

---

# Il Romanzo Poliziesco Contemporaneo Tra Tensione

---

Esperienze letterarie

Tirature 2013

Assassinations and Murder in Modern Italy

Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e arti europee

Il romanzo poliziesco contemporaneo tra tensione morale e impegno sociale

Italian Crime Fiction

Amore e amori - E tu come ami?

In social stat virus

Le regine della Belle Époque

La guida definitiva per trovare la tua donna dei sogni (evitando gli incubi)

Il Contemporaneo

Il romanzo poliziesco

Il Milan di Ancelotti

Vuoi essere leader? Impara a gestire le critiche e sfruttale a tuo vantaggio!

Gladiatori nel tardo impero

L'altra narrativa 1 - Rendell, Schmitt, Strout

La cucina delle donne

Il potere a ogni costo

Critica letteraria

Politics and Society in Italian Crime Fiction

Il bestiario di Lovecraft

Anne Perry, una vita con Pitt

I luoghi del delitto. Una mappa del giallo italiano contemporaneo

Costruttivismo e teorie dell'apprendimento

Siamo nati per soffriggere

The Many Voices of Contemporary Piedmontese Writers

Rewriting and Rereading the XIX and XX-Century Canons

Il romanzo poliziesco

Crescere con le parabole del Vangelo

Contemporary European Crime Fiction

Lo yoga nel cuore

Parigi

La guida definitiva per trovare il tuo uomo dei sogni (evitando gli incubi)

Il romanzo poliziesco italiano da Gadda al Gruppo 13

Omicidio al Savoy

L'arte della degustazione del tè

Letteratura italiana contemporanea

Il libro contemporaneo

Leggere per scegliere

Il romanzo del nuovo millennio

## PAOLA YARELI

*Esperienze letterarie* McFarland  
Varia - saggio (82 pagine) - Storia di una pandemia in real time: da #iorestoacasa alle conferenze stampa di Giuseppe Conte in diretta Facebook, fino a #ScanziLive. Un'analisi su come il lockdown di marzo 2020 ha cambiato per sempre il nostro modo di comunicare sui social. Cosa abbiamo condiviso su Facebook, twittato, postato su Instagram durante il lockdown con l'hashtag #iorestoacasa? Quali fake news abbiamo letto, in preda all'infodemia da Covid-19? Quanto hanno inciso le conferenze live di Giuseppe Conte sul ruolo dei media tradizionali? In social stat Virus cerca di rispondere a queste e altre domande, ripercorrendo il periodo italiano più drammatico, da marzo fino a giugno 2020. In social stat Virus dimostra come il lockdown abbia rivoluzionato il mondo dei social e della comunicazione, scandendolo in tre fasi: anarchia narrativa, narrazione istituzionale e narrazione collettiva. Infine, con la "shit storm" su Silvia Romano e l'omicidio in diretta di George Floyd, risponderemo alla domanda più discussa: il virus ci ha davvero reso migliori? Marco Marangio nasce in provincia di Brindisi il 10 maggio 1985. Durante i suoi studi universitari coltiva la passione per la scrittura, dapprima come giornalista collaborando con diverse testate locali del Salento, in seguito come autore della sua prima silloge di poesie, Percorsi. Dopo aver conseguito la laurea in Lettere Moderne presso l'Università del Salento, si trasferisce a Siena dove approfondisce gli studi specializzandosi in Strategie e tecniche della

comunicazione con una tesi sul linguaggio politico e mediatico utilizzato da Matteo Renzi per il referendum costituzionale del 2016. In seguito, collabora con il Dipartimento di Scienze Sociali Politiche e Cognitive dell'Università degli Studi di Siena ad uno studio di ricerca politica e sociologica sulle ultime elezioni politiche italiane (4 marzo 2018). Frutto di questo studio e della sua tesi specialistica sarà il saggio Matteo Renzi: la parola sono io di Effigi Editore presentato alla Fiera Internazionale del Libro di Roma: Più libri più liberi. Tornato in Puglia, collabora come esperto di comunicazione con diverse Web Agency del territorio. L'emergenza pandemica da Covid-19 lo porta a osservare l'evoluzione comunicativa social e digital cui tuttora assistiamo. Attualmente è docente universitario di Linguistica Italiana a Foggia, dove risiede.  
*Tirature 2013* Delos Digital srl  
Varia - saggio (49 pagine) - Non si può essere dei veri leader, se non si impara a gestire le critiche inevitabili che toccano chiunque. Anziché combatterle, bisogna imparare a sfruttarle per trarne vantaggio. Che differenza c'è tra critica e critiche? E come può un leader gestire le critiche, anche le più aspre, per rafforzare la sua autorevolezza e non sentirsi leso o intaccato? Qual è la lezione dei giudici di Masterchef e quali sono i reali bisogni alla base di una aspirazione e una vocazione alla leadership? Vuoi essere leader? Impara a gestire le critiche e sfruttale a tuo vantaggio! è il libro che prova a rispondere a queste domande. Gianluca Vivacqua, storico e pubblicita, per Delos Digital ha già pubblicato Scrittura creativa e produzione per lo spettacolo nel 2017 e, nel 2018, Lo storico come coach della formazione, I grandi

orotagonisti della storia e Non rompere le scatole... riciclate! Con questo saggio ha inteso proporre non una "Cirolopedia", e quindi uno studio sull'educazione e la formazione del leader, ma piuttosto una versione del "Principe" machiavelliano riveduta e aggiornata all'epoca della comunicazione social.

Assassinations and Murder in Modern Italy Delos Digital srl

Saggi - saggio (286 pagine) - Una grande scrittrice di gialli, a sua volta complice di un omicidio: è l'incredibile vita di Anne Perry, la regina del giallo vittoriano L'Inghilterra vittoriana è la culla del giallo classico. La si collega spesso a Sherlock Holmes, ma altri detective e investigatori hanno vissuto in quel periodo le loro avventure: in particolare Thomas Pitt e William Monk, creati dalla penna di Anne Perry. Da un tranquillo villaggio nelle Highland scozzesi la Perry è diventata negli anni Novanta la regina del crimine vittoriano, e solo allora la stampa scoprì che il suo vero nome era Juliet Hulme, e che in gioventù era stata lei stessa protagonista di una storia sconvolgente: complice di un omicidio e condannata a cinque anni di carcere. Un caso che sarà poi portato sullo schermo dal regista Peter Jackson. In questo libro si analizza l'autrice, la sua incredibile vita e i suoi crime novel, in particolare riguardo alle tematiche di carattere etico che ricorrono in tutte le sue numerose opere. Dina Lentini è nata a Siracusa, vive e lavora a Cagliari. Docente di storia e filosofia nei Licei, dopo il pensionamento si è dedicata alla scrittura e alla critica letteraria specializzandosi nel campo della narrativa gialla contemporanea. Insieme al marito ha fondato nel 2011 il sito La Natura delle Cose in cui pubblica molti dei suoi lavori. Ha pubblicato tre romanzi: Dietro l'hotel, 2013, Il signor T,

2013, Il signor T e la fonte Aretusa, 2015. Tutti disponibili negli store online. I romanzi sono reperibili anche in formato digitale. Sul sito La Natura delle Cose l'autrice edita anche una propria pagina personale. Con Delos Digital ha pubblicato il saggio Il romanzo poliziesco contemporaneo tra tensione morale e impegno sociale

*Sinestesia. Rivista di studi sulle letterature e arti europee* Cambridge Scholars Publishing

Saggi - saggio (227 pagine) - Saggi su Maj Sjöwall e Per Wahlöö, Anne Perry, Claude Izzo, Alicia Giménez Bartlett, Qiu Xiaolong, Moussa Konaté La storia del romanzo giallo ha seguito la storia dello sviluppo della società borghese, e con essa si è evoluta a partire dai classici fra '800 e '900, fino alla dilagante serie di opere contemporanee che hanno invaso il mercato librario internazionale coinvolgendo un'area immensa di pubblico. Se inizialmente la produzione e la fruizione del giallo finivano per collocarsi tra Europa continentale e America, oggi gli spazi della detective novel si sono praticamente moltiplicati in ogni direzione, dal grande Nord all'area mediorientale, all'Africa, all'Asia. La dilatazione geografica e culturale connessa alla distruzione degli stati e delle economie nazionali iniziata nell'ultimo trentennio del secolo scorso ha inciso anche in questo campo. Dalla Svezia di Maj Sjöwall e Per Wahlöö alla Londra vittoriana di Anne Perry, dal Noir mediterraneo di Jean-Claude Izzo alla Spagna di Alicia Giménez -Bartlett, fino alla Cina di Qiu Xiaolong e all'Africa di Moussa Konaté, un percorso nel giallo contemporaneo e nel suo rapporto con l'evoluzione della società. Dina Lentini è nata a Siracusa, vive e lavora a Cagliari. Docente di storia e filosofia nei Licei, dopo il pensionamento si è dedicata alla

scrittura e alla critica letteraria specializzandosi nel campo della narrativa gialla contemporanea. Insieme al marito ha fondato nel 2011 il sito La Natura delle Cose in cui pubblica molti dei suoi lavori. Ha pubblicato tre romanzi: *Dietro l'hotel*, 2013, *Il signor T*, 2013, *Il signor T e la fonte Aretusa*, 2015. Tutti disponibili negli store online. I romanzi sono reperibili anche in formato digitale. Sul sito La Natura delle Cose l'autrice edita anche una propria pagina personale.

*Il romanzo poliziesco contemporaneo tra tensione morale e impegno sociale*  
Sellerio Editore srl

I quaranta saggi di cui si compone quest'opera esplorano le diverse fisionomie che il romanzo ha assunto in larga parte del mondo negli ultimi trenta-quarant'anni, un periodo, drammatico ed esaltante a un tempo, segnato dall'estensione globale dei mass media, dalla caduta del Muro di Berlino e dall'attentato alle Torri del World Trade Center. Per diversi motivi, si tratta di un lavoro improntato alla frammentarietà, nel senso che il suo obiettivo non è tentare di rappresentare la totalità di un fenomeno, bensì, più realisticamente, provare a leggere il mondo di oggi attraverso il romanzo e, al tempo stesso, veri e propri care come le parole riescano a reggere un confronto sempre più sbilanciato a favore di linguaggi e mezzi audiovisivi che tendono a relegarle in secondo piano. In questo senso, il volume testimonia dell'antico, utopico convincimento che grazie alla letteratura la vita si capisca meglio, come testimonia l'impegno comune di tanti studiosi diversi – per età, estrazione e interessi – e della grande attenzione critica ancora oggi riservata al romanzo.

**Italian Crime Fiction** Mimesis  
Cultura nerd - racconto lungo (49

pagine) - Gettando lo sguardo oltre gli abissi insondati dello spazio, è possibile dare una forma agli incubi più impenetrabili? Questo è quanto il "Bestiario di Lovecraft" tenta di fare: descrivere le creature della mitologia del solitario di Providence a partire dai suoi scritti. Attenzione a quello che leggerete, perché non esiste mente che non si smarrisca una volta messa a parte del Mito. H.P. Lovecraft è senza dubbio il più grande autore di letteratura fantastica del XX secolo, colui che ha trasformato la potenza visionaria in Mito, creando una cosmologia inedita che non risponde a nessuna delle leggi naturali conosciute dall'uomo. Una mitologia nuova, popolata da dei, uomini e creature di ogni sorta descritte in maniera vivida e allo stesso tempo vaga. Questo Bestiario cerca di mettere ordine in una mitologia spesso caotica, raccontando solo le creature nate dall'immaginifica mente di Lovecraft o entrate a far parte del canone attraverso il lavoro del "circolo Lovecraft" formato da Robert Bloch, Clark Ashton Smith, Robert E. Howard, Frank Belknap Long e Derleth, con il quale intratteneva un fitto carteggio. Un lavoro che si sforza quindi di dare una caratura scientifica al Mito, tra dei e creature che non hanno nessuna valenza simbolica ma che vengono descritte attraverso le parole di Lovecraft e, solo in rari casi, facendo ricorso alle descrizioni dei suoi contemporanei. Un Bestiario abitato da creature inconsuete e lontane dalle logiche degli uomini, ma che ci piace pensare siano reali. Antonella Romaniello è nata a Potenza. Copywriter, passa intere giornate a scrivere cose che probabilmente nessuno si prende la briga di leggere. Appassionata di horror, boxe, orchidee e gattini, da grande sogna di diventare Mark Gregory.

*Amore e amori - E tu come ami?* Delos Digital srl

Il giallo è il genere più amato dai lettori. I lettori vivono nelle città e nelle città in cui vivono ci sono i luoghi del delitto, scene del crimine che non sempre sono uscite dalla fantasia dello scrittore, ma esistono veramente. Perché non osservarli quando ci si passa accanto negli spostamenti quotidiani? Ecco che questo ebook, che si può leggere nel tempo di una puntata di Montalbano, traccia una mappa che è anche una mappa del giallo italiano contemporaneo attraverso la lettura dei lavori di alcuni tra i più importanti scrittori di polizieschi degli ultimi anni. Tra gli autori analizzati figurano Andrea Camilleri, la coppia Piero Colaprico e Pietro Valpreda, Massimo Carlotto, Sandrone Dazieri, Marcello Fois, Carlo Lucarelli, Santo Piazzese, Andrea G. Pinketts, Massimo Siviero, Piero Soria e Bruno Ventavoli. Questi scrittori sono stati spinti dalla curiosità e dalla passione per la loro città (d'origine o adottata che sia) a diventare "esploratori" del territorio e delle sue trasformazioni urbanistiche e critici severi dei problemi della società italiana contemporanea. Nelle loro mani il racconto d'indagine diventa così strumento di critica e analisi sociale. Dopo aver letto questo testo non vedrete più la vostra città con gli stessi occhi.

**In social stat virus** EDT srl

Varia - saggio (159 pagine) - Le sorprendenti analogie nella scalata al vertice fra Nerone e Donald Trump Gli amori, la personalità, la famiglia, la scalata al potere: sono i quattro "terreni di confronto" tra Lucio Domizio Enobarbo Nerone, quinto imperatore romano, e Donald Trump, magnate dell'edilizia e quarantacinquesimo presidente Usa. Attraverso una ricerca che spazia dai classici latini agli articoli di rotocalco il

saggio cerca di mettere in luce i sorprendenti punti in comune che legano le due figure. Gianluca Vivacqua, giornalista pubblicista, storico e poligrafo, nel campo della biografia storica prima de *Il potere a ogni costo* aveva già pubblicato, sempre con Delos Digital, il saggio *I grandi protagonisti della storia* (2018). Questo suo nuovo lavoro si può definire una sperimentazione sul terreno della biografia comparativa; una variazione sullo schema plutarco.

*Le regine della Belle Époque* goWare

Saggi - saggio (105 pagine) - La cultura del tè, in occidente, è ancora un fitto strato di nebbia e fascino che circonda uno degli infusi più consumati al mondo. Le sue tradizioni rimangono nell'ombra e questo saggio, scritto sulla falsa riga di uno dei libri cardine della filosofia samurai, si ripropone di rivelare la cultura che si nasconde nel tè, conducendo il lettore verso qualcosa di ben più profondo. Il tè è una delle bevande più diffuse al mondo, ma così non è per la cultura che lo circonda. Tradizioni, usanze, storie e leggende circondano questo infuso donandogli un'aura di mistero che, per noi occidentali, è ancora impenetrabile. Questo libro, sulla falsa riga di uno dei testi cardine della cultura samurai, l'Hagakure, svelerà paragrafo per paragrafo tutto quello che si nasconde nell'arte di degustare il tè, permettendo al lettore di essere non più spettatore, ma parte integrante del fascino profondo di una tradizione millenaria. Michele Gonnella, labrolucchese classe '88, si diploma come perito informatico ed entra in un mondo di mille lavori che non riescono comunque a distrarlo dalle sue passioni: scrittura, arti marziali, gatti e tè. Quest'ultima vocazione la matura lentamente negli anni, tra haiku e Wing

Tzun Kung Fu, e tocca il culmine quando inizia a entrare più professionalmente nel mondo del tè fra teerie, workshop e studio autonomo. Nel frattempo, esordisce nell'editoria con *Dé Bello Tabernae* – Manuale di Rissa, una satira ai manuali di scherma antica e successivamente vince il contest *Zappa&Spada*. Pochi mesi dopo diverrà uno dei fondatori di *Ignoranza Eroica* e, pubblicato il suo primo thriller *Anima d'Ombra* – Strige Nero, presenzierà in entrambe le antologie *N di meNare* del marchio editoriale *Lethal Books*, per cui scrive *I.33 Valperg* – *Sword'N'Apecar*, romanzo fantasy di alta goliardia. Attualmente corregge bozze e tenta di sopravvivere a se stesso vivendo la vita così, una tazza di tè alla volta.

**La guida definitiva per trovare la tua donna dei sogni (evitando gli incubi)** Delos Digital srl

The book takes its lead from academic Annamaria Pagliaro's experience straddling Australia and Italy over a thirty-year period. As both former colleagues and collaborators of Pagliaro, we editors intend to open a kaleidoscope of perspectives on the international research landscape in the fields of Italian and Anglophone studies, starting from Pagliaro's own contribution to the creation of relations between the two cultures in the period that saw her work transnationally as Director of the Monash University Prato Centre (2005-2008).

**Il Contemporaneo** Delos Digital srl

This book comprehensively covers the history of Italian crime fiction from its origins to the present. Using the concept of "moral rebellion," the author examines the ways in which Italian crime fiction has articulated the country's social and political changes. The book concentrates on such writers as Augusto de Angelis (1888-1944), Giorgio

Scerbanenco (1911-1969), Leonardo Sciascia (1921-1989), Andrea Camilleri (b. 1925), Lorian Macchiavelli (b. 1934), Massimo Carlotto (b. 1956), and Marcello Fois (b. 1960). Through the analysis of writers belonging to differing crucial periods of Italy's history, this work reveals the many ways in which authors exploit the genre to reflect social transformation and dysfunction.

Il romanzo poliziesco *Astraea*

Ancora un'indagine per il commissario svedese Martin Beck: un facoltoso e influente imprenditore viene assassinato, un omicidio apparentemente a sfondo politico; ma un'altra pista, proietta il detective verso una verità più modesta e triste.

*Il Milan di Ancelotti* University of Wales Press

Saggi - saggio (49 pagine) - *Il Milan di Ancelotti: un'avventura durata quasi otto anni, caratterizzati da poche ma brucianti sconfitte e molte vittorie, da non dimenticare! Dal 5 novembre del 2001 al 31 maggio 2009 Carlo Ancelotti è stato per oltre 400 partite alla guida del Milan, periodo nel quale il mister ha ottenuto la consacrazione come allenatore vincente e bravo a offrire un ottimo calcio. Partita dopo partita, in questo "almanacco" del Milan targato Ancelotti viene descritto tutto il periodo ancelottiano, non solo con i tabellini e i risultati di tutti gli incontri disputati, ma anche per descrivere l'intuizione del modulo ad "albero di Natale" che ha regalato tante vittorie e l'arrivo di moltissimi campioni, che con le loro giocate hanno deliziato per anni i tifosi del Milan. Marco Riccardi, nato a Roma nel 1983, laureato in Lettere, svolge la professione di calligrafo ed è appassionato di calcio. La Roma di Spalletti, pubblicato con Robin Edizioni nel 2014, è stato il suo libro d'esordio da*

scrittore e nel 2018 è seguito Viaggio nella Spagna del XVI sec. pubblicato con la Nuova Santelli.

*Vuoi essere leader? Impara a gestire le critiche e sfruttale a tuo vantaggio!*

Delos Digital srl

Varia - saggio (209 pagine) - Una guida teorica agli argomenti più importanti dello yoga. Un manuale che espone sinteticamente i principi generali della disciplina e propone le più importanti tecniche a essa correlate. Lo yoga è un'arte che ci insegna, attraverso il nostro corpo, il nostro respiro, la nostra creatività e la nostra voce interiore, a conoscerci e a migliorare noi stessi. La conoscenza dello yoga non è una questione di testa; piuttosto, come la fede e l'educazione, deve partire dal cuore. Maria Gerratana è nata a Modica, in Sicilia. Ha iniziato il suo cammino nello yoga nel 1980, conseguendo nel 1987 il diploma di yoga-terapia e perfezionamento alla pratica presso la "Scuola Internazionale Yoga" di Villa Era a Vigliano Biellese (Vercelli) con prestigiosi maestri tra cui il dottor Gharote e il dottor Bhole. Ha ricoperto il ruolo di presidente e insegnante di yoga dal 1987 presso il "Centro Culturale Kavalayanda" e dal 2003 presso il "Centro Yoga Vidya", entrambi di Modica (RG). Nel 1994 ha acquisito un ulteriore diploma di abilitazione all'insegnamento delle tecniche yoga presso la scuola di formazione della "Federazione Italiana Yoga" di Roma con maestri come Wanda Vanni, Antonio Nuzzo e altri ancora. Ha partecipato a numerosi convegni e seminari sulle tecniche e teoria yoga e seminari di massaggio ayurvedico, perfezionando la sua competenza professionale. Ha seguito, inoltre, svariati corsi di danza classica, teatro-danza, danza-terapia, danza afro-brasiliana, danza afro-jazz, corsi di

psicomotricità, educazione al movimento, danze internazionali di musica e movimento, linguaggio verbale e non verbale.

Gladiatori nel tardo impero Delos Digital srl

Saggi - saggio (81 pagine) - Il corpus riguardante le scienze pedagogiche e la didattica è sterminato. Da qui nasce per gli insegnanti, gli educatori e i formatori in genere l'esigenza di avere a disposizione un testo agile che possa riassumere in poche pagine gli elementi teorici fondamentali che più di altri hanno una conseguenza diretta sulle pratiche effettive. Per condensare quanto più possibile gli aspetti speculativi della materia trattata, l'autore ha deciso di limitarsi all'apporto della psicologia, con particolare riferimento alle tesi del Costruttivismo, che sono ampiamente utilizzate in epoca contemporanea. Proprio seguendo i suggerimenti di questa corrente teorica, i vari argomenti sono stati esposti cercando di mettere in luce i nodi concettuali e le loro interrelazioni, sciogliendo anche qualche problema terminologico che potrebbe fuorviare la comprensione. Antonino Fazio, laureato in filosofia e in psicologia, ha lavorato a lungo come direttore didattico. È autore di saggistica e narrativa di vario genere. In particolare, ha pubblicato un saggio sulla relazione amorosa (Di cosa parliamo quando parliamo d'amore?, Tempesta 2017) e un volume che esplora le connessioni tra comunicazione, psicoterapia e apprendimento (Ipnosi e cambiamento personale, con Mario Bonelli, Delos Digital 2018).

**L'altra narrativa 1 - Rendell, Schmitt, Strout** Delos Digital srl

È quasi impossibile immaginare un polisistema culturale in cui all'antica,

nobile arte del recensire non sia riconosciuto un ruolo di spicco o una qualche più modesta funzione. Recensire o essere recensiti costituisce d'altro canto un'essenziale preconditione sia della visibilità, sia della reputazione di un autore, ed è per la medesima ragione che la disamina critica dell'ingegno creativo continua a rappresentare un aspetto tanto saliente quanto controverso nel panorama mediatico odierno. Da queste feconde premesse, nonché dalle molte questioni irrisolte intorno all'estetica della ricezione, prendono le mosse i nove saggi del presente volume, ripercorrendo la storia della recensione dagli inizi del Novecento alle soglie del nuovo millennio. Un percorso interdisciplinare attraverso un secolo di gazzette, quotidiani, riviste, a loro volta esaminati alla luce dell'evoluzione di un genere poco indagato sul piano speculativo nonostante, per sua stessa vocazione, esso abbia da sempre incarnato la quintessenza dello spirito di servizio pubblico dell'editoria moderna e contemporanea, ossia rendere conto delle opinioni altrui, per quanto discutibili.

La cucina delle donne Editrice Bibliografica

Varia - saggio (214 pagine) - Tutta la semplicità e la simpatia di una grande interprete della canzone, una carriera incredibile raccontata attraverso aneddoti, curiosità e 350 ricette Wilma De Angelis è stata la pioniera dei programmi di cucina in tivù. Cominciò nel lontano 1978, a "Telemontecarlo", dapprima con Telemenù per continuare negli anni successivi con Sale, pepe e fantasia, e con A tavola con Wilma, fino al 1997 quando grazie agli Oldies si riappropriò di un microfono e tornò a cantare. Vent'anni di ricette e di padelle

sfrigolanti davanti alle telecamere. Prima di lei ci aveva provato solo la grande Ave Ninchi con A tavola alle 7, ma quel programma che in pochi ricordano aveva resistito solo due anni (1974-1976). Cosa aveva di speciale la nostra cantante per durare così tanto nel tempo, lei che con Nessuno e Patatina divenne popolare in Italia grazie al palco del Festival di Sanremo? L'abilità in cucina, risponderete... Ma nemmeno per sogno. Sua madre Jolanda era talmente gelosa delle sue ricette che la cacciava via dai fornelli con la scusa che la ragazza doveva fare la cantante e basta. E secondo lei doveva anche dimagrire perché piccolina e tendente a prendere chili. Il segreto del successo della Wilmetta, così la chiamano in famiglia, è riassumibile in due parole. La simpatia e soprattutto la semplicità. È grazie a quest'ultima che le casalinghe italiane, quelle ignoranti in cucina, hanno imparato i suoi trucchi. Quelle che come lei non distinguevano un cetriolo da una zucchina e non sapevano se le melanzane andavano sbucciate oppure no... Wilma De Angelis. Nata nel 1930 a Milano, è nota in Italia già dagli anni Sessanta per i suoi trascorsi canori sanremesi con Quando vien la sera, Nessuno, Casetta in Canadà, Cerasella e Patatina. Nel 1978 passa dal microfono ai fornelli diventando per vent'anni la beniamina delle casalinghe in tivù, a Telemontecarlo. Torna a cantare nel gruppo degli Oldies nel 1981 e pubblica il suo primo libro di ricette Le mille meglio nel 1988. Nel 2010 recita la simpatica parte di nonna Clara in Femmine contro maschi, diretta da Fausto Brizzi. Sempre in quell'anno ha scimmiettato per gioco un successo di Lady Gaga, Bad Romance, tradotta in Dimmi di sì, e oramai non si contano più le visualizzazioni... Altri libri di cucina



pubblicati Quando cucina la Wilma, Wilma e contorni, Spaghetti Wilma insalatina e una tazzina di caffè. Attualmente sta già pensando al prossimo progetto letterario, Invito a cena con burraco.

**Il potere a ogni costo** Delos Digital srl Saggi - saggio (49 pagine) - State cercando l'uomo dei sogni? Quello con le caratteristiche più adatte a voi? Non è facile, certo. Ci vorrebbe una guida capace di comparare tutti i tipi di uomini e spiegarvi quali sono le loro caratteristiche, così da permettervi di scegliere in modo avveduto, trovare finalmente il vostro vero amore. Be', una guida del genere prima non esisteva... adesso sì! Cercare l'uomo dei sogni... Bello, alto, muscoloso. Pieno di soldi, affascinante, sincero, fedele. Amorevole, passionale, sempre pronto a consolare. Caratteristiche facili da trovare. In molti uomini. Purtroppo è quasi impossibile trovarle in un unico uomo. Bisognerebbe prendere carta e penna e annotare pregi e difetti di ognuno. Ci vorrebbe una guida, qualcosa che li "catalogasse" in base alla caratteristica predominante. Questa è la parte facile. La difficile? Quella spetta a voi, perché dovrete scegliere. Una scelta che potrà portarvi l'uomo dei sogni. Evitando, speriamo, le brutte sorprese... Roberto Baldini nasce in un piccolo paese del mantovano qualche decina d'anni fa, da dove si è immerso pian piano nel magico mondo della letteratura. Ha sempre lavorato a contatto con le persone e si è confrontato con realtà differenti, arrivando a conoscere a fondo il genere maschile e quello femminile. E questo lo ha spinto a mettere nero su bianco le esperienze che lo hanno aiutato a crescere, oltre a tutto ciò che ha scoperto sulle varie sfaccettature delle persone. Con Delos Digital ha pubblicato

il racconto Unforgettable Rain (come Hunter H. Gilmour) e il romanzo La ragazza della canzone.

*Critica letteraria* Delos Digital srl Varia - saggio (93 pagine) - Storie e ricette di Filicudi, e delle sue donne "Se la verità vuoi trovare in cucina devi andare". Da qui parte il nostro incontro con le donne di Filicudi che ci hanno svelato i segreti della loro forza, le loro storie e delle ricette antiche: l'isola diventa un punto, o meglio un puntino, nel centro del Mediterraneo da cui passano infinite r(ic)ette. Giusi Murabito nasce a Catania il 24 gennaio 1975 e vive ad Acireale fino all'età di 18 anni. Frequenta la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori di Roma dove si diploma Interprete e Traduttrice all'età di 22 anni. Inizia quindi a lavorare per la base militare americana di Sigonella come interprete dove ci resta per 10 anni. Nel 2007 si laurea in Biologia Molecolare all'Università di Catania per seguire professionalmente il laboratorio di analisi chimico cliniche di famiglia. Nel contempo nel 2012 dopo un anno sabbatico passato a Filicudi si qualifica come Guida Ambientale Escursionista e inizia il progetto di Walking Eolie&Sicily che attraverso percorsi naturalistici e culinari condivide le Isole Eolie e la Sicilia nord orientale con ospiti di tutto il mondo. Nel 2021 lascia l'attività di famiglia e si trasferisce tra Pozzillo dove è cresciuta tutte le estati della sua infanzia e adolescenza tra i limoni e l'orto e il mare e Filicudi, l'isola che ha adottato il suo cuore e l'anima. Qui sta bene e questo è l'obiettivo della vita per lei e i suoi ospiti che accompagna in viaggi speciali tra natura e ricette antiche. Gode di articoli dedicati su Dove Viaggi, La Cucina Italiana, Condè Nast Traveller, Lonely Planet, Fodor's Travel Guide, nonché interviste per Geo&Geo di

Rai 3, Linea Blu di Rai 1, Al di là del Fiume e tra gli alberi di Rai5, TF1, e tanto altro ancora. Saverio Bruno nasce a Catania il 24 aprile del 1969. Benché indirizzato verso le scienze umanistiche da un nonno intellettuale, preferisce studiare informatica, settore nel quale lavora ormai da oltre 30 anni: prima come programmatore, poi come Webmaster e infine come tutor, istruttore tecnico, analista dati ed esperto nel knowledge management. In virtù delle pubblicazioni Internet/Intranet, sia statiche che dinamiche (delle cui fu tra i pionieri in Italia, a metà degli anni '90), Saverio ha imparato a curarsi non solo di strutture dati, ma anche di contenuti, cosa che ha fatto rinascere in lui il piacere di scrivere e descrivere: una voglia rimasta assopita dai tempi del nonno. Prima l'esperienza come Sindacalista (che ha arricchito enormemente le sue capacità espositive) e poi i lunghi viaggi tra USA e India (corredati da foto, diari e racconti), lo hanno convinto a cimentarsi nella scrittura creativa, fino a oggi relegata a essere una passione a esclusivo beneficio delle sue due splendide figlie e dei suoi amici più cari.

Politics and Society in Italian Crime

Fiction Delos Digital srl

This book represents the first extended consideration of contemporary crime fiction as a European phenomenon. Understanding crime fiction in its broadest sense, as a transmedia practice, and offering unique insights into this practice in specific European countries and as a genuinely transcontinental endeavour, this book argues that the distinctiveness of the form can be found in its related historical and political inquiries. It asks how the genre's excavation of Europe's history of violence and protest in the twentieth century is informed by contemporary political questions. It also considers how the genre's progressive reimagining of new identities forged at the crossroads of ethnicity, gender, and sexuality is offset by its bleaker assessment of the corrosive effects of entrenched social inequalities, political corruption, and state violence. The result is a rich, vibrant collection that shows how crime fiction can help us better understand the complex relationship between Europe's past, present, and future. Seven chapters are available open access under a Creative Commons Attribution 4.0 International License via [link.springer.com](http://link.springer.com).