libro es el segundo título de la serie “Lecciones para...”, contemplada dentro de la colección de divulgación de ESIC Editorial. Mediante un formato de diálogo entre directivo y consultor, se centra en el problema clave de todo proceso directivo: la coordinación entre las personas en torno a un “proyecto empresarial” orientado a un “propósito”, que va más allá de la configuración de los objetivos empresariales. Se trata de coordinar áreas muy heterogéneas y complejas, desde la logística a la financiación, desde los procesos técnicos de producción a las dimensiones jurídicas. Así, en estas páginas encontrarás respuestas a situaciones que te ayudarán tanto a lograr la diferenciación, la captación y retención de talento como el desarrollo de una marca empleadora que, sin duda, terminará por reforzar la imagen corporativa de tu empresa. Gregorio Cristóbal comparte en esta obra su experiencia en el ámbito de los recursos humanos como consultor y asesor en diferentes organizaciones y empresas del ámbito europeo y latinoamericano.

Lecciones de vuelo Independently Published

Este volumen pretende aportar una visión panorámica del teatro en el ámbito hispánico en el siglo XXI. Para ello, se detiene en el estudio del hecho escénico: las relaciones entre las obras y los públicos, la literatura dramática, la dirección, la dramaturgia, las propuestas liminales (que hibridan los géneros artísticos), el espacio escénico y la labor interpretativa. Por último, se adentra en las relaciones entre Hispanoamérica y España, así como en las que, a su vez, estas mantienen con la escena europea. En este sentido, cada uno de los capítulos busca ofrecer una cartografía que, con su foco en España, se abra hacia las artes escénicas en Hispanoamérica y evidencie las voces y poéticas más determinantes, ubicadas en un contexto de continuos viajes de ida y vuelta y sin las cuales no podría comprenderse la creación en el momento actual.

Arte, Educación, Interculturalidad: Reflexiones desde la práctica artística y docente Boydell & Brewer Ltd

101 sencillas soluciones a los problemas más complejos de la vida al tiempo que se crea un legado perdurable. «Cuando naciste, llorabas mientras el mundo se regocijaba. Vive la vida de manera que cuando mueras el mundo llore mientras tú te regocijas.» Antiguo proverbio sánscrito ¿Ha removido algo en tu interior esta perla de sabiduría? ¿Sientes que la vida se te escapa tan deprisa que nunca tendrás la oportunidad de vivir con la intensidad, la felicidad y la alegría que sabes que mereces? ¿Crees que has dilapidado tu vida corriendo en pos del éxito en vez de llenarla de significados profundos? Si es así, esta especialísima obra del gurú del liderazgo Robin Sharma, cuya serie de El monje que vendió su Ferrari ha transformado la vida de miles de personas, será la luz que te abrirá la visión hacia una nueva manera de vivir. En este manual, ameno y lleno de sabiduría, Robin Sharma ofrece sencillas soluciones a los problemas más complejos de la vida, desde un poco conocido método para combatir el estrés y la preocupación hasta un modo

eficacísimo de disfrutar de la vida, al tiempo que se crea un legado perdurable. «Honra tu pasado», «Empieza bien el día», «Ve tus problemas como bendiciones» y «Descubre tu vocación» son otros ejemplos de cómo Sharma aborda la necesidad del cambio.

Lecciones de Pantomima ESIC

UN LIBRO DE CONSEJOS Y NORMAS PARA UNA BUENA INTERPRETACIÓN La actitud del actor - La adaptación del texto - La construcción del personaje - La voz - La elocución - La gestualidad - El movimiento - Las técnicas de interpretación - Los elementos complementarios - Las prácticas y ejercicios - El glosario del actor

Lecciones de la manada Universidad del Valle

Por el Stella Adler Studio of Acting, fundado en 1949 y con sedes en Nueva York y Los Ángeles, han pasado actores y actrices de la talla de Marlon Brando, Warren Beatty, Robert De Niro, Harvey Keitel, Melanie Griffith, Benicio del Toro y Mark Ruffalo. Su fundadora, Stella Adler, criada en la tradición del teatro yidis del Lower East Side de Manhattan, aplicaba un método propio, basado en los principios de Stanislavski pero con diferencias notables: en su versión del célebre «método», insistía sobre todo en el conocimiento y la conciencia de uno mismo. Para ella, el talento, el esfuerzo, así como la autoestima —«un actor no triunfa si en su interior no siente, toda la vida, que es Dios»—, son los pilares de una buena interpretación. Sus clases fueron reproducidas y reunidas en el año 1988 por Howard Kissel con la ayuda de Glenn Young, ambos importantes críticos teatrales, basándose en grabaciones, en notas tomadas por sus alumnos y en conferencias y entrevistas. El arte de actuar, pues, constituye un valioso compendio de sus enseñanzas, basadas en la atención, el reconocimiento y una actitud abierta al mundo. Para Stella Adler, actuar es hacer, y para ello los actores y las actrices deben estar predispuestos a creer, como niños, que todo es verdad.

El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias

Editorial Norma

En este texto, fruto de más de cuarenta años dedicados a la formación de actores, Uta Hagen define los objetivos que debe perseguir un actor y proporciona las técnicas específicas para lograrlos. Así, plantea ahondar en los sentidos físicos y en la propia psicología para ofrecer una buena interpretación, y propone ejercicios que permiten recrear emociones auténticas en escena. Gran conocedora de las dificultades con que se enfrenta un actor al dar vida a un personaje, ofrece también soluciones a dificultades concretas como la forma de recrear el aire libre en la escena, encontrar una ocupación mientras se espera en el escenario, hablar con el público, aprender a usar la imaginación histórica y ser capaz de interpretar personajes de época con auténtica convicción. En definitiva, Uta Hagen ofrece un sinnúmero de ayudas prácticas que han hecho de ella una de las pedagogas más influyentes de Estados Unidos, con alumnos tan destacados como Geraldine Page y Jack Lemmon, y de un reto para el actor un bestseller en lo que a aprendizaje teatral se refiere.

10 lecciones de técnica de actuación teatral Editorial Imagen LLC

Nadie mejor que Michael Caine para enseñar los trucos de la interpretación en el cine. Un libro didáctico, divertido e ingenioso... Imprescindible para el actor profesional, para el estudiante de interpretación y para el aficionado que desea conocer los secretos del oficio.

La formación del actor (las primeras lecciones) Artezblai SL

El autor tiene gran trayectoria en teatro, radio, cine y televisión, y con esta obra nos impulsa a alcanzar la meta soñada que nos hemos propuesto. Ha publicado anteriormente otro libro titulado "Estudio de las Artes y Técnicas del Cine", como paso previo al estudio en general de las materias que componen el arte y la técnica del cine. Además de enseñar en diferentes institutos artísticos de su país, en este libro de actuación el autor ha extraído lo imprescindible para poder ser un buen actor de cine, teatro y televisión.

Lessons for the Professional Actor Ravenio Books

César Millán, el experto en comportamiento canino, revela las distintas maneras en que el mejor amigo del hombre se convierte también en nuestro mayor maestro. De César Millán, autor de El encantador de perros, bestseller #1 del New York Times . En esta narrativa íntima, escrita con el corazón, César Millán, autor de bestsellers y reconocido experto en comportamiento canino, aborda su filosofía sobre el cuidado de las mascotas desde una nueva perspectiva: el efecto positivo que tiene en los dueños. César comparte, por primera vez, historias personales acerca de muchos de los increíbles perros que le han brindado lecciones fundamentales de vida. Estos relatos tratan temas que van desde el respeto y la resiliencia, hasta la confianza y la autenticidad. Las cálidas vivencias de César vienen acompañadas de reflexiones de varios de sus célebres

clientes, como Kesha, Whitney Cummings y Jada Pinkett Smith, y revelan la manera en que las relaciones entre los humanos y los perros pueden ayudarnos a que surja lo mejor de nosotros. Con la ayuda de ocho perros excepcionales -desde Paloma, el mestizo que le enseña a nuestro experto el significado del respeto, en el rancho de su abuelo en México; a su adorado secuz Daddy, un pit bull, epítome de la sabiduría-, nos guía en un viaje emocional a través de su vida y nos explica las lecciones que ha aprendido gracias a su manada. Asimismo, ofrece a las legiones de propietarios de perros en todo el mundo, un original plan para alcanzar la felicidad y la realización personal a través de la camaradería canina.

El valor de no seguir Grupo Nelson

El director de televisión Tito Rojas nos presenta su segundo libro titulado 5 SECRETOS PARA TRIUNFAR EN UN CASTING -Y en la vida también-, -Lo que un director BUSCA en un actor- A través de un texto sencillo, pero a la vez muy preciso y directo, Rojas va respondiendo en cada capítulo todas las incógnitas que en la profesión de la actuación se puedan presentar; al mismo tiempo enseña una serie de consejos y claves muy importantes para convertir al actor en un profesional de la industria. Más que un libro es una guía práctica, muy acuciosa en todo lo que un actor, ya

sea principiante o no, debe conocer, aprender y "llevar consigo" para lograr un casting exitoso. Con una gran experiencia sobre sus hombros de más de 35 años en la dirección de telenovelas, series y tv movies, en Venezuela, España y los Estados Unidos, Rojas finalmente revela en este libro, los 5 secretos de lo que un director busca en un actor. Explica de un modo sencillo todo lo que el actor debe conocer para impactar y brillar sobre el resto para lograr un casting exitoso. A través de los innegables principios universales del éxito como fuente de inspiración, Tito Rojas hace uso de esas herramientas esenciales y las adapta para que el actor logre el triunfo deseado en todas metas que se proponga.