
Visages De L Algerie

Algeria

La Guerre d'Algérie dans le roman français - Tome 2

Lettres et messages d'Algérie

Photo-texts

Visages et silences d'Algérie

After the Deportation

Visages d'Algérie

Writing French Algeria

Catalog of the Melville J. Herskovits Library of African Studies, Northwestern University Library (Evanston, Illinois) and Africana in Selected Libraries

Algeria

Visages de l'Algérie heureuse

A London Bibliography of the Social Sciences

Regards sur une tragédie

Cinema and the Algerian War of Independence

Francophone Literatures

La Guerre d'Algérie dans le roman français - Tome 1

Art in the Service of Colonialism

The Changing Face of African Literature / Les nouveaux visages de la littérature africaine

Visages de l'Algérie

L'Algérie révélée

Voyages et voyageurs en Algérie, 1830-1930

Dictionary of African Filmmakers

National Union Catalog

The General's Niece

Catalog of African Government Documents

Library Catalogue: Author catalogue

La France et l'Algérie en 1962

Cette Eglise révélée par les martyrs d'Algérie

L'Algérie face à la catastrophe suspendue

Cinq figures de l'émancipation algérienne

Un cri que le soleil dévore

A Pictorial History of Colonial Algeria / L'Histoire Coloniale Algérienne En Images

Afrique contemporaine

Decolonizing Memory

L'Algérie face à la mondialisation

French Women Orientalist Artists, 1861-1956

The National union catalog, 1968-1972

Passion d'Algérie

Visages De L Algerie

Downloaded from qr.bonide.com by guest

SANIYA JILLIAN

Algeria Nouvelle Cité

Cet essai La guerre d'Algérie dans le roman français - s'appuie, dans son contenu et sa démarche, sur une centaine d'ouvrages de genres très variés : fiction, récit, carnets de voyage, témoignage romancé, polar. Il offre ainsi un large éventail de pistes de lectures et de réflexions sur la littérature algérienne des Français qui, depuis ses fondateurs à la nouvelle génération des écrivains nés après 1962, reste essentiellement une littérature ancrée au passé colonial, avec ses faits d'histoire collective et ses pathos. Divisé en deux tomes distincts mais complémentaires et solidaires du point de vue de la réalité historique et des structures narratives des romans étudiés, l'essai offre aux lecteurs une diversité de regards emphatiques, croisés, divergents, antagoniques parfois, sur le passé colonial de la France en Algérie, la période de la conquête, peu exploitée, et la guerre proprement dite (1954-1962). Dans ce deuxième tome, *Élégie pour une terre perdue*, la lecture des romans y afférent montre que la guerre s'efface ou, du moins, devient un écho. La nostalgie en devient l'élément moteur, vive et traumatique aussi, de celles et ceux qui, depuis l'Exode et l'Exil de leur terre natale, les pieds-noirs et leurs descendants écrivains entament des retours réels ou imaginaires au paradis perdu, au puits matriciel, à la ferme ancestrale. Contrairement aux apparences peu d'écrivains Français d'Algérie versent dans l'identité défaitiste des plaintes victimaires. Les tons changent d'un auteur à l'autre, dans la quête mémorielle, d'Alain Ferry, Alain Vircondelet, Hélène Cixous, Marie Cardinal, à Jean-Noël Pancrazi, Sylvain Prudhomme, Annelise Roux et Anne Plantagenet. À PROPOS DE L'AUTEUR Rachid Mokhtari est universitaire, journaliste et romancier. Il a publié plusieurs ouvrages consacrés à la littérature algérienne dont Tahar Djaout, un écrivain pérenne, Le Nouveau souffle du roman algérien et La Graphie de l'Horreur.

La Guerre d'Algérie dans le roman français - Tome 2 Liverpool University Press

Documents d'Afrique noire et de Madagascar.

Lettres et messages d'Algérie KARTHALA Editions

Includes entries for maps and atlases.

Photo-texts KARTHALA Editions

In the Moroccan French Protectorate (1912-1956), the French established vocational and fine art schools, imposed modern systems of industrial production and pedagogy and reinvented old traditions. Hamid Irbouh argues that the French used this systematic modernisation of local arts and crafts regulation to impose their control. He looks in particular at the role and place of women in the structures of art production and education created by the French- that transformed and dominated Moroccan society during the colonial period. French women infiltrated the Moroccan milieu, to buttress colonial ideology, yet at critical moments, Moroccan women rejected traditional roles and sabotaged colonial plans. Meanwhile, the contradictions between reformist goals and the old order added to social dislocations and led to rebellion against French hegemony. Irbouh examines and analyses these processes and demonstrates how Moroccan artists have struggled to exorcise French

influences and rediscover an authentic visual culture since decolonisation. This book reveals that the weight of colonial history continues to weigh heavily on artistic practice and production.

Visages et silences d'Algérie KARTHALA Editions

This book examines the extent to which the 1991-2 crisis in Algeria had its origins in the competing ideologies and policy choices of the Boumediene era (1965-78). In post-independence Algeria, the post-World War II French statist model on the one hand, and, on the other, the Soviet model of the planned economy were juxtaposed on the contradictions stemming from Algeria's colonial and pre-colonial history, the development of nationalist ideas and, finally, the creation of the Front de Liberation Nationale in 1954. These unresolved conflicts overshadowed independence and resulted in the establishment of the Boumediene Presidency in 1965. The economic problems inherited from the colonial period absorbed policy-makers in this crucial post-independence period. However, the failure of the economy to deliver on its original promises, and the lack of control of cultural and ideological issues are shown to be the foundation of the conflicts of the 1990s.

After the Deportation Chihab

Writing French Algeria is a groundbreaking study of the European literary discourse on French Algeria between the conquest of 1830 and the outbreak of the Algerian War in 1954. For the first time in English, this intertextual reading reveals the debate conducted within Algeria - and between colony and metropole - that aimed to forge an independent cultural identity for the European settlers. Through astute discussions of various texts, Peter Dunwoodie maps the representation of Algeria both in the dominant nineteenth-century discourse of Orientalism, via the littérature d'escale of writers such as Gautier or Fromentin, and in the colonial writing of Louis Bertrand, Robert Randau, and the 'Algerianists' who played a critical role in the construction of the new 'Algerian'. Dunwoodie shows how this ultimate construction relied on an extremely selective process which marginalized the indigenous people of the Maghreb in order to rediscover the country's 'Latin' roots. The book also focuses on the dialogism operative in the works of École d'Alger writers like Gabriel Audisio, Albert Camus, and Emmanuel Roblès, interrogating the way in which their voices countered the closure of those earlier strategies and yet still articulated the unresolvable dilemma of an inherently unstable and impermanent minority whose identity remained grounded in otherness.

Visages d'Algérie Springer Nature

The canon of French literature has been the subject of much debate and now increasingly francophone literatures are demanding more attention in student French literature courses. The first study in English of francophone literatures, this book introduces the diverse bodies of texts in French from the numerous French-speaking areas around the world, with separate sections covering Africa, French Canada, the Creole Islands, and Europe, and will provide students at both undergraduate and 'A' level with a comprehensive introductory survey of the subject. Francophone literatures emerge from rich bi- and multi-lingual cultures in part as colonial legacies. They also challenge the monopoly of the French literary tradition. This introductory survey celebrates the linguistic difference of such texts and the creative possibilities offered by deviance from an established tradition, demanding new critical approaches. The texts studied here cast a new light upon French literature in terms of

their diverse perspectives upon writing, history, politics, and culture, their violent rewritings, subversive versions and parodies sometimes forming an elaborate pastiche of celebrated France texts. Guides to further reading, a select bibliography, and an extensive index combine to make the book an extremely readable introductory overview of a hitherto little explored area.

Writing French Algeria Cambridge University Press

The book examines the war of images between France and Algeria. Discussing the role of the United States during the war, it covers topics such the presence of American reporters in Algeria, John F. Kennedy's support for Algerian independence while a senator, the broadcasting of documentaries on the Algerian war on public television, and reporting in the press. Even half a century after Algerian independence, there remains a need for both film and literature on the war from both sides of the Mediterranean. This might seem surprising, particularly to media professionals, given the quantity of output on the subject, but both French and Algerian portrayals of the war remain flawed and shackled to their respective ideologies. The generation of FLN leaders recognized early on the importance of images, and established a clandestine film structure that would bring the Algerian cause to the world stage. The book offers an insightful and timely contribution not just to the field of North African studies but also to other disciplines, such as film and media studies, anthropology, history, journalism, and political science. Providing a rich source of research topics and viable ideas for film and documentary projects, it is a must-read for students, scholars and media professionals alike.

Catalog of the Melville J. Herskovits Library of African Studies, Northwestern University Library (Evanston, Illinois) and Africana in Selected Libraries Boston, Mass.: G.K. Hall & Company

What do photographs want? Do they need any accompaniment in today's image-saturated society? Can writing inflect photography (or vice versa) in such a way that neither medium takes precedence? Or are they in constant, inexorable battle with each other? Taking nine case studies from the 1990s French-speaking world (from France, North Africa and the Caribbean), this book attempts to define the interaction between non-fictional written text (caption, essay, fragment, poem) and photographic image. Having considered three categories of 'intermediality' between text and photography - the collaborative, the self-collaborative and the retrospective - the book concludes that the dimensions of their interaction are not simple and two-fold (visuality versus/alongside textuality), but threefold and therefore 'complex'. Thus, the photo-text, as defined here, is concerned as much with orality - the demotic, the popular, the vernacular - as it is with visual and written culture. That text-image collaborations give space to the spoken, spectral traces of human discourse, suggests that the key element of the photo-text is its radical provisionality.

Algeria Indiana University Press

1962-2012. Cinquante ans ont passé depuis les accords d'Evian, la proclamation de l'indépendance de l'Algérie et la fin de celle qu'en France on appelle désormais officiellement la « guerre d'Algérie ». Car si du côté algérien il fut très vite question de guerre (« Guerre de libération nationale »), dans l'Hexagone, on préféra longtemps évoquer les « événements d'Algérie ». Guerre dite « sans nom », au moins du côté français, elle n'a en revanche jamais été sans mots. Au contraire, de part et d'autre de la Méditerranée, des voix se sont élevées pendant mais aussi après ces combats d'une

rare violence, pour témoigner, interroger et transmettre. Ces voix, les universitaires et les chercheurs dont les contributions sont réunies dans ce volume les analysent à travers des textes variés : journaux mais aussi – et surtout – oeuvres littéraires diversifiées tant dans leurs genres (poésie, théâtre, roman, littérature de jeunesse, bande dessinée, témoignage) que dans leurs dates de publication (de 1962 à aujourd'hui). Une spécificité de taille a cependant orienté la constitution des corpus d'étude : celle de ne retenir que des textes qui accordent à l'année 1962 une place de choix, de manière à proposer des lectures novatrices et fermement problématisées autour d'une date fondamentale de cette guerre en particulier et de l'Histoire du XXe siècle en général. Comment cette année résonne-t-elle dans les oeuvres ? Parallèlement à son déroulé, que disent-elles de 1962 ? Quel sens lui donne-t-on dans l'un et l'autre pays ? Pour quels imaginaires et pour quelle(s) mémoire(s) ?

Visages de l'Algérie heureuse Labor et Fides

A regarder ce qui se passait dans le pays, j'avais l'impression d'être revenue dans la dachra persécutée. Je ne comprenais plus ce qui se passait dans mon Algérie, je ne comprenais pas que des fils ou petits-fils de chouhada et d'anciens moudjahidin se soient transformés en assassins, en destructeurs. Il fallait que j'exprime ce qui me torturait et m'oppressait. C'est comme si les événements actuels étaient la répétition de l'ancien cauchemar qui m'obsédait. Ecrire le premier récit a été un besoin vital pour exorciser mes propres démons, mes angoisses enfouies. C'est avant tout un récit autobiographique même s'il est un peu romancé. C'est un témoignage. Les victimes des crimes et carnages perpétrés par les puissances coloniales n'ont pas assez témoigné, parfois par pudeur, parfois par peur qu'on ne les croit pas ou simplement pour tenter de garder les lèvres de la blessure jointes. Le deuxième récit s'est imposé à moi au moment où j'avais presque fini le premier. En 2001, un groupe de voyageurs venant de Mostagenem et allant à Mascara par la route du bar rage furent assassinés. Malgré la peur de passer par cette route difficile et peu fréquentée, mon mari et moi avons emprunté cette route. J'ai regardé le paysage, j'ai frémi en disant une prière dans mon cœur. A partir de ce moment j'ai été obsédée par des images de la famille massacrée. Je voyais dans ma tête les personnes, je ressentais leur douleur et j'ai senti qu'il fallait que j'écrive leur histoire !

A London Bibliography of the Social Sciences Oxford University Press

The magnitude of the legal violence exercised by the French to colonize and occupy Algeria (1830-1962) is such that only aesthetic works have been able to register its enduring effects. In *Decolonizing Memory* Jill Jarvis examines the power of literature to provide what demographic data, historical facts, and legal trials have not in terms of attesting to and accounting for this destruction. Taking up the unfinished work of decolonization since 1962, Algerian writers have played a crucial role in forging historical memory and nurturing political resistance—their work helps to make possible what state violence has rendered almost unthinkable. Drawing together readings of multilingual texts by Yamina Mechakra, Waciny Laredj, Zahia Rahmani, Fadhma Aïth Mansour Amrouche, Assia Djébar, and Samira Negrouche alongside theoretical, juridical, visual, and activist texts from both Algeria's national liberation war (1954-1962) and war on civilians (1988-1999), this book challenges temporal and geographical frameworks that have implicitly organized studies of cultural memory around Euro-American reference points. Jarvis shows how this literature rewrites

history, disputes state authority to arbitrate justice, and cultivates a multilingual archive for imagining decolonized futures.

Regards sur une tragédie Duke University Press

The Changing Face of African Literature combines both the large picture – a synopsis of current trends in African literature – and the small: studies of individual texts and of themes across several texts. The large and the small are linked by recurring themes, such as gender and sexuality, the nation-state and its collapse, AIDS, war, and suffering. The volume is comparative, bringing together literature in at least five languages and from at least ten national literatures. Such a large, comparative frame is implied by most discussion of African literature but is too seldom seen. At the same time, the collection also problematizes the comparison: the goal is to make clear what African literatures have in common but also where they diverge. What difference do distinct literary traditions, readerships, and publishing patterns make to literatures which share a common thematic and so many of the same questions and needs? By juxtaposing contemporary texts from several traditions, the intention of this collection is to bring out the themes that are currently dominant in African literatures generally. After a preface by Liz Gunner and a wide-ranging introduction by the editors, the collection presents keynote essays on new paradigms in African literature, before treating specific themes – recent crime fiction, the Afrikaans and anglophone novel, feminist literature, ‘migrature’ – and studies of recent works by individual authors such as André Brink, Henri Djombo, Pie Tshibanda, Bessora, Nadine Gordimer, and Paulina Chiziane, as well as the South African television series *Yizo Yizo*.

Cinema and the Algerian War of Independence Chihab

Algeria: Nation, Culture and Transnationalism covers a specific period of time (1988-2015) that has taken on a significantly different socio-political configuration to that of the first 25 years of post-independence Algeria (1962-1987).

Francophone Literatures KARTHALA Editions

Cet essai *La guerre d'Algérie dans le roman français* – s'appuie, dans son contenu et sa démarche, sur une centaine d'ouvrages de genres très variés : fiction, récit, carnets de voyage, témoignage romancé, polar. Il offre ainsi un large éventail de pistes de lectures et de réflexions sur la littérature algérienne des Français qui, depuis ses fondateurs à la nouvelle génération des écrivains nés après 1962, reste essentiellement une littérature ancrée au passé colonial, avec ses faits d'histoire collective et ses pathos. Divisé en deux tomes distincts mais complémentaires et solidaires du point de vue de la réalité historique et des structures narratives des romans étudiés, l'essai offre aux lecteurs une diversité de regards emphatiques, croisés, divergents, antagoniques parfois, sur le passé colonial de la France en Algérie, la période de la conquête, peu exploitée, et la guerre proprement dite (1954-1962). Pour ce premier tome, *Esthétique du bourreau*, l'auteur développe une approche comparative de romans sur différentes périodes de publication ayant pour principal protagoniste, le militaire de la guerre d'Algérie, le soldat appelé du contingent trahi par les mensonges d'Etat de son pays et la figure du parachutiste que peignent avec moult prouesses stylistiques ses fictionneurs, charriant sur son sillage les récits de Verdun, l'héroïsme des maquis du Vercors durant la seconde guerre mondiale, l'inénarrable des camps nazis, l'humiliante défaite de Diên Biên Phu. Face à ces monceaux de guerres, ici de bravoure, là de honte, ce paradoxal militaire

littéraire de Laurent Mauvignier, Jérôme Ferrari, Alexis Jenni, Mathieu Bezezi, en est la voix primesautière, réulsive et corrosive qui vomit ses entrailles, exorcise ses traumatismes générés par une guerre putride qui, si elle ne l'a pas transformé en bourreau expert de la gégène, a fait de lui un spectateur désarmé et coupable d'avoir tué l'abject généré par son armée sur les populations indigènes. Est-il, ce faisant, une victime en uniforme malgré lui ? À PROPOS DE L'AUTEUR Rachid Mokhtari est universitaire, journaliste et romancier. Il a publié plusieurs ouvrages consacrés à la littérature algérienne dont Tahar Djaout, un écrivain pérenne, *Le Nouveau souffle du roman algérien* et *La Graphie de l'Horreur*.

La Guerre d'Algérie dans le roman français - Tome 1 Seuil

Chiefly short biographies and filmographies.

Art in the Service of Colonialism Routledge

« Et je suis ici, immobile, complice et lâche. J'ai honte, honte... Partir pour l'Aurès ! Écrire ? Mourir ? Tuer ? Aller au Caire ? Témoigner à Alger ? Agir à Paris ? Que l'Homme en moi se fasse pour ma Patrie algérienne ! [...] Que faire ? Et comment donner aux Algériens arabes qui nous rejettent en bloc (dans 99 % des cas) la preuve que nous nous sentons Algériens, leurs égaux ? Seule la mort... – des sacrifices vrais peut-être... Écrire, mais quoi ? Je suis entre deux feux, deux vérités, l'une à dire, l'autre à taire. Et c'est bien la seule vérité qu'il faut. » Depuis son assassinat le 30 août 1973, Jean Sénac n'a cessé d'imposer sa voix de poète visionnaire, qui a payé de sa vie le courage de ses positions et sa volonté de vérité. Il avait choisi le parti des indépendantistes, dans une Algérie où, tel Camus qui était son ami, il était né. Après la publication de ses œuvres poétiques complètes et de sa biographie par Bernard Mazo, la découverte de ses carnets secrets, qui fourmillent de notations intimes et d'interrogations politiques, de poèmes et de réflexions sur la création artistique et sur la société, sur l'amour, l'homosexualité et l'amitié, donne de cette personnalité hors du commun une image bouleversante qui le rapproche de ses frères en poésie Constantin Cavafis, Pier Paolo Pasolini, Federico García Lorca, René Char. De Jean Sénac (1926-1973) le Seuil a publié la biographie par Bernard Mazo et des poèmes, *Pour une terre possible*, dans la collection « Points Poésie ». Guy Dugas, responsable des Archives Sénac, assure l'édition de ces carnets retrouvés.

The Changing Face of African Literature / Les nouveaux visages de la littérature africaine Clarendon Press

Vols. 1-4 include material to June 1, 1929.

Visages de l'Algérie Bloomsbury Publishing

Reference book comprising a catalogue of the collection of official publications emanating from countries in Africa and held by the Boston University library.

L'Algérie révélée FeniXX

This book is the first full-length study dedicated to French women Orientalist artists. Mary Kelly has gathered primary documentation relating to seventy-two women artists whose works of art can be placed in the canon of French Orientalism between 1861 and 1956. Bringing these artists together for the first time and presenting close contextual analyses of works of art, attention is given to artists' cross-cultural interactions with painted/sculpted representations of the Maghreb particularly in Algeria, Tunisia and Morocco. Using an interdisciplinary 'open platform of discussion' approach, Kelly builds on established theory which places emphases on the gendered gaze. This entails a

discussion on women's painted perspectives of and contacts with Muslim women as well as various Maghrebi cultures and land—all the while remaining mindful of the subject position of the French artist and the problematic issues which can arise when discussing European-made 'ethnographic' scenes. Kelly argues that French women's perspectives of the Maghreb differed from the male gaze and were informed by their artistic training and social positions in Europe. In so doing, French women's socio-cultural modernity is also examined. Moreover, executed between 1861 and 1956, the works of art presented show influences of Modernism; therefore, this book also pays close attention to progressive Realism and Naturalism in art and the Orientalist shift into Modernist

subject matter and form. Through this research into French women Orientalists, Kelly engages with important discussions on the crossing view of the historical female other with the cultural other, artistic hybridity and influence in art as well as the postcolonial response to French activities in colonial Algeria and the protectorates of Tunisia and Morocco. On giving focus to women's art and the impact of cross-cultural interchanges, this book rethinks Orientalism in French art. This book will be of particular interest to scholars in the history of art, gender studies, history, and Middle Eastern and North African studies.