

# Mario Docci Diego Maestri Manuale Di Rilevamento Architettonico E Urbano Pdf Book

Progetti sulla pietra

Disegnare idee immagini n° 44 / 2012

Lo studio dei tracciati di cantiere attraverso il rilevamento

From Analog to Digital Narratives

conoscenza e rappresentazione della città consolidata

Rilievo urbano

RICOSTRUIRE ARQUATA

Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo

Corso di strumenti e metodi per il rilevamento dell'architettura.

English for academic purposes

La Scarzuola tra idea e costruzione

Pepragmena 8. diethnous Krētologikou Synedriou: Vyzantinē kai metavyzantinē periodos (2 v.)

scritti per Mario Dalla Costa

Rappresentazione e analisi di un simbolo tramutato in pietra

Cortili bolognesi tra spazio reale e spazio illusorio

Disegnare idee immagini n° 49 / 2014

La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mérida

Published in Disegnare idee immagini 51/2015. Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura "Sapienza" Università di Roma | Biannual Magazine of the Department of History, Drawing and Restoration of Architecture

notizie dell'Istituto di studi rinascimentali di Ferrara

Accademie e biblioteche d'Italia

Disegnare idee immagini n° 41/2010

Il rilievo urbano: forme e colori della città | Urban survey: urban forms and colours

Fondamenti della rappresentazione architettonica

Disegnare idee immagini n° 46 / 2013

Schifanoia

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma

MIUR PRIN COFIN 2006

Bibliografia nazionale italiana

L'Informazione bibliografica

Published in Disegnare idee immagini 49/2014. Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura "Sapienza" Università di Roma | Biannual Magazine of the Department of History, Drawing and Restoration of Architecture

Analyse - Planung - Ausführung

Archeologia

Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura "Sapienza" Università di Roma

Il Palazzo del Verginese

Disegnare idee immagini n° 52 / 2016

Disegnare idee immagini n° 39 / 2009

Una Delizia Estense nascosta

El dibujo de arquitectura

**Mario Docci Diego Maestri Manuale Di Rilevamento Architettonico E Urbano Pdf Book**

Downloaded from [qr.bonide.com](http://qr.bonide.com) by guest

## SMALL JAEDEN

*Progetti sulla pietra* Gangemi Editore spa

Projekte im Bestand gelten in Immobilien- und Planerkreisen als risikoreich und arbeitsintensiv. Die Projektentwicklung und die Projektdurchführung im Bestand sind auf Grund der vielen Besonderheiten nur bedingt mit dem Neubau zu vergleichen. Das Fachbuch bietet hierzu ein fundiertes Wissen zur professionellen Initiierung und Durchführung von Bauprojekten im Bestand. Die Autoren erläutern praxisnah und gut strukturiert die Bestandsprojektentwicklung, die Bestandsanalyse und die Besonderheiten der Planung und Bauausführung.

*Disegnare idee immagini n° 44 / 2012* Gangemi Editore spa  
I fondali illusori scenografici dipinti nei cortili dei palazzi storici bolognesi tra il XVII e il XIX secolo, un tempo maestose opere pittoriche a scala urbana dove l'artificio della prospettiva ingannava l'occhio dell'osservatore invitandolo ad esplorare lo spazio architettonico - perfetto connubio fra architettura reale e dipinta -, oggi sono ormai ridotte allo stato di rudere. Tra di esse si propone un progetto di studio e valorizzazione applicato al cortile dipinto di Palazzo Vizzani, opera di Antonio Galli Bibiena. La volontà di percorrere nuove modalità narrative ed espressive permette di ristabilire il dialogo tra tradizione e tecnologia, con lo scopo di definire un'inedita interpretazione, materica ed emozionale, di un'opera senza tempo.

*Lo studio dei tracciati di cantiere attraverso il rilevamento*

Gangemi Editore spa

Manuale di rilevamento architettonico e urbano Architectural Draughtsmanship From Analog to Digital Narratives Springer

*From Analog to Digital Narratives* Gangemi Editore spa

Il rilievo della chiesa di San Bernardino in Urbino ha consentito di approfondire, una volta di più, il concetto di rilievo integrato operando con diverse metodologie, dal rilievo topografico, allo scanning laser long range, al raddrizzamento fotografico, fino alla elaborazione di una serie di immagini panoramiche ad altissima risoluzione. Questa esperienza è stata l'occasione per fare il punto sulle metodologie impiegate e sulle potenzialità spesso ancora non compiutamente espresse. | The survey of the Church of San Bernardino was yet another opportunity to test the concept of integrated survey using several methodologies including a topographic survey, a long range laser scanner and the elaboration of several high resolution panoramic images. It was a chance to assess the methodologies used during the survey and their potential, often still not fully exploited.

*conoscenza e rappresentazione della città consolidata* Alinea

Editrice

"Uns bons fonaments són la base per assolir els coneixements necessaris per esdevenir un bon professional. La col·lecció Temes Clau hi vol contribuir oferint uns materials que introdueixin els conceptes bàsics de les matèries inicials d'enginyeria i d'arquitectura de la UPC.D'una manera dinàmica i entenedora, ajuda l'estudiant a avançar en els coneixements bàsics de la matèria que s'imparteix al primer curs, amb un sistema progressiu de teoria, problemes i exercicis proposats.També vol ser un instrument valuós per a tots aquells alumnes que han oblidat o que no han assolit, per raó del camí curricular que han escollit, els coneixements onceptuals bàsics per comprendre i seguir el curs que inicien.El primer objectiu d'aquest llibre és plantejar un recorregut guiat per la problemàtica concreta d'un conjunt de casos o exemples que us permetran resoldre les qüestions més habituals de la representació, sempre emmarcat en un entorn adequat a les necessitats com a estudiants."

*Rilievo urbano* Società Editrice Esculapio

Editoriale di Mario Docci Un disegno su un foglio lungo

venticinque anni Editorial by Mario Docci A drawing on a piece of paper twenty-five years long Wim van den Bergh Prospettive mentali Mental perspectives Paolo Portoghesi La Città

Universitaria di Roma, le due modernità si conciliano: tre anni

d'oro dell'architettura italiana del Novecento The University City of Rome. Reconciliation between two modernities: the three

golden years of twentieth-century Italian architecture Laura Carlevaris La geometria tra teoria e pratica: la costruzione

dell'enneagono nell'Antichità Geometry, theory and practice: the construction of the enneagon in antiquity Laura Farroni, Silvia

Rinalduzzi La dimensione speculativa del disegno digitale:

sperimentazioni sul disegno teorico di Franco Purini The

speculative dimension of digital drawing: experiments with

theoretical drawings by Franco Purini Nilda Valentin La

composizione geometrica di Gherardo Bosio Gherardo Bosio's

geometric composition Enrico Cicalò Alan Fletcher. Il disegno di

una vita Alan Fletcher: Drawing a Life Antonio García Bueno,

Karina Medina Granados Patrimonio culturale e habitat. Il

Sacromonte: un'esperienza percettiva per l'individuazione di

criteri di intervento Cultural heritage and the environment. Sacromonte: a perceptive experience to identify intervention

criteria Maria Grazia Cianci Gestione, ricostruzione e

comunicazione di sistemi urbani complessi. Il quartiere della

Suburra a Roma Management, reconstruction and communication

of complex urban systems. The Suburra district in Rome

Attualità/Events Libri/Books

**RICOSTRUIRE ARQUATA** Gangemi Editore spa

Editoriale/Editorial Il Disegno è vivo. Viva il Disegno Drawing is

alive. Long live Drawing Manfred Wehdorn Dallo schizzo al

computer. Frammenti di pensiero From sketches to the computer.

Fragments of thoughts Antonella Salucci Il disegno di Mario Marchi per il complesso termale di Chianciano (1942-1951)

Drawings by Mario Marchi for the Spa complex in Chianciano (1942-1951) Juan Saumell, José Carlos Salcedo L'Humilladero e le

cappelle del Monastero di Guadalupe (Spagna). Tracciati grafici generatori The Humilladero and chapels of the Monastery of

Guadalupe (Spain). Generative modular grids Maria Teresa Bartoli Le trifore gotiche di Orsanmichele, icone del canone armonico del

Rinascimento The Gothic 3-light mullioned windows of Orsanmichele, icons of the harmonic canons of the Renaissance

Adriana Rossi Nel disegno dei mastri d'opera The drawings of master masons Luca Ribichini Villa Savoye, icona del Novecento

Villa Savoye, icon of the twentieth century Roberto Mingucci, Simone Garagnani, Stefano Cinti Luciani CAD versus BIM:

evoluzione di acronimi o rivoluzione nel mondo della progettazione? CAD versus BIM: the evolution of acronyms or a

revolution in the world of design? Carlo Inglese Il rilievo integrato dei mosaici pavimentali nelle ville romane di Terme Vigliatore e di

piazza della Vittoria a Siracusa Integrated survey of the floor mosaics in the Roman villas in Terme Vigliatore and in piazza

della Vittoria (Syracuse) Attualità/Events Libri/Books

Reverte

Il progetto nazionale di ricerca Prin 2004 sui Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la realizzazione di Modelli Virtuali

dell'Architettura e della Città ha concluso il suo percorso e oggi i risultati vengono resi pubblici con questo volume. La disponibilità

di molti dati sotto forma digitale ha determinato l'integrazione tra le diverse metodologie di rilevamento, sia innovative che

tradizionali, il che costituisce un notevole progresso per giungere ad una conoscenza profonda e globale dell'architettura e della

città. Negli ultimi quaranta anni alle tradizionali tecniche di rilevamento architettonico, che si erano sostanzialmente

mantenute immutate per molti secoli, si sono aggiunte in modo imprevedibile e con sempre maggiore rapidità una serie di nuove

metodologie. L'avvento negli anni ottanta dell'informatica ha determinato mutamenti radicali nella disciplina, dapprima

investendo la stessa fotogrammetria, trasformandola da analogica a digitale, e successivamente aprendo le porte intorno

alla metà degli anni '90 alla nuova metodologia basata sui laser scanner 3D. Mario Docci, professore ordinario di Rilevamento

dell'architettura, preside della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza dal 1988 al 2000, docente

presso la scuola di specializzazione in Restauro dei Monumenti nella stessa università, è Direttore del Dipartimento RADAAR (Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura) e

membro del Comitato Tecnico Scientifico per la Qualità dell'architettura e dell'arte Contemporanea (Ministero dei Beni e



delle Attività Culturali). Autore di numerose pubblicazioni, è ideatore e Direttore dal 1989 della rivista Disegnare. Idee. Immagini, pubblicata per i tipi della Gangemi Editore. *Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo* Gangemi Editore spa

Indice: Lucio Barbera Disegno, viaggio, progetto Drawing, travel, design Carlos Montes Serrano Gli anni del soggiorno romano dell'architetto spagnolo Joaquín Vaquero Palacios The Roman sojourn of the Spanish architect Joaquín Vaquero Palacios José Ma Gentil Baldrich La prospettiva: "un buco nella tavoletta" Perspective: 'a hole in a small piece of wood' Luca Ribichini, Flavio Mangione, Tommaso Magnifico Il Teatro Imperiale di Luigi Moretti. L'importanza del disegno nella concezione dello spazio The Imperial Theatre by Luigi Moretti. The importance of drawing in the concept of space Federico Fallavollita, Marta Salvatore La costruzione degli assi principali delle superfici quadriche The construction of the main axes of quadric surfaces Tommaso Empler Universal Design: ruolo del Disegno e Rilievo Universal Design: the role of Drawing and Survey Carlo Inglese Il tracciato di cantiere dell'Augusteo in Roma: integrazione di metodologie di rilievo Worksite tracing lines of the Mausoleum of Augustus in Rome: integrating survey methods Alberto Sdegno Sketchpad: sulla nascita del disegno digitale Sketchpad: the birth of digital drawing Michele Russo La rinascita dell'architettura Cham: un percorso di ricostruzione virtuale di architetture scomparse The revival of Cham architecture: a path for the virtual reconstruction of lost architectures

Corso di strumenti e metodi per il rilevamento dell'architettura. Gangemi Editore Spa

Lucio Passarelli Disegnare/"segni da re" To draw/"signs-of-kings" Renato Nicolini lo e il disegno, il pensiero e il progetto Drawing, thoughts, design... and me Marco Carpicci Filologia/ermeneutica dell'architettura leonardiana Leonardo's architectural philology/hermeneutics Carlo Bianchini, Carlo Inglese Il Rilievo come Sistema di Conoscenza: prime sperimentazioni su Santa Maria della Rupe in Narni Survey as a tool to build a Knowledge System: first tests on Santa Maria della Rupe in Narni Massimiliano Lo Turco, Marco Sanna La modellazione digitale ricostruttiva: il caso della chiesa della Misericordia a Torino Reconstructive digital modelling: the Church of Mercy in Turin Emanuela Chiavoni Matera: struttura, forma e colore Matera: structure, form and colour Juan Serra Lluch Il mito del colore bianco nel Movimento Moderno The myth of the colour white in the Modern Movement Ramona Quattrini Il disegno di scuola romana negli anni Trenta. I progetti di concorso dello studio Paniconi e Pediconi Drawings of the Roman School in the thirties. Competition designs by the Paniconi and Pediconi studio Sapienza Università Editrice

All'indomani del terremoto distruttivo dell'autunno-inverno 2016-17, il Comune di Arquata del Tronto è stato uno dei primi del Cratere Sismico, e certamente il più propositivo, nell'aprire un'interlocuzione con le università viste come l'istituzione più idonea ad offrire un contributo di conoscenze e di competenza per indirizzare il processo di ricostruzione. In questo contesto, il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre ha svolto studi e ricerche propedeutici ai piani di ricostruzione dei centri storici del comune, realizzando la ricostruzione virtuale di Arquata prima del terremoto ed un manuale del recupero dell'edilizia storica danneggiata ma non distrutta. Parallelamente alle attività di ricerca sono state compiute molte attività didattiche sul campo sia come tesi di laurea magistrale che di master e di dottorato, favorendo esperienze di integrazione tra didattica e ricerca, e fornendo, crediamo, un contributo significativo alla Terza Missione dell'Università.

**English for academic purposes** Sapienza Università Editrice Il Novecento ci ha consegnato una interessante evoluzione del concetto stesso di bene culturale architettonico e urbano, dalla identificazione selettiva del monumento alla contestualizzazione del monumento, alla monumentalizzazione del contesto (ambiente naturale, manufatti storici, stratificazione storica degli usi antropici del territorio). Tale evoluzione ha arricchito e dilatato in misura significativa il campo di interesse in ordine alle azioni di tutela, conservazione e valorizzazione dei beni. Il progetto di conservazione del bene storico-architettonico, nella accezione attuale, si pone in alternativa all'intervento (straordinario) di restauro classicamente inteso, riferendosi, secondo la impostazione teorico-metodologica del restauro preventivo, piuttosto all'intervento (ordinario) di manutenzione e di conservazione programmata. Tali presupposti implicano una ampia, interdisciplinare e organizzata base conoscitiva, mirata allo specifico architettonico in tutti i suoi aspetti (storici, formali, figurativi, simbolici, costruttivi, funzionali...) e anche nella sua realtà contestuale urbana e ambientale, in grado di selezionare e orientare le scelte operative. Conoscenza finalizzata certamente al progetto, ma anche alla diagnostica, al monitoraggio del cantiere e al check up continuo dell'edificio nel tempo. Si esige dunque la possibilità e la capacità di gestire, in maniera visuale, relazionata e dinamica, una notevole massa di informazioni, peraltro fortemente eterogenea per caratteristiche proprie e per formati. Il programma di ricerca si propone di fornire un contributo innovativo in ordine alla definizione delle modalità organizzative e procedurali mirate alla costruzione di data base

integrati, finalizzati alla documentazione, e alle azioni di tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano, nonché al loro utilizzo da parte degli Enti pubblici territoriali e di operatori tecnico-professionali. Il campo di indagine è lo specifico architettonico, nella sua relazione contestuale urbana, e la città storicizzata, nel suo insieme, quale risultato del processo storico di formazione e trasformazione sino all'attualità. I casi di studio sono individuati da ciascuna Unità di ricerca in riferimento al proprio territorio di ambito. Un significativo contributo su una tematica di permanente attualità, atteso che la emergenza del terremoto ha drammaticamente riproposto la carenza di conoscenza sistemica, organizzata e finalizzata, dei beni storico-architettonici presenti sul territorio. Il volume è a cura di Mario Centofanti con il coordinamento scientifico di Anna Marotta, Roberto Mingucci, Michela Cigola, Elena Ippoliti.

*La Scarzuola tra idea e costruzione* Gangemi Editore spa Il fascino del rilievo urbano sta nel cercare di ridurre grandi porzioni di città antropizzata attraverso modelli iconici, che ci offrono inoltre la possibilità di letture stratigrafiche su sezioni stradali anche molto lunghe. Il rilievo su via della Lungaretta permette di declinare queste possibilità graficizzando tutte quelle invarianti formali che rappresentano la caratteristica fisica del luogo. L'articolo affronta il processo conoscitivo della porzione di città partendo dal rilevamento metrico, passando per l'aspetto percettivo e arrivando infine ad analizzarne le caratteristiche cromatiche. | The intrinsic appeal of urban surveys is to try and portray large parts of the anthropised city using iconic models. Models that also allow us to interpret stratified sections of roads, even very long roads. The survey of Via della Lungaretta is one such survey graphically representing all the formal invariants of the physical characteristics of the 'place'. The article illustrates the process used to understand this part of the city, starting with a metric survey, how it is perceived, and finally its chromatic characteristics.

Pepragmena 8. diethnous Krêtologikou Synedriou: Vyzantinê kai metavyzantinê periodos (2 v.) Gangemi Editore spa Este libro trata de cómo se reflejan las ideas y las realidades arquitectónicas sobre un plano gráfico. El dibujo de arquitectura se examina desde una perspectiva teórica, al tiempo que se ofrece un breve repaso histórico de sus ejemplos más significativos. Los arquitectos tienen tres formas de expresar sus ideas y de comunicarlas a los demás: el lenguaje natural, el lenguaje gráfico y el lenguaje arquitectónico. El primero corresponde a lo que habitualmente entendemos como sus 'escritos'; el segundo tiene que ver con sus 'dibujos'; y el tercero hace referencia a sus 'obras'. En este libro se estudia precisamente ese lenguaje intermedio que es el dibujo de arquitectura. A lo largo de sus páginas el lector descubrirá un auténtico esfuerzo por centrar el tema en sus dimensiones propias, huyendo tanto de las tentaciones estéticas de 'el arte por el arte', como de algunas aproximaciones estérilmente utilitarias de la geometría descriptiva. Para los amantes del dibujo arquitectónico, el presente libro será otra excusa más para seguir escudriñando inquisitivamente esos trozos de papel donde siempre se han reflejado las sutilezas creativas de la genialidad arquitectónica.

**scritti per Mario Dalla Costa** Gangemi Editore spa Il rilievo con scanner laser del pronao del Pantheon ha consentito di effettuare ulteriori verifiche sulla ipotesi di studio che vede nei tracciati presenti sul lastrico d'ingresso del Mausoleo di Augusto i disegni esecutivi per la realizzazione del timpano del Pantheon stesso. Questa ipotesi di lettura viene avvalorata anche dagli studi condotti sui numerosi esempi di tracciati di cantiere, che rappresentano dei veri e propri progetti di particolari architettonici, in scala al vero, utilizzati per il controllo delle fasi di realizzazione. La ripetizione in tempi diversi, facendo ricorso a diverse metodologie, di rilievi già effettuati, costituisce un'ulteriore verifica di questi e la premessa per un studio basato sulla ripetibilità di sperimentazioni dalle quali sono scaturiti interessanti risultati. | The laser scanner survey of the pronaos of the Pantheon made it possible to further verify the theory that the tracing lines engraved on the paving at the entrance to the Mausoleum of Augustus are the final plans for the tympanum of the Pantheon. This interpretation is also corroborated by studies on numerous worksite tracing lines representing the designs of architectural details, on a one-to-one scale, used to control the actual building process. Repeating previous surveys, but with different methods, was one way to verify the hypothesis; it was also the premise for a study based on repeatable tests which produced interesting results.

*Rappresentazione e analisi di un simbolo tramutato in pietra* Roma TrE-Press

This is the proceedings of the XVI International Congress of Graphic Design in Architecture, EGA 2016, held in Alcalá de Henares, Spain, in June 2016. About 200 professionals and researchers from 18 different countries attended the Congress. This book will be of interest to researchers in the field of architecture and Engineering. Topics discussed are Innovations in Architecture, graphic design and architecture, history and heritage among others.

Cortili bolognesi tra spazio reale e spazio illusorio Universidad de

Sevilla

Il tema di questo XXXIV Convegno dei Docenti delle discipline della rappresentazione è tutto incentrato sulle teorie dell'area della rappresentazione, con la speranza che in questo difficile momento di transizione dell'Università italiana e, di conseguenza, della nostra Comunità scientifica, i lavori qui raccolti possano contribuire a quel processo di identificazione delle nostre discipline e della nostra area culturale che si è auspicato in principio. [Riccardo Migliari] The theme of this XXXIV Conference of the teachers of the representation disciplines is all focused on the theories of the field of representation, with the hope that in this difficult transition phase of the Italian University and, consequently, of our scientific Community, the works here collected may contribute toward the process of identification of our disciplines and of our Cultural area, that was anticipated at the beginning. [Riccardo Migliari]

**Disegnare idee immagini n° 49 / 2014** Gangemi Editore spa Il libro propone un percorso conoscitivo sulla Delizia del Verginese, caso studio emblematico per la sua relazione con il territorio, la storia e lo stato di conservazione, inquadrata all'interno del sistema culturale delle Delizie Estensi rinascimentali. Attraverso gli strumenti di studio propri del settore disciplinare del Disegno, illustra un percorso di ricerca e analisi multiscale dell'architettura e del suo territorio, attraverso il rilievo inteso come cantiere della conoscenza. Partendo dall'inquadramento storico, il percorso di analisi individua una possibile genesi progettuale, l'articolazione geometrica, funzionale e la sua relazione con il giardino e il territorio circostante, arrivando a contestualizzarne la presenza nel tempo e nello spazio. Attraverso gli strumenti e i metodi della Scienza della rappresentazione ne viene infine restituita la forma nel piano e in 3D, suggerendo alcuni percorsi comunicativi per la promozione e valorizzazione del Bene.

**La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Mérida** Springer

Editoriale di Mario Docci Attualità dell'analisi grafica Editorial by Mario Docci The topical nature of graphical analysis Ruggero Lenci I sette punti dell'architettura umanistica The seven points of humanistic architecture Fernando Linares García L'architettura vernacolare sulle montagne delle Asturie: analisi di tre abitazioni Vernacular architecture in the mountains in the Asturias: the study of three houses Riccardo Migliari Ricerca e didattica nella rappresentazione scientifica Scientific representation: research and teaching Mara Capone La discretizzazione della forma. Genesi e trasformazione: la geometria segreta dei reticoli spaziali delle volte gotiche The discretisation of form. Genesis and transformation: the secret geometry of spatial tracery in Gothic vaults Emanuela Chiavoni, Mario Docci Visione, pensiero, disegni: gli insegnamenti di Francis D. K. Ching Vision, ideas, drawings: teachings by Francis D. K. Ching Fabio Quici Ricerca e pedagogia con la rappresentazione nell'esperienza di László Moholy-Nagy The Issue of Representation in László Moholy-Nagy's Research and Pedagogy Francesca Fatta Il progetto figurativo di Giulio Aristide Sartorio per la decorazione a mosaico del Duomo di Messina The figurative mosaic decorations by Giulio Aristide Sartorio for the Cathedral in Messina Alfonso Ippolito Il rilievo urbano: forme e colori della città Urban survey: urban forms and colours Attualità Events Libri Books

Published in Disegnare idee immagini 51/2015. Rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura "Sapienza" Università di Roma | Biannual Magazine of the Department of History, Drawing and Restoration of Architecture Sapienza Università Editrice

I Teatri Antichi rappresentano una delle eredità più straordinarie che le civiltà del passato ci hanno trasmesso. Straordinaria è inoltre la capillare diffusione di questo tipo architettonico lungo l'intero bacino del Mediterraneo come pure il numero dei teatri che ancora oggi ospitano con regolarità rappresentazioni e spettacoli. In prospettiva, la sopravvivenza dei Teatri Antichi di fatto oscillerà tra questi due estremi: da un lato un riuso contemporaneo che ne mantiene vive le funzioni e la rilevanza culturale, sociale e anche economica ma che nel medio/lungo periodo conduce ad un inevitabile progressivo deterioramento; dall'altro una conservazione tout court che, eliminando ogni pressione antropica preserverebbe effettivamente la struttura condannandola tuttavia ad una inesorabile morte sul piano culturale, sociale ed economico. Tutte le precedenti considerazioni, sebbene con differenti livelli di priorità e differenti esigenze, delineano con chiarezza la necessità che il problema venga affrontato nella sua interezza, principalmente attraverso la progettazione, la verifica e l'applicazione in concreto di strumenti di gestione innovativi capaci di affrontare caso per caso le complesse problematiche fin qui schematicamente delineate. Nel presente volume sono dunque presentati i risultati delle attività di documentazione e alcune analisi preliminari sviluppate sul sito spagnolo di Mérida in stretta cooperazione con l'Istituto de Arqueología de Mérida. Ancient theaters are in many ways one of the most extraordinary legacies that past civilizations have left us. No less extraordinary is how well this architectural type is distributed around the entire Mediterranean basin, or the number of theaters that regularly host performances and shows. Prospectively, the survival of ancient theaters will oscillate

between these two extremes: on the one hand, a contemporary reuse that keeps their functions alive along with their cultural, social and even economic relevance, but in the medium to long run will lead to inevitable progressive decay; on the other hand, an uncompromising conservation that by eliminating all manmade

pressures would indeed be effective in preserving the structure but would nevertheless condemn it to an inexorable death, culturally, socially and economically. All of these considerations, albeit with different levels of priority and different needs, make it clear that the problem must be addressed as a whole, chiefly through the design, testing and concrete application of innovative

management tools capable of dealing case by case with the complex issues we have outlined. In this volume are presented the results of the documentation and analysis work carried out at the Spanish site in Mérida in cooperation with the Instituto de Arqueología de Mérida.