
L Abcdaire De Klimt

Dictionnaire de culture générale

Klimt

L'ABCdaire de Dada

Lydia Cassatt Reading the Morning Paper

Gustav Klimt et la sensualité féminine

Gustav Klimt

Gustav Klimt

Gustav Klimt

Gustav Klimt

Hilma AF Klint: The Art of Seeing the Invisible

Alfred Sisley

Edgar Degas, 1834-1917

Gustav Klimt

Klimt

Thirty Drawings by Gustav Klimt

Un An de nouveautés

Gustav Klimt

Klimt

Perfect square

Livres de France

Austriaca

Klimt

Arts & Humanities Citation Index

Gustav Klimt

Gustav Klimt 1862-1918

Bulletin critique du livre français

Serviços Bibliográficos da Livraria Portugal

Monet

Gustav Klimt

An Illustrated Catalogue of the Works of Art in the Collection of Henry Clay Frick

French books in print, anglais

Klimt

Monet

Livres hebdo

Gustav Klimt

Bibliographie du dix-neuvième siècle

Manet

L'Art en 30 secondes

Art Nouveau

Gustav Klimt
L'ABCdaire de Klimt

L'Abcdaire De Klimt

Downloaded from qr.bonide.com by guest

TRISTEN MARCO

Dictionnaire de culture générale Taschen

Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche.

Klimt Parkstone International

De tout temps, les peintures et sculptures célèbres ont suscité l'admiration. Encore aujourd'hui, les grands musées attirent les foules de partout. De la Renaissance au Pop art, en passant par le baroque ou le cubisme, comment l'art a-t-il évolué? Qui sont les pionniers qui ont rompu avec les règles artistiques du passé pour explorer de nouvelles voies et traduire la nature et les émotions comme jamais auparavant? L'Art en 30 secondes répond à toutes ces questions – et à bien d'autres encore – en examinant 50 œuvres incontournables de l'art occidental. En une demi-minute, 300 mots et une image, chaque article explore le contexte dans lequel l'œuvre a été créée, souligne ses particularités les plus fascinantes et décrit son influence. Découvrez pourquoi les sculptures de Michel-Ange sont uniques, en quoi le mouvement impressionniste marque la rupture de l'art moderne avec la peinture académique et de quelle façon l'expressionnisme abstrait a transformé à jamais notre façon d'appréhender l'art. Cet ouvrage dresse un panorama unique de l'histoire de l'art et propose une visite dans le plus extraordinaire musée du monde.

L'ABCdaire de Dada 50Minutes.com

Monet was the most typical and the most individual Impressionist painter. But while the painter was faithful and persevering in the pursuit of his motifs, his personal life followed a more restless course. Parisian by birth, he discovered painting as a youth in the provinces, where one of his homes, Argenteuil, has come to represent the artistic flowering and official establishment of Impressionism as a movement.

Lydia Cassatt Reading the Morning Paper Bokforlaget Stolpe AB

La collection " Vie d'artiste " entend situer la vie et l'œuvre des grands maîtres dans le contexte politique et culturel de leur époque. Le matériel iconographique, riche et varié, montre non seulement les chefs-d'œuvre de l'artiste, mais aussi des œuvres de contemporains, ainsi que les lieux et les personnages qui jalonnent les étapes de sa carrière. Ainsi sont dévoilés les secrets de vies extraordinaires, qui sont elles-mêmes comme des œuvres d'art. L'ensemble des volumes compose une vaste fresque encyclopédique sur les plus grands artistes de tous les temps.

Gustav Klimt et la sensualité féminine 50Minutos.es

Le peintre aux doigts d'orVienne, 1907. Gustav Klimt se rend dans la demeure des Bloch-Bauer. Ce couple de la haute-bourgeoisie viennoise et le peintre semblent partager une profonde amitié. Il faut dire que six ans plus tôt, alors que le scandale de son tableau La Médecine lui mettait à dos les trois-quarts des professeurs de l'université de Vienne, Adèle et Ferdinand Bloch-Bauer étaient parmi les seuls à reconnaître son génie. Visitant son atelier, partageant son quotidien, ils étaient peu à peu devenus amis. Aujourd'hui, Ferdinand lui demande l'honneur de réaliser un portrait de sa femme.

Flatté et reconnaissant, Klimt promet de la recouvrir d'or... littéralement. Jean-Luc Cornette et Marc-Renier nous plongent dans l'univers charnel et symboliste du maître de l'Art Nouveau viennois. Fantasmant par instants les songes hallucinés du peintre desquels il aurait puisé son inspiration, cet album nous offre un voyage aux sources de la beauté, entre rêve et réalité. (source éditeur)

Gustav Klimt Parkstone International

Klimt (1862-1918) fait partie des artistes qui ont porté au sommet l'Art nouveau et la Sécession de Vienne, deux mouvements artistiques majeurs du début du xxe siècle autrichien, caractérisés par des œuvres aux lignes courbes, où l'on retrouve la présence de rythmes, de couleurs, d'ornementations inspirées de la nature. Peintures symbolistes, les œuvres de Klimt regorgent d'allégories féminines, d'éléments décoratifs où les dorures et l'expressionnisme naissant dominant. On le connaît notamment pour le touchant Baiser et, lorsqu'on prononce son nom, on se figure spontanément le portrait majestueux de sa Judith. Martina Padberg est une spécialiste de l'art de la fin du XIXe siècle et du début du XXe. Elle est déjà l'auteure de plusieurs livres sur le musée d'Orsay, le mouvement impressionniste et l'art de la ville de Paris. 200 images et une maquette dynamique donnent un excellent positionnement à cette monographie. Elle présente près de 200 œuvres du peintre sur 288 pages, en format 18 x 18 cm

Gustav Klimt Editions Milan

Décryptez l'art de Gustav Klimt en moins d'une heure ! Se détournant de sa formation académique, Gustav Klimt délaisse peu à peu les compositions classiques pour des toiles et des fresques murales novatrices. Chef de file de la Sécession viennoise, qui amorce en cette fin de XIXe siècle un véritable renouveau esthétique en Autriche, l'artiste suscite autant la controverse que l'admiration. D'une modernité audacieuse, sa production se charge d'un puissant symbolisme érotique : le corps féminin, au centre de ses œuvres, se dévoile sur des fonds ornementaux où l'or et l'argent occupent une place inédite. Ce livre vous permettra d'en savoir plus sur : - Le contexte politique et culturel dans lequel Gustav Klimt s'inscrit - La vie du peintre et son parcours - Les caractéristiques et spécificités de son art - Une sélection d'œuvres-clés de Klimt - L'impact de l'artiste dans l'histoire de l'art Le mot de l'éditeur : « Dans ce numéro de la série "50MINUTES | Artistes", Nadège Durant, tout en se focalisant sur l'essentiel, rapporte quelques anecdotes qui permettent de mieux cerner la personnalité et l'art de Gustav Klimt. L'auteure analyse notamment Danaé, La Frise Beethoven ou encore Le Baiser, véritable chef-d'œuvre dont on trouve des représentations partout dans le monde ! » Stéphanie Felten À PROPOS DE LA SÉRIE 50MINUTES | Artistes La série « Artistes » de la collection « 50MINUTES » aborde plus de cinquante artistes qui ont profondément marqué l'histoire de l'art, du Moyen Âge à nos jours. Chaque livre a été conçu à la fois pour les passionnés d'art et pour les amateurs curieux d'en savoir davantage en peu de temps. Nos auteurs analysent avec précision les œuvres des plus grands artistes tout en laissant place à toutes les interprétations.

Gustav Klimt Editions Gallimard

Keen to learn but short on time? Find out everything you need to know about the life and work of Gustav Klimt in just 50 minutes with this straightforward and engaging guide! Gustav Klimt was one

of the most influential artists of the late 19th and early 20th centuries, and helped to revolutionise art in his native Austria through his leading role in the Viennese Secession movement. Works such as *The Kiss* are instantly recognisable due to their use of gold leaf; along with elements such as the use of mosaics, the incorporation of allegory into his work and the overt sensuality of his female figures, this helped to inaugurate a new, less conventional style of art in Europe. Although some of Klimt's work caused a scandal and was dismissed as "pornographic" when it was first produced, his paintings were lauded abroad, and a number of them are now widely recognised as masterpieces. In this book, you will learn about:

- The artistic landscape of 19th-century Austria and the emergence of the Vienna Secession
- Klimt's main works, including his iconic painting *The Kiss*, and the reception they received
- His influence on later artists, including Egon Schiele and Friedensreich Hundertwasser

Hilma AF Klint: The Art of Seeing the Invisible Presses Sorbonne Nouvelle

Gustav Klimt a donné au symbolisme et à l'Art nouveau autrichien leurs lettres de noblesse. Un livre pour découvrir qui était ce peintre-décorateur, ce qu'il a peint, quels étaient ses thèmes de prédilection, quelles techniques il utilisait et quel sort bon nombre de ses oeuvres vont connaître après avoir été prises dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale.

Alfred Sisley H.F. Ullmann

An introduction to the life and work of nineteenth-century French artist Edgar Degas, discussing his cultural and historical importance, and including a chronology and over one hundred color illustrations with explanatory captions.

Edgar Degas, 1834-1917 Éditions Hurtubise

"Le goût, c'est bon pour les amateurs de vin et les cuisiniers. L'art n'a rien à voir avec le goût."

Figure centrale de la Sécession viennoise, Gustav Klimt (1862-1918) est le peintre emblématique de la Vienne fin de siècle, celle de Sigmund Freud, Gustav Mahler et Arthur Schnitzler, tous fondateurs de la modernité européenne. Il fit exploser les normes académiques et permit à l'art autrichien de s'ouvrir à l'impressionnisme et au symbolisme. Il fut aussi l'ami et le protecteur des jeunes expressionnistes Oskar Kokoschka et Egon Schiele. Ornemaniste de génie, portraitiste renommé de la haute société et paysagiste introverti, Klimt, enfin, ne cessa de représenter les métamorphoses de la femme. À la fois classique et scandaleux, il restera comme le peintre des grands mystères de la sexualité et de la mort. Son Baiser vient se placer au premier rang des œuvres les plus célèbres de l'histoire de l'art.

Gustav Klimt Presses Universitaires de France - PUF

Gustav Klimt (Baumgarten, 1862 – Vienne, 1918) «Faire un autoportrait ne m'intéresse pas. Les sujets de peinture qui m'intéressent ? Les autres et en particulier les femmes... » Aucune référence au monde extérieur ne vient contrarier le charme des allégories, portraits, paysages et autres personnages que l'artiste peint. Des couleurs et des motifs d'inspiration orientale (Klimt a été très

influencé par le Japon, l'ancienne Egypte et la Ravenne byzantine), un espace bidimensionnel dépourvu de profondeur et une qualité souvent stylisée de l'image, autant d'éléments utilisés par le peintre pour créer une oeuvre séduisante, où le corps de la femme s'expose dans toute sa volupté. A 14 ans, il obtient une bourse d'Etat pour entrer à la Kunstgewerbeschule (l'Ecole viennoise des Arts et Métiers). Très vite, ses talents de peintre et de dessinateur s'affirment. Ses toutes premières oeuvres lui valent un succès inhabituellement précoce. Sa première grande initiative date de 1879 : il crée cette année-là la Künstlerkompagnie (la compagnie des artistes) avec son frère Ernst, et Franz Matsch. A Vienne, la fin du XIXe siècle est une période d'effervescence architecturale. L'empereur François-Joseph décide, en 1857, de détruire les remparts entourant le coeur médiéval de la ville. Le Ring, financé par l'argent du contribuable, est alors construit : de magnifiques résidences y côtoient de superbes parcs. Ces changements profitent à Klimt et à ses associés, leur fournissant de multiples occasions de faire montre de leur talent. En 1897, Klimt, accompagné de quelques amis proches, quitte la très conservatrice Künstlerhausgenossenschaft (Société coopérative des artistes autrichiens) ; il fonde le mouvement Sécession et en prend la présidence. La reconnaissance est immédiate. Au-dessus du porche d'entrée de l'édifice, conçu par José Maria Olbrich est inscrite la devise du mouvement : «A chaque âge son art, à l'art sa liberté. » A partir de 1897, Klimt passa pratiquement tous ses étés sur l'Attersee, en compagnie de la famille Flöge. Durant ces périodes de paix et de tranquillité, il eut l'occasion de peindre de nombreux paysages qui constituent un quart de son oeuvre complète. Klimt exécute des croquis préparatoires à la plus grande partie de ses réalisations. Parfois, il exécute plus de cent études pour un seul tableau. Le caractère exceptionnel de l'oeuvre de Klimt tient peut-être à l'absence de prédécesseurs et de réels disciples. Il admirait Rodin et Whistler sans les copier servilement. En retour, il fut admiré par les peintres viennois de la jeune génération, tels Egon Schiele et Oskar Kokoschka.

Klimt Parkstone International

Scholars from diverse disciplines tackle the many questions posed by the work and life of abstraction pioneer Hilma af Klint In this thorough critical appraisal, 20 specialists on modern art, art history, philosophy and religious studies examine the unique art, the cultural circumstances and art-historical positioning of Swedish abstractionist Hilma af Klint. Topics explored here range from early abstract art and the impact of Darwinism to Goethe's color theory, as well as the importance of occult religious movements such as theosophy and anthroposophy that influenced the early modernists, and discussions of af Klint's own personal diary notes and research. The book is based on the seminars that were held in conjunction with the exhibition *Hilma af Klint: A Pioneer of Abstraction* in 2013. This extremely successful exhibition attracted a record number of visitors to the Moderna Museet in Stockholm, after which it continued to the Hamburger Bahnhof Museum in Berlin and the Louisiana Museum of Modern Art in Denmark.

Thirty Drawings by Gustav Klimt Editions Hazan, Paris

Gustav Klimt (Baumgarten, 1862 – Vienne, 1918) «Faire un autoportrait ne m'intéresse pas. Les sujets de peinture qui m'intéressent ? Les autres et en particulier les femmes... » Aucune référence au monde extérieur ne vient contrarier le charme des allégories, portraits, paysages et autres personnages que l'artiste peint. Des couleurs et des motifs d'inspiration orientale (Klimt a été très influencé par le Japon, l'ancienne Egypte et la Ravenne byzantine), un espace bidimensionnel

dépourvu de profondeur et une qualité souvent stylisée de l'image, autant d'éléments utilisés par le peintre pour créer une oeuvre séduisante, où le corps de la femme s'expose dans toute sa volupté. A 14 ans, il obtient une bourse d'Etat pour entrer à la Kunstgewerbeschule (l'Ecole viennoise des Arts et Métiers). Très vite, ses talents de peintre et de dessinateur s'affirment. Ses toutes premières oeuvres lui valent un succès inhabituellement précoce. Sa première grande initiative date de 1879 : il crée cette année-là la Künstlerkompagnie (la compagnie des artistes) avec son frère Ernst, et Franz Matsch. A Vienne, la fin du XIXe siècle est une période d'effervescence architecturale. L'empereur François-Joseph décide, en 1857, de détruire les remparts entourant le coeur médiéval de la ville. Le Ring, financé par l'argent du contribuable, est alors construit : de magnifiques résidences y côtoient de superbes parcs. Ces changements profitent à Klimt et à ses associés, leur fournissant de multiples occasions de faire montre de leur talent. En 1897, Klimt, accompagné de quelques amis proches, quitte la très conservatrice Künstlerhausgenossenschaft (Société coopérative des artistes autrichiens) ; il fonde le mouvement Sécession et en prend la présidence. La reconnaissance est immédiate. Au-dessus du porche d'entrée de l'édifice, conçu par José Maria Olbrich est inscrite la devise du mouvement : «A chaque âge son art, à l'art sa liberté. » A partir de 1897, Klimt passa pratiquement tous ses étés sur l'Attersee, en compagnie de la famille Flöge. Durant ces périodes de paix et de tranquillité, il eut l'occasion de peindre de nombreux paysages qui constituent un quart de son oeuvre complète. Klimt exécute des croquis préparatoires à la plus grande partie de ses réalisations. Parfois, il exécute plus de cent études pour un seul tableau. Le caractère exceptionnel de l'oeuvre de Klimt tient peut-être à l'absence de prédécesseurs et de réels disciples. Il admirait Rodin et Whistler sans les copier servilement. En retour, il fut admiré par les peintres viennois de la jeune génération, tels Egon Schiele et Oskar Kokoschka.

Un An de nouveautés Taschen

Présente Gustav Klimt à travers une biographie et une série d'articles thématiques classés de A à Z. Etudie sa vie, sa carrière artistique, sa contribution à l'art moderne, son rôle dans le mouvement Sécession, ses rapports avec la haute bourgeoisie viennoise, ses thèmes de prédilection (paysage, sujets mythiques, érotisme, portrait, etc.), son évolution stylistique...

Gustav Klimt Taschen

Gustav Klimt, maestro del modernismo vienés, es considerado una figura emblemática en el mundo del arte, con obras tan conocidas como El beso, Dánae o Palas Atenea. Sus cuadros, con una carga erótica que no pasa desapercibida en la época, están plagados de elementos eróticos y sensuales, con el cuerpo femenino como tema central, y suscitan una gran polémica en la sociedad todavía conservadora de la época. En tan solo 50 minutos te invitamos a descubrir: • La vida y obra de Gustav Klimt, un pintor academicista que, con el paso del tiempo, evoluciona hasta desarrollar un arte simbólico inscrito en la corriente del modernismo • Una Viena en plena transformación social, en la que Klimt expone unos cuadros cargados de erotismo que no siempre serán bien acogidos por la sociedad austriaca • Las características de algunas de las obras más importantes de Klimt, como El beso, Palas Atenea o Dánae, innovadoras en el tratamiento de los temas y en el uso de materiales nuevos 50MINUTOS.ES | Arte y literatura 50MINUTOS.ES te invita a profundizar en el mundo del arte, para que te conviertas en un experto y lo sepas todo sobre la vida y obra de artistas de la talla de Francisco de Goya o Jan van Eyck y de célebres escritores como Albert Camus o Miguel de

Cervantes, además de permitirte explorar grandes movimientos literarios que han transformado el universo cultural, como el romanticismo o el simbolismo. Nuestras obras analizan de forma clara y sencilla la trayectoria personal y artística de grandes figuras del mundo de la cultura y te dan la oportunidad de conocer los principales movimientos literarios. ¡Mejora tu cultura y deja a todos boquiabiertos! ¡Saberlo todo sobre el mundo de la cultura nunca fue tan sencillo!

Klimt 50 Minutes

The inventor of modernity Violently criticized during his lifetime for his supposedly provocative paintings, French painter Edouard Manet (1832-1883) is now considered a master of inestimable importance in the history of painting. His 1863 painting "Déjeuner sur l'herbe" depicting two clothed men picnicing with a nude woman--now considered one of the most memorable images of the 19th century--stirred up controversy for what many considered its vulgar audacity. It was famously rejected by the Paris Salon and exhibited in the Salon des Refusés. Manet's bold style helped pave the way from Realism to Impressionism, and in doing so ushered in the age of modern art. About the Series: Each book in TASCHEN's Basic Art series features: a detailed chronological summary of the life and oeuvre of the artist, covering his or her cultural and historical importance a concise biography approximately 100 illustrations with explanatory captions

Perfect square

Présente à travers une série d'articles thématiques classés de A à Z, le mouvement dada : la création de ce mouvement d'avant-garde artistique et littéraire en 1916, ses acteurs, ses lieux, ses différents courants, sa réception par le public et la critique, ses modes d'expression...

Livres de France

"This catalogue is published in conjunction with the exhibition 'Alfred Sisley (1839-1899) : Impressionist Master', organized by the Bruce Museum, Greenwich, Connecticut (January 21, 2017 to May 21, 2017) and [Hotel de Caumont Centre d'Art] Culturespaces (June 10, 2017 to October 8, 2017)" -- Watson Library.

Austriaca

Gustav Klimt (Baumgarten, 1862 – Vienne, 1918) «Faire un autoportrait ne m'intéresse pas. Les sujets de peinture qui m'intéressent ? Les autres et en particulier les femmes... » Aucune référence au monde extérieur ne vient contrarier le charme des allégories, portraits, paysages et autres personnages que l'artiste peint. Des couleurs et des motifs d'inspiration orientale (Klimt a été très influencé par le Japon, l'ancienne Egypte et la Ravenne byzantine), un espace bidimensionnel dépourvu de profondeur et une qualité souvent stylisée de l'image, autant d'éléments utilisés par le peintre pour créer une oeuvre séduisante, où le corps de la femme s'expose dans toute sa volupté. A 14 ans, il obtient une bourse d'Etat pour entrer à la Kunstgewerbeschule (l'Ecole viennoise des Arts et Métiers). Très vite, ses talents de peintre et de dessinateur s'affirment. Ses toutes premières oeuvres lui valent un succès inhabituellement précoce. Sa première grande initiative date de 1879 : il crée cette année-là la Künstlerkompagnie (la compagnie des artistes) avec son frère Ernst, et Franz Matsch. A Vienne, la fin du XIXe siècle est une période d'effervescence architecturale. L'empereur François-Joseph décide, en 1857, de détruire les remparts entourant le coeur médiéval de la ville. Le Ring, financé par l'argent du contribuable, est alors construit : de magnifiques résidences y côtoient de superbes parcs. Ces changements profitent à Klimt et à ses associés, leur

fournissant de multiples occasions de faire montre de leur talent. En 1897, Klimt, accompagné de quelques amis proches, quitte la très conservatrice Künstlerhausgenossenschaft (Société coopérative des artistes autrichiens) ; il fonde le mouvement Sécession et en prend la présidence. La reconnaissance est immédiate. Au-dessus du porche d'entrée de l'édifice, conçu par José Maria Olbrich est inscrite la devise du mouvement : «A chaque âge son art, à l'art sa liberté. » A partir de 1897, Klimt passa pratiquement tous ses étés sur l'Attersee, en compagnie de la famille Flöge.

Durant ces périodes de paix et de tranquillité, il eut l'occasion de peindre de nombreux paysages qui constituent un quart de son oeuvre complète. Klimt exécute des croquis préparatoires à la plus grande partie de ses réalisations. Parfois, il exécute plus de cent études pour un seul tableau. Le caractère exceptionnel de l'oeuvre de Klimt tient peut-être à l'absence de prédécesseurs et de réels disciples. Il admirait Rodin et Whistler sans les copier servilement. En retour, il fut admiré par les peintres viennois de la jeune génération, tels Egon Schiele et Oskar Kokoschka.