
L Assistant Ra C Alisateur

Les Journées africaines et créoles
Cahiers du cinéma
On ne joue plus, Roméo !
Transfigurations
The Cinema of Attractions Reloaded
Africa international
Images
Devant, derrière
Dictionnaire des cinéastes africains de long métrage
Film Canadiana
L'assistant réalisateur
Positif
Le Film français
L'Avant-scène [du] cinéma
La Cinématographie française
L'Avant-scène
Glosario de Términos
Cinémagazine
Gene Tierney
Conversations avec Manoel de Oliveira
Borowczyk
La Revue du cinéma, image et son
Image et son
L'Algérie vue par son cinéma
Super 16 - Tome I - Un printemps pour Marner
The African Film Industry
La Technique cinématographique
Ikon
Le cinéma de Hollywood
Anthologie du cinéma
Courrier cinématographique
La Revue du cinéma
Les inrockuptibles
Film Festivals
Faites vous-même votre bilan de compétences
Raid Afrique
Cinéma
Concevoir et produire un audiovisuel d'entreprise : de la vidéo au multimédia

CONRAD DECKER

Les Journées africaines et créoles UNESCO Publishing

In many senses, viewers have cut their teeth on the violence in American cinema: from Anthony Perkins slashing Janet Leigh in the most infamous of shower scenes; to the 1970s masterpieces of Martin Scorsese, Sam Peckinpah and Francis Ford Coppola; to our present-day undertakings in imagining global annihilations through terrorism, war, and alien grudges. *Transfigurations* brings our cultural obsession with film violence into a renewed dialogue with contemporary theory. Grønstad argues that the use of violence in Hollywood films should be understood semiotically rather than viewed realistically; *Transfigurations* thus alters both our methodology of reading violence in films and the meanings we assign to them, depicting violence not as a self-contained incident, but as a convoluted network of our own cultural ideologies and beliefs.

Cahiers du cinéma KARTHALA Editions

Twenty years ago, noted film scholars Tom Gunning and André Gaudreault introduced the phrase “cinema of attractions” to describe the essential qualities of films made in the medium’s earliest days, those produced between 1895 and 1906. Now, *The Cinema of Attractions Reloaded* critically examines the term and its subsequent wide-ranging use in film studies. The collection opens with a history of the term, tracing the collaboration between Gaudreault and Gunning, the genesis of the term in their attempts to explain the spectacular effects of motion that lay at the heart of early cinema, and the pair’s debts to Sergei Eisenstein and others. This reconstruction is followed by a look at applications of the term to more recent film productions, from the works of the Wachowski brothers to virtual reality and video games. With essays by an impressive collection of international film scholars—and featuring contributions by Gunning and Gaudreault as well—*The Cinema of Attractions Reloaded* will be necessary reading for all scholars of early film and its continuing influence.

On ne joue plus, Roméo ! Leiden University Press

The first comprehensive study of film festivals that marks key historical moments and offers surprising insights into the workings of a highly influential cultural network

Transfigurations Livre de Poche Jeunesse

En vacances en Bretagne, Silvia s'ennuie. En plus, il y a cette bande qui se moque de son look de petite fille sage ! S'ils savaient tous qu'elle rêve d'être comédienne. C'est alors qu'elle est engagée comme figurante sur le tournage de Roméo et Juliette, avec le rôle de doublure de l'héroïne. Sous les yeux jaloux de la bande, elle doit donner la réplique au beau Tristan.

The Cinema of Attractions Reloaded Hello Editions

A quoi bon s'obstiner à vivre dans le réel, quand on perd ses parents, ses papiers et ses illusions, en moins d'une seconde ? telle est la question à laquelle est confrontée "Môme", jeune garçon de treize ans, au lendemain du débarquement allié en Normandie. Par un incessant va-et-vient entre Caen des années 40 et le Paris de l'après-guerre, ce roman retrace le parcours initiatique d'un jeune homme sans repères qui tente malgré tout de donner un sens à sa vie, quand l'espoir a été remis au trente-sixième dessous.

Africa international Boréal (Editions du)

S'il s'agissait d'un film, on parlerait d'une comédie dramatique. Le récit dévoile la préparation et le tournage d'un court-métrage fauché, en 1973, où le sérieux se mêle à l'humour. On y côtoie un assistant passionné, une scripte délicieuse, une forêt enchantée, un cheval philosophe, un chef-op' oulipien, un sex-shop discret, des lavandières lugubres, un vrai réalisateur de la Nouvelle Vague, des séminaristes dahoméens, une commanderie majestueuse, une corneille cabotine, des paires de claques. Super 16 célèbre le cinéma, ses acteurs et ses techniciens, faisant la part belle à la vie, aux rêves et au travail acharné. Embarquez pour une lecture captivante où le septième art est un personnage à part entière. Moteur demandé, ça tourne, action !

Images Editions L'Harmattan

Un livre sur la profession de l'assistant réalisateur, agent de liaison entre la mise en scène et la production. Il est étroitement associé à la préparation et au tournage du film.

Devant, derrière Amsterdam University Press

De l'Afrique du Sud au Zimbabwe en passant par l'Egypte, une filmographie, jusqu'alors inconnue, se glisse dans ces pages démontrant que le continent africain bruisse du doux défilement de la pellicule. Ce dictionnaire présente les films de long métrage réalisés par des Africains en Afrique ou en exil.

Dictionnaire des cinéastes africains de long métrage Scope Publishing Company

L'histoire du « phénomène Hollywood » : décennie par décennie, de 1914 à nos jours, les événements, les films et les hommes qui ont fait de ces lieux la capitale du cinéma mondial. L'analyse : treize genres précisément analysés, du comique au dessin animé en passant par le western et le film noir ; dans chaque genre des dizaines de films comparés et étudiés de manière thématique. Le guide : 75 réalisateurs, 100 acteurs et actrices présentés alphabétiquement dans un langage clair et accessible à tous ; un récapitulatif des 1200 films essentiels créés par Hollywood. L'AUTEUR : professeur de lettres classiques, titulaire d'un doctorat d'histoire de la philosophie, Philippe Paraire a ramené des Etats-Unis un goût marqué pour la culture nord-américaine, dont le cinéma hollywoodien est l'un des éléments essentiels.

Film Canadiana FeniXX

Dans les entreprises, la réduction des budgets communication et l'arrivée du multimédia suscitent des inquiétudes. Pourtant, les films de prestige, et les audiovisuels traités sur le mode reportage, progressent et le multimédia, en utilisant toutes les capacités de l'audiovisuel, doit ouvrir de nouveaux horizons. En fait, il n'y a plus de place, aujourd'hui, pour les produits mal ciblés. Les commanditaires, qu'ils disposent d'équipes de tournage intégrées ou non, doivent désormais connaître parfaitement les possibilités et les limites de l'audiovisuel. C'est pour eux, et pour les producteurs de films d'entreprise, que ce guide détaille toutes les étapes de la production d'un audiovisuel, du cahier des charges à la diffusion, en passant par l'écriture d'un scénario, le montage et le mixage. En ces domaines, les erreurs coûtent cher, et ce qui n'a pas été bien fait ne se rattrape jamais ! Ce guide propose, en complément, une approche du multimédia, avec des exemples concrets de ses applications au monde de

l'entreprise.

L'assistant réalisateur FeniXX

The Glossary of Filmographic Terms provides an extensive list of credit terms and their related definitions in five languages, and is especially useful for compiling bibliographic records for items held in the Archive.

Positif Editions l'Etudiant

Beginning 1976 includes Classiques/aujourd'hui [1] etc.

Le Film français Amsterdam University Press

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

L'Avant-scène [du] cinéma FeniXX

Pour chacun des 400 jeunes cinéastes réunis dans ce dictionnaire (de Laurent Achard à Erick Zonca), une filmographie détaillée (courts et longs métrages) et des éléments biographiques précèdent une analyse critique de leur oeuvre naissante.

La Cinématographie française FeniXX

100 jeunes, 8 000 kilomètres en 2 CV, d'Abidjan à Tunis, à travers le Ténéré et le Hoggar "Regard bleu derrière des lunettes cerclées

d'or, cheveux blond cendré, lissés en arrière, barbe drue, qu'il a laissé pousser pour la circonstance, profil à la Marlon Brando, dans un rôle de moine conquistador, voix très douce de qui n'a pas besoin de l'élever pour se faire obéir, "Wolgen" est à son affaire. Il est en train de gagner son pari : faire passer soixante 2 CV et huit camions Berliet de treize tonnes, à travers l'un des déserts réputés les plus cruels d'Afrique, le Ténéré : six cents kilomètres d'une mer de sable à peine ondulée, striée de dunes que le vent lève, déplace, efface d'un mois à l'autre, pratiquement sans repères ni balises, où des gisements de minerai de fer affolent les boussoles..." Serge Lafaurie (Le Nouvel Observateur)

L'Avant-scène

The production and distribution of film and audiovisual works is one of the most dynamic growth sectors in the world. Thanks to digital technologies, production has been growing rapidly in Africa in recent years. For the first time, a complete mapping of the film and audiovisual industry in 54 States of the African continent is

available, including quantitative and qualitative data and an analysis of their strengths and weaknesses at the continental and regional levels. The report proposes strategic recommendations for the development of the film and audiovisual sectors in Africa and invites policymakers, professional organizations, firms, filmmakers and artists to implement them in a concerted manner.

Glosario de Términos

Conversations à bâtons rompus avec ce cinéaste portugais, né en 1908 et qui a commencé sa carrière avec le muet. Il parle ici de sa vie, de ses films, des hommes et des femmes qui l'ont marqué et influencé. Il raconte son enfance, ses métiers, ses relations parfois orageuses avec les pouvoirs portugais successifs.

Cinémagazine

Présentation d'outils aidant à déterminer son projet professionnel. L'ouvrage propose une quinzaine de tests pour se préparer à la sélection effectuée par les entreprises et guide le lecteur pour réaliser le bilan de ses compétences.

Gene Tierney

Conversations avec Manoel de Oliveira