

---

# Tous Sauf Moi

---

Eye

Les Livres du Nouveau Testament traduits pour la première fois d'après le texte grec le plus ancien, avec les variantes de la Vulgate latine et des manuscrits grecs jusques au dixième siècle, les citations de l'Ancien Testament suivant le texte hébreu et la version des LXX, une division nouvelle de chaque livre et des notes explicatives, par Albert Rilliet

La Revue de Paris

Egypt Travel Magazine

La Petite Illustration. Série théâtre

Noteworthy Francophone Women Directors

Tous, sauf moi

The Genesis of the Langlands Program

Les Hanteders

La belle Angevine

Le reste est silence

Sappho

Ma dame aux oiseaux

De la Terre des Dragons, Acte I, L'Antre d'Alpriade

Nouvelles de Pékin

Les livres du Nouveau Testament

Justice as Prevention

L'Ile au trésor

Le Secret de Grayson

Don Quichotte et ses fantômes

Tous, sauf moi

Série théâtre

Amis et RIEN de plus

Politica Hermetica

Aoristes et parfaits

La Tragédie d'Une Nation Débile

L'Amazone

La Petite illustration

Le serpent noir

The Truth About M(O)therhood: Choosing to be Childfree

La Sève et le Givre

Les flambeaux

Théâtre

Les Larmes de Noël

International Perspectives on Multilingual Literatures

En ut majeur

Revue de Paris

Cinéma russe contemporain, (r)évolutions

Unheard Voices

**ROGERS NEWTON**

Eye Albin Michel

Trois fois les Parques ont parlé... La voix des oracles a annoncé la ruine du maître de la Haute-Nuit, Finstern, roi de la Cour unseelie de Dorcha, qui a courroucé deux des soeurs fatales. Son mince espoir de salut ne réside que dans la venue d'un être impossible, dont la seule existence transgresserait le plus grand des tabous des royaumes de Faerie. C'est ainsi que naît 'l'enfant-double', Angharad d'Hiver, destinée à fracturer un monde, ou à le rebâtir. La Sève et le Givre, l'un des plus singuliers romans de l'Imaginaire francophone, paraît en 2002, et fait alors couler assez d'encre pour paraître longtemps une île. Qualifié de 'livre invendable' par l'édition, ce conte symboliste, tissé sur le socle des mythes celtes et du folklore écossais, a reçu le Prix Merlin du meilleur roman 2003, et a été également finaliste du Prix Rosny-Aîné. Repris en club par France Loisirs et en poche dans la collection Points Fantasy, il est un octuple best-seller qui a connu jusqu'à présent cinq éditions distinctes et plusieurs rééditions. À l'occasion du vingtième anniversaire de sa parution, l'autrice l'a entièrement remanié et a augmenté le texte de plus d'un tiers.

*Les Livres du Nouveau Testament traduits pour la première fois d'après le texte grec le plus ancien, avec les variantes de la Vulgate latine et des manuscrits grecs jusques au dixième siècle, les citations de l'Ancien Testament suivant le texte hébreu et la version des LXX, une division nouvelle de chaque livre et des notes explicatives, par Albert Rilliet* Lulu.com

Comment le cinéma russe contemporain

repense son passé soviétique et s'inscrit dans la Russie d'aujourd'hui ? Comment il négocie sa place face aux goûts des spectateurs et aux exigences étatiques ? Comment il invente ou réinvente ses formes génériques et quelle place il laisse aux cinéastes singuliers et à leurs univers cinématographiques ?

La Revue de Paris Xlibris Corporation  
Pour l'apéritif de Noël, Anne Chabruère vous a concocté un petit cocktail à déguster en famille. Voici la recette : dans un énorme chaudron, elle a déposé des pièces d'or, de malicieux nuages, une fée patineuse, des esprits, une fleur de lotus, un gentil diable, un petit doudou, une fée rusée, un prince amoureux et un extraterrestre. Après avoir mélangé le tout, elle a découvert de la neige, du chocolat, un pompier, des éléphants noirs, des mamies, un pape, un ours en peluche, un lutin vert, du sable doré et même des mirabelles de Lorraine en plein mois d'août. Et le voilà prêt à descendre dans vos papilles. Mais attention, c'est à prendre avec modération pour ravir le gosier des enfants mais pour surprendre aussi les adultes. Alors n'hésitez pas à vous plonger dans ces petits contes de Noël tous implantés dans un contexte lorrain.

Egypt Travel Magazine Cambridge Scholars Publishing  
David Corrigan écrit son roman Hanteders à l'âge de 9 ans. Il s'agit de l'histoire de Justin, un jeune orphelin, qui soupçonne que sa famille est encore vivante. Il commet des bêtises afin de survivre et un jour, il part à l'aventure à la recherche de sa vraie famille. L'histoire se situe en France, à Paris et au Mont Saint Michel. Bonne lecture française!

**La Petite Illustration. Série théâtre**  
HarperCollins  
Comment se construire quand on est

sans cesse chahutée par de trop intenses émotions ? Comment se lier aux autres quand ils semblent toujours inaccessibles, cachés par un épais brouillard d'incommunicabilité ? Voilà les questions qui se posent à la narratrice de cette histoire, au seuil de sa vie d'adulte. Heureusement, pour éclairer un chemin sombre, il suffit parfois simplement d'une rencontre. Une rencontre qui lui fera mettre un mot sur sa différence et, au-delà de celle-ci, découvrir enfin l'amitié.

Noteworthy Francophone Women Directors BoD - Books on Demand  
L'illustration théâtrale

Tous, sauf moi BRILL

Plongez au cœur de Pékin, où les voix de Wen Zhen, Shi Yifeng et Ning Ken tissent un tissu vibrant d'humanité, de désirs et de réflexions. Ce recueil de nouvelles, véritable fresque de la Chine contemporaine, vous invite à explorer les méandres de l'amour, les abysses de la solitude et la quête incessante de sens dans un monde en perpétuelle mutation. "Poisson Pulmoné" nous plonge dans l'histoire d'une résilience inattendue, où la survie prend les traits d'une créature capable de défier les déserts les plus arides. "Trois hommes" dévoile les illusions et réalités d'un cœur partagé, dans un ballet émotionnel poignant. Enfin "le train" nous embarque dans un voyage inattendu, révélant les voies parfois impénétrables que nos vies empruntent, au gré des choix et des rencontres. Chaque nouvelle est un univers, un fragment de vie qui résonne avec la profondeur de nos propres expériences. Ensemble, elles forment une ode à la complexité de l'âme humaine, à sa capacité à trouver la lumière, même dans les ténèbres les plus denses. "Nouvelles de Pékin" est plus qu'un recueil, c'est un voyage au

sein de l'esprit humain, une exploration de la capacité de l'art à transcender les frontières et à toucher ce qui, en nous, est universel. Ouvrez ce livre, et laissez-vous emporter par la magie de la narration, où chaque page est une promesse d'évasion, de compréhension et de connexion profonde avec l'autre. Bienvenue dans un Pékin intemporel où chaque histoire est un pas de plus vers la compréhension où chaque histoire est un pas de plus vers la compréhension de notre propre humanité.

### **The Genesis of the Langlands Program** Librinova

2010, Rome. Ilaria, la quarantaine, trouve sur le seuil de sa porte un jeune Ethiopien qui dit être à la recherche de son grand-père, Attilio Profeti. Or c'est le père d'Ilaria. A quatre-vingt-quinze ans, le patriarche de la famille Profeti est un homme à qui la chance a toujours souri : deux mariages, quatre enfants, une réussite sociale éclatante. Troublée par sa rencontre avec ce migrant qui déclare être son neveu, Ilaria commence à creuser dans le passé de son père. A travers l'enquête d'Ilaria qui découvre un à un les secrets sur la jeunesse de son père, Francesca Melandri met en lumière tout un pan occulté de l'histoire italienne : la conquête et la colonisation de l'Ethiopie par les chemises noires de Mussolini, de 1936 à 1941 - la violence, les massacres, le sort tragique des populations et, parfois, les liens qu'elles tissent avec certains colons italiens, comme le fut Attilio Profeti. Dans ce roman historique où l'intime se mêle au collectif, Francesca Melandri apporte un éclairage nouveau sur l'Italie actuelle et celle des années Berlusconi, dans ses rapports complexes avec la période fasciste. Naviguant habilement d'une époque à l'autre, l'auteur nous fait partager l'épopée d'une famille sur trois

générations et révèle de façon bouleversante les traces laissées par la colonisation dans nos sociétés contemporaines.

*Les Hanteders* Editions Gallimard  
Le présent volume regroupe onze contributions centrées sur le parfait et l'aoriste dans cinq langues : Joffre expose l'ambiguïté fondamentale du passif périphrastique et des déponents latins, tandis que Dalbera propose un invariant à son parfait. Giancarli vérifie l'existence d'une corrélation entre la variation d'auxiliaire et celle du participe passé du verbe corse. Le statut de parfait de la construction polonaise avoir + participe + objet est mis en doute successivement par Nowakowska et par Sikora. Treikelder se concentre sur l'émergence du parfait estonien en contexte atypique. En français, Lindschouw & Schøsler envisagent les relations entre circonstants temporels, passé composé et passé simple ; Vetters retrace la dérive aoristique de ce dernier tandis que Apothéloz se refuse à parler d'aoriste. This volume is a collection of eleven contributions dealing with perfect and aorist tenses in five languages: Joffre shows the fundamental ambiguity of the periphrasis of Latin passive and deponent verbs, while Dalbera proposes an invariant meaning for its perfect. Giancarli tests the hypothesis of a correlation between the variation of auxiliaries and that of past participles in Corsican. The perfect status of the Polish have + participle + object construction is questioned in turn by Nowakowska and Sikora. Treikelder focuses on the Estonian perfect in atypical contexts. Concerning French, Lindschouw & Schøsler look at the relationships between time adjuncts, passé composé and passé simple; Vetters describes the aoristic evolution of the latter, while

Apothéloz explains why it should not be considered an aorist. Contributors are: Denis Apothéloz, Joseph Dalbera, Pierre-Don Giancarli, Marie-Dominique Joffre, Jan Lindschouw, Małgorzata Nowakowska, Lene Schøsler, Dorota Sikora, Anu Treikelder, Carl Vetters.  
La belle Angevine BoD - Books on Demand

I started to write this work in 1994, my first serious attempt at writing creatively. I discovered that I just had to get them down onto paper and out of my head. In this collection I try to reveal the range of intimate emotions and thoughts that are trapped inside of me. Often our 'Unheard Voices' never see the light of day. I have the strength to share with you the voices I hear in my mind and heart. I hope that they will spark something off in you and that you enjoy listening to them.

**Le reste est silence** TheBookEdition  
Il y a peu de héros de la littérature mondiale que l'on reconnaisse aussi immédiatement que don Quichotte et Sancho en leurs innombrables avatars, peu d'œuvres qui fournissent des schémas aussi clairement identifiables d'attitudes humaines face au monde. Mais lorsqu'on lit le livre, aussi " simplement " qu'il est possible pour un ouvrage précédé d'une ombre aussi monumentale, on est frappé de voir à quel point nos attentes sont déjouées et nos souvenirs menteurs. Tout et son contraire a été dit à propos du livre et de ses personnages, et cette incohérence n'a pas moins de vérité que les apparentes convergences des représentations : car dans le monde qu'est ce roman coexistent toutes les nuances et les contradictions du nôtre. Pour lire Don Quichotte, il faudrait être capable de faire le vide de ce grouillement d'images spectrales et de

discours convenus. A nous qui sourions et nous laissons ému par ce personnage, que nous disent de nous-mêmes et de notre rapport à l'altérité du monde et des hommes l'indulgence et la fascination pour les fantômes qu'il a su inventer pour nous ? Puisqu'il ne saurait être question de proposer une " lecture juste " d'une œuvre de l'art comme Don Quichotte, œuvre baroque, ouverte à tous les vents, contentons-nous d'exister avec et en lui, de mettre des fragments et des lignes de vie, de pensée, de rêverie et d'émotions " en intelligence " avec lui, d'adopter un principe a-théorique, émotif de guidage pour l'interprétation. Accompagnons Don Quichotte en ses errances, prêtons attention aux émotions que suscitent en nous sa confrontation à l'espace du voyage, au vieillissement, au conflit intime entre l'amour pour Dulcinée et le remue-ménage du désir. Nous y trouverons ce qui nous touche au cœur secret de nos désirs et de nos inquiétudes.

#### *Sappho* L'AGE D'HOMME

Dans son monde imaginaire, Grayson est une princesse. Il a de longs cheveux blonds et il porte une magnifique robe dorée. Dans la vraie vie, les cheveux longs et les robes chatoyantes, ce n'est pas pour les garçons. Grayson se cache dans des vêtements amples, évite les autres à tout prix et enfouit ses dessins au fond de ses tiroirs. Alors, Grayson fait semblant d'être ce que les autres voient, quitte à s'effacer complètement.

Jusqu'au jour où il décide de postuler pour la pièce de théâtre de l'école et décroche le premier rôle : celui de la déesse grecque Perséphone. Son choix déclenche une véritable tempête autour de lui au sein de l'école mais aussi de ses proches. Pourtant, malgré les rumeurs et les humiliations auxquelles il

doit faire face, c'est aussi la première fois que Grayson ose être lui-même. Sa sincérité, son audace et son charme lui valent de nouvelles amitiés qui lui font entrevoir un avenir nouveau, où il pourra enfin s'affirmer en dehors des planches.

« Cela faisait longtemps qu'un livre ne m'avait pas ému aux larmes (...) Je le remercie d'exister pour tous les jeunes lecteurs en quête d'une identité et d'une voix propres face à la pression sociale. »

Rick Riordan à partir de 13 ans

*Ma dame aux oiseaux* Editions Publibook  
The story of the opera is based on the legends of the Greek poetess Sappho, her love for Phaon and her suicide.

Place: Olympic Games and on the isle of Lesbos. Time: 6th century BC.

De la Terre des Dragons, Acte I, L'Antre d'Alpriade Editions Jérôme Millon

Noteworthy Francophone Women

Directors: A Sequel is a comprehensive guide that acts as both a teaching tool and a directory for research. The book begins following films released after the publication of Pallister and Hottell's last volume, Francophone Women Film Directors in 2005 and stops after the Cannes film festival in 2010. Unique among guides dealing with film, both for its breadth and for its exclusive attention to Francophone women throughout the world, this work foregrounds the production by nearly three hundred Francophone women filmmakers from France, Belgium, Switzerland, Latin American, Québec, even Thailand. The authors have researched film journals, followed web sites, attended film festivals and conferences, and traveled around the globe to conduct research in film libraries, and attend screenings and interviews with filmmakers. A list of film sources, an extensive bibliography, and an index of film directors and the titles of their films maximize this directory's

usefulness.

**Nouvelles de Pékin** SSRC

Revue de Paris (1829)

**Les livres du Nouveau Testament**

Cambridge University Press

A step-by-step guide to Langlands' early work leading up the Langlands Program for mathematicians and advanced students.

Justice as Prevention Presses Univ.

Septentrion

This carefully curated collection of essays charts interactions between majority languages (including English, French, German, Italian and Japanese) and minority dialects or languages pushed to the margins (including Arabic, Bengali, Esperanto, Neapolitan and Welsh) through a series of case studies of leading modern and contemporary cultural producers. The contributors, who work and study across the globe, extend critical understanding of literary multilingualism to the subjects of migration and the exophonic, self-translation and the aesthetics of interlinguistic bricolage, language death and language perseveration, and power in linguistic hierarchies in (post-)colonial contexts. Their subjects include the authors Julia Alvarez, Elena Ferrante, Jonathan Franzen, Amélie Nothomb, Ali Smith, Yoko Tawada, and Dylan Thomas, the film-maker Ulrike Ottinger, and the anonymous performers of Griko. The volume will be of interest to students of creative writing, literature, translation, and sociolinguistics.

L'Ile au trésor L'AGE D'HOMME

Countries emerging from armed conflict or authoritarian rule face difficult questions about what to do with public employees who perpetrated past human rights abuses and the institutional structures that allowed such abuses to happen. Justice as Prevention: Vetting

Public Employees in Transitional Societies examines the transitional reform known as "vetting"-the process by which abusive or corrupt employees are excluded from public office. More than a means of punishing individuals, vetting represents an important transitional justice measure aimed at reforming institutions and preventing the recurrence of abuses. The book is the culmination of a multiyear project headed by the International Center for Transitional Justice that included human rights lawyers, experts on police and judicial reform, and scholars of transitional justice and reconciliation. It features case studies of Argentina, Bosnia and Herzegovina, the Czech Republic, El Salvador, the former German Democratic Republic, Greece, Hungary, Poland, and South Africa, as well as chapters on due process, information management, and intersections between other institutional reforms.

**Le Secret de Grayson** African Books Collective

Rome, 2010. En rentrant chez elle, Ilaria trouve sur le pas de sa porte un jeune Éthiopien. Il dit être à la recherche de son grand-père, Attilio Profeti, qui n'est autre que le père de la jeune femme.

Quels secrets le patriarche de la famille Profeti cache-t-il ? Troublée, Ilaria décide d'enquêter. Derrière le passé officiel de son père - deux mariages, quatre enfants et une réussite sociale éclatante -, elle découvre bientôt le parcours sombre et fascinant d'un homme sans scrupule. À mesure que le voile se lève sur la jeunesse d'Attilio apparaît tout un pan occulté de l'histoire italienne : la colonisation de l'Éthiopie sous Mussolini, dont les traces bouleversantes subsistent encore dans l'Italie contemporaine.

*Don Quichotte et ses fantômes* Demeter Press

In a world full of messages about the joys of motherhood, ticking biological clocks, pronatalist ideologies, and socio-cultural imperatives for women to mother, what does the alternative look like? That is, what is the experience of women who choose, or find themselves without progeny, when they are deemed "other," instead of being a "mother"? This anthology of interdisciplinary work links to sociology, anthropology, psychology, demography, religion, language, literature, popular media, medicine and child and family studies.

Are women that choose to be childfree always narcissistic, self-obsessed, and lonely? Or can they be free, mobile, and successful? Do all women who choose to be childfree do it in the same way or have the same motivation? What is the role of age, partnership status, trauma, or poverty in this decision? Using techniques such as literature review, ethnographic interviews, autoethnography, and textual analysis and reframing, these sixteen authors from around the globe unpack largely pronatalist, racist, sexist, and heteronormative views and assumptions about childfree women.