
Je Ne Veux Pas Vieillir

The New Monthly Magazine and Humorist
La peur de vieillir, un pas vers l'euthanasie ?
La couleur de l'orage - Un message menaçant
La vengeance de Pan
Les Maris des autres
Le cycle de Lord Chelsea
New Monthly Magazine and Literary Journal
La Philosophie de la chirurgie esthétique
L'alchimie de la marche
The New Monthly Magazine and Universal
Register
Les murs bleus
Dernier et premier amour
Vieillir eux ? jamais !
Depression and Suicide
La fille de l'air, feerie en 3 actes, suelee de
chants et de danses, precedee de les enfants des
genies, prologue, par Cogniard freres et ...
Convex Surfaces
LES CHANTS DES LENDEMAINS
Revue contemporaine
L'ultime affrontement
Sous tes baisers
Ecrire le vieillir
Liés à jamais
Les Oeuvres libres
Mais Encore !...

Laurence de la nuit
Je ne veux pas vieillir
La p_cheuse d'Šmes
College series of French plays
Docteur, je ne veux plus vieillir... Où doit-on
traiter la ménopause
Chantier
Le souffleur de mots
Devenir vieux
La folle semaine de Bob dit l'âne
Statue intérieure (La)
New Monthly Magazine, and Universal Register
À Jamais Sans Toi
Host Bibliographic Record for Boundwith Item
Barcode 30112124394849 and Others
La maison de Penarvan
New Monthly Magazine and Humorist

Je Ne *Downloaded*
Veux *from*
Pas qr.bonide.com
Vieillir *by guest*

MARIANA JOVANI

The New Monthly Magazine and Humorist

Albin Michel
Menant une
existence en
apparence

parfaite, Faith
a fini par
oublier, à
travers son
mariage, la
femme qu'elle
était. Si elle a
un jour cru
aux contes de
fées, il y a
longtemps
qu'elle a cessé
de rêver.
Habitée d'une
profonde
solitude, son
monde est
chamboulé le
soir où son fils
de neuf ans
revient à la
maison avec
Donovan, un
nouvel ami.
D'un simple
regard, elle
sait que sa vie
ne sera plus

jamais la même. Rapidement, tandis qu'ils se soutiennent au travers des tourments qu'ils doivent affronter, un lien indicible et infiniment respectueux se tisse entre eux. Mais ce qui n'était que de l'affection évolue en sentiments bien plus forts lorsque, bien des années plus tard, l'homme qui se trouve devant elle n'a plus rien du garçon qu'elle a recueilli et aidé. Alors qu'elle est écrasée par le

poids de ses obligations et ébréchée par ses souvenirs, le mal qui la ronge ne fait que prendre de l'ampleur. Et Donovan, étant le seul qui la comprenne vraiment, a bien l'intention de rappeler à Faith ce qu'elle vaut en la libérant de sa cage dorée. Acceptera-t-elle seulement son aide? Les dix-sept années qui les séparent ne seront peut-être pas le plus gros obstacle dans leur relation

teintée d'interdits...
La peur de vieillir, un pas vers l'euthanasie ?
Presses Univ Blaise Pascal
Le maître du néant a appris à Luna que sa mère était prisonnière de sa sœur, Slynor. Grâce à Eilistraée, l'adolescente se retrouve dans l'ancien monastère de Lloth, au cœur de Rhasgarrok. À sa grande surprise, ce ne sont plus les drows qui peuplent la ville souterraine mais de redoutables

buveurs de
 sang, bien
 décidés à
 l'utiliser pour
 assouvir leurs
 noirs desseins.
 Car c'est dans
 une guerre
 sans merci
 que vont
 s'affronter les
 vampires et
 les drows. Une
 guerre qui va
 bouleverser
 les destins de
 Luna, de
 Kendhal et de
 leurs amis.
 Une guerre
 qui les
 conduira
 jusqu'au
 dernier étage
 de la tour
 noire, jusqu'à
 matrone
 Sylnor.
 L'affrontement
 final sera
 alors
 inévitable.

**La couleur
 de l'orage -
 Un message
 menaçant**
 Gallimard
 Jeunesse
 Giboulées
 Je porte ainsi
 en moi,
 sculptée
 depuis
 l'enfance, une
 sorte de
 statue
 intérieure qui
 donne une
 continuité à
 ma vie, qui est
 la part la plus
 intime, le
 noyau le plus
 dur de mon
 caractère.
 Cette statue,
 je l'ai modelée
 toute ma vie.
 Je lui ai sans
 cesse apporté
 des retouches.
 Je l'ai affinée.
 Je l'ai polie. La
 gouge et le

ciseau, ici, ce
 sont des
 rencontres et
 des
 combinaisons.
 Des rythmes
 qui se
 bousculent.
 Des feuillets
 égarés d'un
 chapitre qui se
 glissent dans
 un autre au
 calendrier des
 émotions".
 François Jacob
 est professeur
 à l'Institut
 Pasteur et au
 Collège de
 France. Il a
 obtenu, avec
 André Lwoff et
 Jacques
 Monod, le prix
 Nobel de
 médecine en
 1965. "
**La
 vengeance
 de Pan** Albin
 Michel

Lors de sa retraite, un homme entreprend une longue marche de Lille à Strasbourg et découvre, ainsi, le souffle d'une seconde vie. Le 2 octobre 2017 un homme s'en va sur les chemins avec son sac à dos, il vient de prendre sa retraite. La vie professionnelle s'est arrêtée, il doit inventer une seconde vie. Au cours de sa randonnée solitaire qui le conduit de Lille à Strasbourg il va apprendre la subtile alchimie de la marche : se déprendre d'une vie professionnelle suractive, renouer le lien avec la nature automnale, inaugurer une seconde vie. Le parcours sera semé de rencontres inattendues, surprenantes, déconcertantes, enthousiasmantes, elles dessinent en filigrane le portrait de cette France située aux confins de la Belgique, du Luxembourg et de l'Allemagne, qui conserve les stigmates des naufrages industriels et des conflits passés. Le lent cheminement du marcheur nourrit aussi une expérience humaine à la fois très personnelle et à valeur universelle, elle donne à voir un regard sur soi, la relecture d'une vie, la recherche d'un chemin intérieur, et pourquoi pas, l'entrée dans une forme de sagesse. Au travers d'un texte initiatique et

biographique, l'auteur révèle son expérience de marcheur et la renaissance qu'il a connue. **EXTRAIT** Aujourd'hui, lundi 2 octobre, premier jour de retraite, premier jour sans contrainte professionnelle, première page blanche d'une histoire à écrire. Ce matin, je suis parti de Lille avec un sac à dos de plus de 15 kilos, je commence cette nouvelle étape de vie en marchant en direction de Strasbourg

et de mon pays natal. Je marcherai d'ouest en est, du couchant vers le levant, le long de la frontière belge, luxembourgeoise, allemande, je traverserai deux régions frontalières, les Hauts-de-France et le Grand Est, marquées par les vicissitudes de l'histoire, les stigmates des révolutions industrielles, les inégalités de développement des territoires. 26 étapes, trois

jours de repos, vingt-sept kilomètres par jour en moyenne, au total sept cents kilomètres à parcourir dans le vent, la pluie, le soleil, le froid, sur des routes très fréquentées ou désertes, des chemins de pâturages sinueux, des sentiers forestiers silencieux, des chemins de traverse boueux, des champs de culture fraîchement retournés. Chemin à rebours,

paradoxal,
très
personnel,
vers mes
origines,
chemin de
fuite, chemin
de
retrouvailles,
chemin de
déconstructio
n, chemin de
reconstruction
. Je marche
seul, je veux
m'éloigner
d'une vie
professionnell
e dévorante,
que j'ai
pourtant eu
tant de mal à
quitter, je ne
sais pas
exactement
ce que je
cherche. Je
ressens le
besoin de
marcher, est-
ce pour
conjur

l'angoisse du
vide qui me
saisit au seuil
de cette
troisième
phase de la
vie, est-ce
pour lutter
contre le
spectre de
l'inactivité, de
l'immobilité,
de
l'impuissance,
de la mort ?
L'idée
m'obsède que
l'homme qui
marche
affirme la
verticalité de
la vie contre
l'horizontalité
de la mort. À
PROPOS DE
L'AUTEUR
Bernard Bach
est né en
1954 en
Lorraine.
Professeur de
littérature

allemande à
l'université de
Lille, il a
publié des
travaux sur la
littérature
alsacienne,
sur la poésie
expressionnist
e allemande
ainsi que sur
les réécritures
bibliques dans
la littérature.
Il a par ailleurs
développé la
professionnali
sation des
études
universitaires,
la validation
par
l'université
des acquis de
l'expérience,
et mis en
place une
formation à
l'interculturalit
é en licence,
master et
doctorat.

Les Maris des autres Doin
 Depression
 and Suicide
Le cycle de Lord Chelsea
 Elsevier
 La peur du vieillissement, unique antichambre et première étape vers l'euthanasie, est caractéristique e d'une génération qui refuse toute forme d'impuissance , de dépendance et de faiblesse ; elle refuse surtout cette incapacité radicale face à la mort qui lui vole insidieusement sa

croissance, sa pleine conscience et sa totale liberté. La génération toute puissante des baby-boomers crie son mal-être ! Le droit de décider de notre mort diminue-t-il vraiment notre angoisse existentielle ?
 « Je crois que la personne qui demande l'euthanasie est une personne qui n'en peut plus ; il lui manque l'espoir, l'amour, la main tendue, les soins appropriés, en somme une "résilience

d'amour" qui la relie aux siens, au monde et à son histoire. Il faut à tout prix accueillir, écouter et soulager la "personne" et non pas une douleur, un symptôme, un patient. »
New Monthly Magazine and Literary Journal
 Lulu.com
 Ils ont vécu les Trente Glorieuses, goûté aux délices de la libération sexuelle, bien mené leur barque, installé leur pouvoir... et les voilà aujourd'hui

<p>quinquagénaires. Vivent-ils ce nouvel âge comme une menace ? Entre indifférence, déni et fuite, les hommes semblent être globalement peu affectés par le temps. Ignorant l'horloge biologique qui bouleverse tant les femmes, ils peuvent vieillir, eux, en toute sérénité, sans avoir à repenser leur copie... Non seulement leur identité n'est pas menacée par les ans, mais ils jouissent socialement</p>	<p>d'une grande tolérance à l'égard de leur vieillissement, voire d'une valorisation... Sauf lorsque la confrontation avec le temps surgit, sans crier gare, d'un champ professionnel dont ils tiraient jusque-là statut, reconnaissance et satisfaction. Exclue pour cause d'obsolescence, ils risquent alors d'avoir à entreprendre une véritable reconstruction identitaire. Bien loin d'être un</p>	<p>règlement de comptes, ce livre qui analyse le vieillissement masculin à la lumière de la différence des sexes, devrait permettre aux uns et aux autres de mieux se comprendre. Pour mieux vieillir ensemble ? <i>La Philosophie de la chirurgie esthétique</i> Odile Jacob Aujourd'hui, nous vivons de plus en plus longtemps, mais nous acceptons mal les signes de notre vieillissement et de celui de</p>
--	---	---

nos proches.
 La vieillesse est à la fois un état et une transformation inévitable. Mais à la différence des végétaux ou des animaux qui, comme les humains, croissent et dépérissent, nous avons conscience de devenir autres en vieillissant. Bien sûr, le désir de longévité est intimement lié à la peur de la mort. Pourtant, vouloir conserver la santé et prolonger notre existence, c'est aussi

mettre nos connaissances au service de la vie. La vieillesse nous rend-elle nécessairement plus " sages " ? Rien n'est moins sûr... La philosophie nous apprend peut-être que vieillir, se " retirer ", ce n'est pas renoncer aux désirs et aux passions, c'est prendre aussi le temps de faire retour et de réfléchir sur la vie qu'on a vécue et le sens qu'on veut lui donner.
L'alchimie de la marche
 Entente
 « Je vois

qu'elle est troublée. Elle se laisse faire, devient poupée de chiffon, veut me plaire et retrouver son Gabriel tendre et bienveillant, prend des poses lascives qui toujours me rendent fou... » Mais Gabriel a changé. Il n'est plus ce veuf doux et charmeur que Mathilde a rencontré, un jour de pluie, à Paris, tandis qu'elle rentrait chez elle. Il n'est plus cet amant passionné pour qui elle était prête à

tout sacrifier, son mari et sa fille. Non, c'est un autre homme car Gabriel vient de rencontrer une très jeune fille. Chez Mathilde, la douleur laisse place à la folie. Une folie presque ordinaire qui la conduira jusqu'à Saint-Pierre de Rome, au pied du chef-d'œuvre de Michel-Ange. Dans ses pages brûlantes, Anne Gosciny nous raconte l'histoire de la passion qui soumet et de l'amour qui

rend fou. Un drame cruel et vibrant sur ces hommes qui ne savent pas aimer.

The New Monthly Magazine and Universal Register Les Éditions du CRAM
Après « Le festival de Salzbourg », « Nés pour mourir », « La tache de sang » et « Le spectateur brandebourgeois », voici « Laurence », cinquième volet de la grande suite romanesque de Daniel Gillès. À Bruxelles, en

1941, Donat de Mellery a rejoint la Résistance. Il a fondé et dirige le "groupe Laurence", du nom de sa femme qu'il adore. Brice et Luc, les frères de Donat, le secondent. Leur père, le sénateur, entre à son tour dans la Résistance, mais dans "l'aile droite" - alors que Donat est en contact avec les Communistes. .. Laurence met au monde la petite Donatienne, et Donat, qui se trouve dans la

<p>clandestinité, les rejoint dans une maison, au fond de la forêt, où ils parviendront à vivre ensemble... En Autriche, cependant, le vieux prince von Rosegg poursuit opiniâtement la rédaction de son ouvrage sur Joseph II. Sa petite-fille, Renata, désemparée après avoir quitté le couvent, est auprès de lui. Elle va peu à peu recouvrer le goût de vivre et - bien qu'elle aime toujours</p>	<p>passionnémen t son frère Friedl, qui combat en Russie sous l'uniforme des Nazis - se décider à épouser Mathias, son soupirant de toujours. Mais n'a-t-elle pas, au fond, gardé sa vocation religieuse ? Le lecteur retrouvera, avec une passion renouvelée, les princes von Rosegg et leurs cousins les comtes de Mellery, personnages de cette puissante et talentueuse suite romanesque,</p>	<p>qui l'a entraîné, de Belgique en Autriche, à travers le prélude puis le déclenchemen t de la Seconde Guerre mondiale. Sentiments, actes héroïques ou mesquins, sanglantes péripiéties, évolutions psychologique s ou simples rebondisseme nts - cela fait vrai, cela est vrai, on l'a ressenti, on l'a vécu ou l'on pourrait l'avoir vécu. Tout, dans ce grand roman, rend un son d'une extraordinaire</p>
--	---	---

justesse.	sa femme le	et le
<u>Les murs</u>	quitte, son	surprenant
<u>bleus</u> CyPLoG	monde	retour à la
Retrait du titre	s'écroule.	maison de sa
par le	Pourtant,	femme,
distributeur	Robert ne	Robert va
numérique, à	baisse pas les	devoir
la demande	bras, et	composer et
de l'éditeur.	commence	se
<u>Dernier et</u>	même à	réinventer...
<u>premier</u>	percevoir les	Un vaudeville
<u>amour</u>	nombreuses	caustique et
Harlequin	opportunités	comique dont
Jusqu'à ce	que lui offre	l'action se
jour, Robert	son nouveau	déroule entre
Saint-Père,	statut de	Chalosse et
professeur de	célibataire.	Sud Landes. À
lettres	Alors qu'il	PROPOS DE
classiques à	digère à peine	L'AUTEUR
Dax, se	cette liberté	Passionné
contentait	retrouvée, une	d'écriture
parfaitement	folle semaine	depuis
de sa vie	s'engage pour	l'enfance,
rangée de	lui. Entre la	Jean-Paul
père de	drague	Gaüzère,
famille.	éhontée d'une	professeur de
Taciturne,	de ses élèves,	mathématique
fataliste et un	un héritage	s au collège
rien	inattendu	François-
misanthrope,	dans l'univers	Truffaut de
à cinquante	du canard et	Saint-Martin-
ans, lorsque	des foies gras,	de-Seignanx,

n'a jamais lâché la plume, ou plutôt le stylo, voire aujourd'hui le clavier. Mais il gardait ses écrits pour lui, comme bon nombre d'écrivains de l'ombre, jusqu'au jour où ce Seignossais a reçu un véritable électrochoc devant l'image du roi d'Espagne, Juan Carlos, paradant devant son trophée : un éléphant qu'il venait d'abattre. Il a alors écrit un premier roman Argos,

publié à compte d'auteur. La folle semaine de Bob dit l'âne est son premier roman édité à compte d'édition. Vieillir eux ? jamais ! Editions Le Muscadier La couleur de l'orage, Carla Cassidy Indiscreète, exaspérante... mais si séduisante. Depuis qu'il a rencontré Monica, Jake a du mal à mettre de l'ordre dans ses sentiments à l'égard de la jolie journaliste.

Car, s'il recherche lui aussi l'homme qui vient d'éliminer l'assassin de sa sœur, il veut rester discret pour qu'on ne le soupçonne pas. Et la soif de scoop de Monica risque non seulement d'attirer l'attention de la police sur lui, mais surtout de les mettre tous les deux en danger... Un message menaçant, Regan Black Depuis des mois, Bethany se demande comment elle va pouvoir

annoncer à Caleb, son fils de quatorze ans, que son père, un important militaire, est vivant et travaille à quelques kilomètres seulement de chez eux... Un secret lourd à porter et qui doit être levé de toute urgence. En effet un message vient de parvenir à Bethany. Un mail l'enjoignant de tout dire à Caleb et dans lequel elle devine une sourde menace... <i>Depression and Suicide</i>	Éditions Michel Quintin Richard Bachman, c'est l'autre visage de Stephen King, le maître absolu du suspense, no1 toutes catégories aux États-Unis, l'auteur de Carrie, Charli, Cujo, Shinning et autres. Après La peau sur les os, voici une nouvelle machination démonique de Bachman. Alors que son usine et le pavillon de banlieue qui a vu naître et mourir son fils vont être rayés de la	carte, un brave cadre moyen, au fil de quelques semaines, perd sa femme, se lie à un mafioso philosophe et gourmet, une routarde désaxée et un prêtre des rues anarchiste. Il découvre l'action, le risque, l'inconnu...jus qu'à une véritable Apocalypse... <i>La fille de l'air, feerie en 3 actes, suelee de chants et de danses, precedee de les enfants des genies, prologue, par Cogniard</i>
--	--	---

<p>freres et ... Elsie Après une longue absence, Zsim Jadewski revenait dans son pays. Jusqu'alors il avait ZtZ garnison ^ Moscou, ^ PZtersbourg, et mme pendant quelque temps dans le Caucase. A peine eut-il foulZ avec son rZgiment le sol sacrZ de l'antique Kiew, l'ancienne ville des czars, qu'il demanda un congZ; et maintenant il se rendait en toute hote chez sa mre,</p>	<p>qui possZdait un domaine dans le voisinage. Le soleil avait presque disparu derriere la for lointaine. Il n'y avait plus que les cimes des arbres o flottot encore lZgre teinte rouge. Plaines, collines, bois, hameaux, choteaux s'apercevaient maintenant ^ travers le voile gris transparent du crZpuscule du soir. Les btes fauves regagnaient leurs tanires, et dans les</p>	<p>broussailles qui bordaient les paturages se montraient des flammes errantes, feux follets ou yeux brillants de quelque loup, en quete d'une proie. Dans leur course rapide, ils franchirent un marais, passerent sur un pont en ruine, traverserent un petit bois de hêtres, et arriverent enfin au village de Koniatyn. De tous les ctm tZs sZlevait une fumZe bleuote: ici elle sortait d'une</p>
--	---	---

chemin de pierre; elle se frayait un passage ^ travers un toit de chaume noirci. Une vapeur l'gore flottait autour des cabanes basses; elle s'levait des haies et des vergers. Par les portes ouvertes on voyait la lueur rouge des %otres; les chiens aboyaient avec fureur. Aprs du puits se tenaient des jeunes filles avec de longues tresses et les pieds nus, qui remplissaient

leurs seaux de bois. Il faisait maintenant tout ^ fait sombre. Zsim se pencha hors de la voiture pour d'couvrir la maison paternelle. Elle tait l^; l^ s'tendait son toit entre les hauts peupliers, et ^ l'une des petites fen'tres brillait une lumi're. Le jeune officier sentit un attendrissement de bonheur dans son %ome. D'j^ le vieux chien de chasse aveugle de son d'funt pore le

saluait avec un g'zissement de joie. La porte s'ouvrit; la calche entra dans la cour; il tait dans ses foyers. Sa bonne et douce mre descendit les marches du perron. Il se jeta dans ses bras; elle le regarda, le toucha pour s'assurer que c'tait bien lui, le cher enfant, le fils dont elle avait si longtemps priv. Puis elle tra'a le signe de la croix sur son front et lui donna un baiser.

Convex

Surfaces Les Éditions du Net Assortiment de réflexions, de poèmes sur la vie, sur la vie quotidienne. Le souffleur de mots jongle avec les mots pour dire ce que d'autres n'arrivent pas à dire tel que sur la souffrance, la vieillesse, le handicap. Des tranches de vie illustrent aussi quelques faits de société tel qu'un enfant en recherche d'origine, un enfant des rues sénégalais, le

travail d'une éducatrice sur le langage....
LES CHANTS
DES
LENDEMAINS
 FeniXX
 L'herbe est toujours plus verte ailleurs !
 Quand Sara, jeune étudiante, épouse Conrad, peintre renommé et plus âgé qu'elle, sa mère la met en garde. A raison, semble-t-il: des années plus tard, pour le bien de sa femme, Conrad décide qu'il mettra fin à ses jours avant de devenir se

nile, et adopte une attitude pour le moins étrange. De son côté, Sara, professeure d'art, est entourée d'hommes plus jeunes. Ce sont les maris des autres, ceux dont elle parle à Conrad. Mais elle se garde bien de révéler que l'un d'entre eux la trouble plus que de raison. Après tout, ce sont des amis, rien de plus... A moins que l'avenir n'en décide autrement. «Un vrai délice!» Woman and Home

«Me chamment dro le.» Daily Mail Revue contemporain e Grasset

Que se passe-t-il quand on n'a plus de pensées heureuses... ? Cela fait des semaines qu'Angelina a quitté Neverland. Désespéré, James Hook est prêt à tout pour la retrouver dans cette étrange ville nommée Londres. Mais il commet une grave erreur, lourde de conséquences . Des conséquences qui changent tragiquement

la vie de son ancien ennemi juré, Peter Pan. Ce dernier jure de se venger ! Et que pourrait-il faire de pire que voler la jeune femme dont Hook est tombé amoureux ? Lorsque James arrive enfin à Londres, le pirate doit se battre de toutes ses forces pour l'amour de sa vie et affronter un garçon qui a finalement grandi. *L'ultime affrontement* Publishroom " La vieillesse est un naufrage "

disait Charles de Gaulle. Est-ce vrai? Comment devient-on vieux en France de nos jours? Qui sont les vieux aujourd'hui? Vivre le plus longtemps possible en disposant de ses capacités intellectuelles, et de l'essentiel de ses capacités physiques, est un objectif essentiel et qui doit être au cœur des préoccupations de santé publique, mais est-ce encore vivre quand la conscience d'être soi a disparue?

Sous la direction du Dr Cécile Hanon, psychiatre et directrice de la collection "Polémiques", cet ouvrage collectif met en relief des questions soulevées par la psychiatrie auprès des personnes âgées. Les auteurs abordent les thèmes du soin, de l'isolement, de l'opposition et du refus, de la sexualité, du narcissisme, du respect, de la démence, du suicide ou encore de la mort.

Sous tes

baisers

Terres de l'Ouest
Le nombre d'opérations de chirurgie plastique et d'actes de médecine esthétique ne cesse d'augmenter. Quelle en est la signification et quels en sont les enjeux ? Pour y répondre, Henry Delmar, médecin, et Jean-François Mattéi, philosophe, nous font voyager à travers les méandres de la personnalité. Ils nous conduisent à la mission

véritable de la chirurgie esthétique : la reconstruction identitaire d'une personne à partir de l'image optimale de soi, un concept développé par les deux auteurs et nommé l'imgo. La conquête de cette imago est le but ultime de la démarche esthétique. Elle révèle la signification éthique d'un acte qui redonne au sujet une estime de soi perdue en raison de la

dysharmonie de son visage ou de sa silhouette. Découvrons les six principes de la méthode DÉSIRS qui permet au patient et au médecin de réconcilier l'être et son apparence. Le docteur Henry Delmar,

chirurgien plasticien, a été président de la Société française des chirurgiens esthétiques plasticiens en 2009, il est membre de l'International Society of Aesthetic Plastic Surgeons et de diverses sociétés

savantes. Jean-François Mattéi, membre de l'Institut universitaire de France, est professeur émérite de l'université de Nice et auteur de nombreux ouvrages salués par la critique, dont Le Procès de l'Europe.