

---

# La Mappa Di Pietra Un Avventura Della Sigma Force

---

Figlie di Gerusalemme

La mappa dei ricordi perduti

Le Città dell'Oro

La mappa di pietra

I FIGLI DI ARES

Il ciclo di Landover - 1. Il magico regno di

Landover

Pompei

Il libro delle nuvole

Il risveglio della sfinge

Red Rising

Archivio veneto

Gormenghast

La mappa della vita

Archivio veneto-tridentino

Una promessa di Peridoto

L'orizzonte degli eventi

Il caso Colbert

Il marchio di Giuda

Walkscapes

Sulle mappe

Under the Volcano. Warburg's Legacy

La via d'oro

Monumenti antichi

L'ultimo esorcista  
Chiaro di Luna  
Archivio veneto pubblicazione periodica  
Sahara  
La fonte di Vahalon  
La zattera di pietra  
Il Geometra pratico istruito nel calcolo decimale e  
nel sistema metrico, etc  
Host Bibliographic Record for Boundwith Item  
Barcode 30112087575566  
Archeologia Medievale, XLVII, 2020  
Untar  
Maledetti confini  
La volpe  
Ulysses Moore - 1. La porta del tempo  
Storie di Venezia  
Century - 2. La Stella di Pietra  
I regni di Nashira. La saga completa  
Canti delle Terre Divise - 1. Inferno

*La Mappa Di  
Pietra Un  
Avventura  
Della Sigma  
Force*      *Downloaded  
from  
[qr.bonide.com](http://qr.bonide.com)  
by guest*

---

## **JOHNNY YARELI**

---

Figlie di Gerusalemme  
Guida Editori  
Queste Storie di  
Venezia, costruite  
sestiere per sestiere,  
sono evocate nei

luoghi in cui vissero i  
protagonisti, furono  
girate le scene dei film  
e gli scrittori  
immaginarono  
ambientati i loro  
romanzi: da Il  
mercante di Venezia di  
Shakespeare alle vite  
parallele di Brodskij e  
Stravinskij; dalla  
genesì del Milione di

Marco Polo a Fino alla fine del mondo di Wenders e Pane e tulipani di Silvio Soldini; dal passaggio di Dante, Petrarca e Boccaccio a Goldoni e la riforma del teatro; dalla caduta della Serenissima all'arrivo di Bonaparte; dallo scandaloso approdo al Festival del Cinema di Hedy Lamarr, la donna più bella del mondo a Peggy Guggenheim su Canal Grande. Venezia è come uno di quei messaggi chiusi in una capsula ermetica e sepolti da qualche parte per i posteri: sotto un manto stradale, in una navicella spaziale, in una tomba. Qui risuonano i canti notturni dei gondolieri secondo Goethe, i racconti delle imprese amorose di Giacomo Casanova, i sospiri

della poetessa prostituta Veronica Franco. Tra le sue calli, sulle sue spiagge, Proust ambientò alcuni capitoli della Ricerca del tempo perduto, Thomas Mann narrò l'amore infelice di Gustav von Aschenbach ne La morte a Venezia, Luchino Visconti girò le scene notturne del suo Senso. Venezia è un messaggio temporale grande come una città di centomila abitanti. Aliena, lontana, antica, sollecita nella mente del viaggiatore l'idea di un momento irripetibile, memorabile, eterno. La mappa dei ricordi perduti Feltrinelli Editore  
Il professor Henry Conklin ha atteso questo momento per tutta la vita. Nel corso di alcuni scavi

archeologici sulle Ande peruviane, ha portato alla luce una mummia perfettamente conservata, che potrebbe finalmente confermare la sua rivoluzionaria teoria: l'esistenza di un'avanzata civiltà indigena precedente agli inca. Dopo aver lasciato la direzione dei lavori al nipote Sam, Conklin torna subito negli Stati Uniti per effettuare le analisi di laboratorio, che tuttavia danno risultati sorprendenti: la mummia appartiene a un missionario spagnolo vissuto nel XVI secolo e, all'interno del cranio, è presente una sostanza simile all'oro, ma dalla composizione chimica sconosciuta e dalle proprietà sconcertanti... Nel frattempo, in Perù,

Sam e la sua squadra proseguono l'esplorazione del sito precolombiano e trovano un passaggio segreto, che conduce a una necropoli scavata nella montagna. Sebbene quel luogo sia rimasto sigillato per centinaia d'anni, ben presto gli archeologi avvertono una presenza inquietante, come se qualcuno - o qualcosa - si aggirasse nei cunicoli labirintici del complesso funerario. Poi lo vedono: un sentiero che luccica nell'oscurità, quasi fosse rivestito d'oro. E da quel momento diventano la preda di un nemico spietato e astuto, deciso a eliminarli a uno a uno pur di custodire il suo preziosissimo segreto...  
*Le Città dell'Oro*  
Edizioni Engramma

Il volume XLVII (2020) è suddiviso, come di consueto, in tre sezioni più quella di recensioni/segnalazioni. La sezione saggi contiene una serie di contributi che vanno da una riflessione sul ruolo dell'archeologia medievale nelle riviste di divulgazione scientifica alla ricostruzione di un importante contesto funerario della prima età carolingia, da una valutazione critica della presenza delle monete nei depositi archeologici all'interno di chiese, alla ricostruzione dell'attività tessile della Roma medievale o all'uso dell'archeobotanica per ricostruire la biografia di specie vegetali domestiche. Completano il volume la serie degli articoli

nella sezione "Notizie scavi e lavori sul campo", che illustrano attività di ricerca in Italia (Emilia-Romagna, Sardegna e Sicilia) e all'estero (Spagna e Portogallo) e la sezione "Note e discussioni", con contributi che spaziano dall'archeologia pubblica e dalla bioarcheologia all'analisi di specifiche categorie di prodotti (le ceramiche invetriate in monocottura o l'invetriata islamica in Sicilia, le fibbie da cintura altomedievali), dallo studio archeologico di singoli contesti (chiese, palazzi) fino all'archeologia alpina. Conclude il volume la sezione Recensioni e segnalazioni.

**La mappa di pietra**  
Editrice Nord  
«Il massimo della

letteratura di intrattenimento.» The New York Times «I libri della Sigma Force sono il massimo della letteratura di intrattenimento.» The New York Times «Segreti, colpi di scena, intrecci di ampi respiro... Nessuno - ripeto: nessuno - è all'altezza di James Rollins.» Lee Child «I protagonisti della Sigma Force sono grandiosi come i romanzi di questa serie imperdibile.» Publisher Weekly Un'avventura della Sigma Force Vol. 4 Una giovane donna irrompe nella casa di Grayson Pierce, agente segreto della Sigma, e sviene tra le sue braccia. Sconcertato, lui la riconosce all'istante: è Seichan, membro di spicco di una potente organizzazione

terroristica. La donna è gravemente ferita e ha con sé un oggetto piccolo ma prezioso: un obelisco di pietra su cui sono incisi simboli di una lingua antichissima, addirittura antecedente ai geroglifici. Cosa significano quei segni? E chi vuole uccidere Seichan? In un'isola sperduta dell'arcipelago indonesiano, si diffonde un'epidemia devastante, che costringe le autorità sanitarie a requisire una lussuosa nave da crociera, in modo da isolare gli uomini e le donne contagiati da un virus letale e sconosciuto. Tuttavia, soltanto poche ore dopo, alcuni pirati abbordano la nave e, ignorando il ricchissimo bottino, concentrano

invece la loro attenzione sugli individui infetti e sugli scienziati che stanno investigando sull'accaduto, tra i quali ci sono Lisa Cummings e Monk Kokkalis, agenti della Sigma. Perché quell'epidemia è così importante? E in quale modo è legata all'enigmatico obelisco e al misterioso viaggio di ritorno di Marco Polo dalla Cina, mai raccontato nel Milione? Da Washington al Sud-est asiatico, dal Vaticano a Istanbul, gli agenti della Sigma sono gli unici a poter scongiurare una minaccia che la Storia sembrava aver cancellato per sempre. Ma non potranno fidarsi di nessuno, perché chiunque, amico o nemico, potrebbe avere in sé il

marchio di Giuda.

## **I FIGLI DI ARES**

Booksprint

Il personaggio che dice "io" quasi non ha il tempo di presentarsi: lo Zingaro appare subito in scena (e non importa se la scena è onirica o meno) e, salvo rare assenze, la tiene occupata sempre. Lo Zingaro viene da lontano, è il freak, il drop out, il filosofo, il profeta. Entra ed esce portando saggezza e provocazione, gioca, straccia le facili verità, fustiga le eredità culturali, fa linguacce a buonismi e isterismi. Non è rivendicativo, semmai vendicativo. Non ammette arretramenti. Stabilisce con l'autore un dialogo serrato, uno scambio sbilanciaticissimo di opinioni. I due si scontrano e si incontrano, viaggiano

lungo le rotte del presente, attraversando la pandemia, la crisi climatica, le migrazioni, lo stimolo costante dell'informazione e il progresso scientifico. Sorta di nano nietzschiano, che porta alla luce la voce degli ultimi, lo Zingaro conduce alla verità negletta, al passato obliterato, alla fine del tempo. I due protagonisti si scontrano e si annientano, fino ad arrivare al limite degli eventi, letteralmente al buco nero destinato a inghiottire il loro addio. Siamo di fronte a un romanzo pamphlet che ruota intorno alla consapevolezza della Storia e del tempo. Ricchissimo di suggestioni e motivazioni, L'orizzonte

degli eventi è una delle opere più autenticamente provocatorie della remissiva cultura italiana. Parla a chi vuole intendere, e per una volta questa limitazione deve essere interpretata come una sfida vera, come coraggio intellettuale. Il ciclo di Landover - 1. Il magico regno di Landover Edizioni Mondadori Carlo Lefebvre è uno scrittore che gioca con il presente servendosi del genere giallo. Lo fa con divertimento, con leggerezza, ma anche con il gusto di anticiparlo, quel presente, di usare l'intreccio e la trama per raccontarci la geografia e le contraddizioni di questa contemporaneità. Al centro di questa



mappa c'è Léonard Colbert, presidente di una importante società di trading di tecnologie dell'informazione, che muore per collasso cardiaco in un garage della Défense, a Parigi. La strana scomparsa del suo testamento inizialmente porta il commissario François Gerard a considerarla una bega di famiglia e una vicenda di scalata societaria. Indaga sulla figlia di Colbert, Martine, bellissima trentaduenne amante dell'arte contemporanea, e sul figlio, Mathias. Poi su due soci di Colbert: Marcel Lacroix, suo grande amico, e Ignacio Ortiz, un messicano. Nulla riesce invece a sapere del terzo socio che si cela dietro una fiduciaria di Guernsey, Isole del Canale. Qualcuno non

vuole che Gerard scopra la verità su quella fiduciaria, ma neanche su una morte che potrebbe non essere naturale, né su un banale incidente domestico che potrebbe non rivelarsi tale. Da questo momento l'intreccio del romanzo si infittisce; passando dalla Transnistria, in Moldavia, tocca la Nigeria e la Somalia con il traffico di armi e di rifiuti tecnologici. Entrano nella storia una misteriosa donna ebrea di Olomouc, Repubblica Ceca, con un passato difficile. Il capitano di un cargo affondato anni prima nel Golfo di Aden che ricompare all'improvviso a Odessa. Un killer che viene dall'Est, dalle molte facce, dai molti nomi, che parla molte

lingue, che possiede un talento così eccezionale da uccidere in modo diverso cinque persone senza lasciare tracce. E che conosce i segreti del tocco della morte dei monaci shaolin. Ma è compito del lettore seguire il filo segreto di questo romanzo. Fino al Ghetto di Venezia, luogo finale, simbolico, di una storia intensa e rocambolesca: talmente verosimile da turbare i nostri sonni. «Raramente i personaggi che affollano il palcoscenico del malaffare agiscono nel segno dell'improvvisazione. Meno che mai quando c'è in ballo una transazione milionaria». *Pompei* Ponte alle Grazie  
Contains "Rassegna

bibliografica."  
*Il libro delle nuvole*  
Youcanprint  
Under the Volcano.  
Warburg's Legacy, explores the enduring influence of Aby Warburg's ideas, likening his intellectual legacy to volcanic activity—continually shaping the landscape of cultural history. If Warburg "was a volcano", this issue is structured around the metaphorical fissures and lava flows, and is divided into four sections: Unpublished, Rediscovery, Readings, Presentation.

### **Il risveglio della sfinge** ODOYA

Per Arwen Valondale, le conseguenze della battaglia alla Baia delle Sirene sono state devastanti. Sua madre è morta. Kane Ravenwood, l'uomo che credeva di amare,

l'ha tradita. Ma soprattutto deve fare i conti con la sua vera identità e con le rivelazioni della profezia: è lei l'ultima Fae di sangue puro, è lei l'unica in grado di distruggere il terribile re Lazarus. Ora, con il cuore in tumulto, è in viaggio verso il misterioso regno di Citrino alla ricerca della Lama del Sole, una spada leggendaria che potrebbe segnare il destino dell'intera Evendell. E, se desidera davvero recuperarla, la presenza di Kane è un male necessario- tanto per lei quanto per lui, che pare disposto a tutto pur di proteggerla. Tra nemici e pericoli che si fanno sempre più letali, Arwen dovrà combattere per scoprire l'origine del

suo potere, se vuole avere qualche speranza di sconfiggere il malvagio re Fae: è pronta a pagare qualunque prezzo per salvare coloro che ama, anche se il sacrificio potrebbe andare oltre ogni sua immaginazione.

Red Rising La Nave di Teseo Editore spa  
«Il mio mentore e maestro Amos Oz affermava che per scrivere un libro devono essersi avverate due condizioni: un'infanzia difficile e una nonna che racconta le storie. Quelle due condizioni in me si sono realizzate». La scrittrice quarantenne Alexandra siede in una stanza di fronte alla bellezza senza tempo delle colline di Gerusalemme. Ha deciso di scrivere la

storia della sua famiglia prendendo ispirazione dalla casa avita, oggi trasformata in residenza per artisti. Un luogo che fa tornare a galla le memorie delle sue antenate. Già, perché la famiglia di Alexandra è quasi esclusivamente composta da donne, donne che hanno dovuto imparare a cavarsela da sole. Tutto comincia il giorno in cui la bellissima bisnonna Victoria, a quattro anni, viene scelta dal console inglese a Gerusalemme per porgere un mazzo di fiori al principe d'Inghilterra in visita in Terra Santa: un episodio cruciale, che cambierà il destino della famiglia. Dall'epoca ottomana fino al Novecento inoltrato, passando per la Londra vittoriana, si

snodano così le vicende di Gershon e Shoshana, i genitori di Victoria, di Victoria stessa, di sua figlia Edwarda e infine di Abigail, madre di Alexandra, che soltanto alla fine farà alla figlia un'importante rivelazione. Shifra Horn, una delle più affermate scrittrici israeliane contemporanee, imbastisce un'appassionante saga familiare in cui sono le donne a essere narratrici e protagoniste; al loro fianco, l'eterna magia della città di Gerusalemme, che con il suo carico di ricordi assurge al ruolo di grande comprimaria. «I profumi innestano radici nella memoria», mi disse allora nonna Edwarda. Poi aggiunse: «Quando i destini delle

persone si incrociano, possono accadere cose incredibili».

### **Archivio veneto**

Franco Nicoli

"Cosa nasconde La Rocca, storica fortezza dei sacerdoti del Dio della Guerra? Perché le rose avvizziscono e le statue piangono? È opera di una stregoneria dei demoni o è un inganno di una mente altrettanto diabolica? Questi sono gli enigmi che dovrà risolvere Ivan, esorcista dal passato oscuro, chiamato per investigare sulla terribile morte di un povero neonato. Nell'affascinante atmosfera del Cimelio, mentre i più valorosi guerrieri giungono da ogni remoto villaggio per sfidarsi e chierici e maghi rendono onore ai caduti, Ivan dovrà scoprire chi o cosa ci

sia dietro il mistero che avvolge La Rocca. Sotto lo sguardo attento di un imperturbabile samurai, aiutato da una cacciatrice di non morti ed un maestro di arti marziali, dovrà salvare la città prima che sia troppo tardi."

**Gormenghast** Edizioni Mondadori

In un piccolo villaggio del nord, un pescatore decide di partire per uno dei suoi saltuari viaggi in mare. La notte che precede la partenza, però, scoppia un temporale, che per i pescatori di quei luoghi è presagio di malasorte e collera divina. Untar decide di salpare ugualmente, accompagnato dal suo primogenito Harold. Dopo un paio di giorni di ordinaria navigazione e buona pesca, i due vengono

affiancati, in una notte nebbiosa, da una nave da guerra, notevolmente danneggiata e a prima vista, completamente deserta. Presto alcuni individui scivoleranno di nascosto sulla barca di Untar, allo scopo di prenderne possesso e fuggire dai loro inseguitori, tra loro un vecchio druido e un singolare soldato con una gamba sola. Il pacato pescatore si rivelerà un sanguinoso guerriero, il cui passato e le gesta sono risaputi in tutte le terre e cantate da tutti i popoli. Il mondo lo crede morto, e suo figlio è all'oscuro di tutto, ma gli uomini che occupano la barca non tarderanno a riconoscerlo. I celati segreti del suo passato riaffioreranno e i nemici che lo avevano

dimenticato, torneranno a tormentarlo. La mappa della vita  
 Editrice Nord  
 Rockenfield, 1315 d.C.: un'orda malefica di mercenari provenienti dall'Est, si abbatte sul piccolo villaggio ai confini con la Foresta Nera. Dei mostri, metà uomini e metà lupi, li combattono per proteggere le proprie terre. Karl, il misterioso eremita, viene ucciso, ma la maledizione della luna viene trasmessa a una bambina, Livvy. Roma, 2008: Luna è una ragazza come tante, forse un po' scontrosa e asociale, ma il suo carattere è stato forgiato a causa del bullismo imperante nel suo liceo. A volte vorrebbe fuggire e scappare da quella realtà, ma un giorno, in

preda a un tremendo attacco di rabbia, il suo corpo inizia a mutare. Lei è l'erede della maledizione che è scritta nel suo DNA, ma Luna non vuole arrendersi al destino. Inizia un viaggio, volto a scoprire la verità, cavalcando le ali del tempo e ripercorrendo una leggenda, fino ad arrivare a Friburgo, dove un segreto, nascosto da secoli di storia, è in attesa di essere svelato...

**Archivio veneto-tridentino** All'Insegna del Giglio

Se sei nato a Europa, la grande città nazione del prossimo futuro, hai due sole possibilità: arrangiarti con lavori rischiosi o umili, oppure riuscire a trovare un impiego a Paradiso, la zona dove i ricchi vivono nel lusso più sfrenato e possono

godere di una natura incontaminata. Ma se rubi o uccidi o solo metti in discussione l'autorità, quello che ti aspetta è la prigione definitiva, che sorge su un'isola vulcanica lontana dal mondo civile: Inferno.

Costruita in modo da ricalcare l'inferno che Dante ha immaginato nella Divina Commedia, qui ogni reato ha il suo contrappasso. Piogge di fuoco, fiumi di lava, gelo, animali mostruosi rendono la vita difficile ai prigionieri che spesso muoiono prima di terminare la pena. Nessuno sceglierebbe di andare volontariamente a Inferno, tranne Alec, un giovane cresciuto nella parte sbagliata del mondo, quando scopre che la ragazza che ama, Maj, vi è stata

mandata con una falsa accusa. Alec dovrà compiere l'impresa mai riuscita a nessuno, quella di scappare con lei dall'Inferno, combattendo per sopravvivere prima che chi ha complottato per uccidere entrambi riesca a trovarli... Il primo romanzo di una trilogia fantasy di grandissima potenza, scritta da uno degli autori italiani young adult più amati.

Una promessa di Peridoto Editrice Nord

«Un'esplorazione superba, vivida e potente di un'idea antica come l'umanità, ma che nelle difficili sfide globali di oggi assume un nuovo significato. Con una prosa commovente ed evocativa, impariamo che i confini si trasformano, si spostano e si piegano;

vivono, respirano e a volte soffocano. [...] Maledetti confini è un appello urgente alla comprensione profonda di una pratica oggi destinata a mettere dei limiti a tutti i nostri futuri». »

David Rooney, autore di I 12 orologi che raccontano il mondo Il primo confine di cui abbiamo testimonianza risale al XXI secolo a.C. e divideva le terre di Lagash e Umma, in Mesopotamia. Molti uomini morirono su quella linea, che consideravano eterna e di cruciale importanza per le loro identità. Poco dopo, Sargon, sovrano di Akkad, cancellò ogni cosa, conquistando l'una e l'altra sponda, e quel confine svanì d'un tratto, come molti altri nel corso della storia. Sappiamo che c'era



solo perché un'antica stele divelta ce lo racconta nelle sue iscrizioni, altrimenti ne avremmo perso per sempre memoria. Questo libro è fatto di storie narrate con una forza speciale. Sono storie che si svolgono in tempi e luoghi tra loro lontani, ma hanno tutte per oggetto una linea invisibile tracciata sul terreno. James Crawford ci porta nelle terre frantumate dell'estremo nord d'Europa, nelle trincee della Grande Guerra, nel Peloponneso del generale spartano Otriade; ci porta di fronte a molti, troppi muri invalicabili, dal vallo dei romani in Scozia al muro che si erge tra Stati Uniti e Messico, dal filo spinato attorno a Melilla, al serpente di cemento armato che

scorre in Palestina, fino ai mitici cancelli orientali di Gog e Magog. Ci sono confini scomparsi che ancora fanno sentire la loro presenza e c'è uno strano confine che si muove in continuazione, in alta montagna, tra Italia e Austria, sul quale 5000 anni fa venne assassinato un uomo che non sapeva di attraversare alcuna linea. C'è poi un deserto che avanza, noncurante dei confini, proprio come fanno i virus, e soprattutto ci sono persone che si muovono, vite, speranze che si infrangono sempre di più contro queste assurde barriere che abbiamo imposto al mondo e ci ostiniamo a conservare. *L'orizzonte degli eventi*  
Quondam

Ben Holiday crede di aver fatto un buon affare acquistando a un prezzo stracciato un magico regno, maghi e fate compresi, per diventarne il re saggio e lungimirante. Ma presto si accorge che la realtà che l'aspetta è ben diversa: ogni cosa è infatti in ro

### **Il caso Colbert**

Youcanprint

Chi è il filosofo, e chi è il poeta? Questo libro, nel suo compiersi, si è svelato via via per quello che era: una mistificazione, un anonimato palese e spudorato, un espediente per scendere sempre più a fondo nell'indicibile. Io non sono io, tu non sei tu, io non sono tu, tu non sei me. Eppure. La nostra vita è sempre quella degli altri. Ne siamo fatti. Gli altri ci vivono. \* È possibile

l'amicizia fra due uomini? Nonostante l'ingenuo ottimismo di molta psicologia contemporanea, la dimensione dell'io e del Tu è un incidente, un'eccezione. Non è possibile risiedere in tale dimensione ma tutt'al più riceverne rare visitazioni, che sole ci permettono di autodefinirci umani.

### Il marchio di Giuda

Edizioni Piemme

Anno del Signore 1523.

La bellissima Jasmine ha trovato protezione a Venezia presso la Regina dei Gitani. Ma il feroce Aguirre, alla testa di una compagnia di demoni della Santa Inquisizione, continua a darle la caccia senza tregua, ossessionato dal tesoro di re Salomone del quale i gitani conoscono il segreto. Spinta dal desiderio di vendetta

per i torti subiti dalla sua famiglia, Jasmine dovrà impedirgli di appropriarsene, o il suo implacabile nemico avrà così accesso a un potere immenso. Si racconta che in tempi remoti quelle favolose ricchezze fossero state trasportate a Cibola, la mitica città con i tetti ricoperti d'oro, capitale del perduto regno di Quivira. E le spedizioni di conquistadores che per raggiungerla si sono avventurate nei deserti della Nuova Spagna non hanno mai fatto ritorno. Ora però una profezia annuncia l'arrivo di una donna che attraverserà l'oceano affinché si compia il suo destino. Tra pirati dei Caraibi e soldati di ventura, campioni di un'epoca brutale dove il confine tra vita e morte corre sul filo della spada, il

secondo capitolo di una saga storica che ha il respiro grandioso dell'epica. (versione 1.0)  
*Walkscapes* Adelphi Edizioni spa  
«Affascinante e coinvolgente. Una guida alle guide». Dayly Mail «Un'allegria perlustrazione della storia delle mappe, colma di curiosità e scritta con grande brio». Independent on Sunday Le mappe, è indiscutibile, non sono solo indispensabili ma hanno gran fascino. Ci permettono di orientarci, e questo non è poco, ma ci restituiscono anche una visione del mondo, la visione di chi le ha ideate. Infatti non sono il mondo, bensì una sua rappresentazione, quindi possono solo descrivere, in modo semplificato, lo spazio.

Per capire fino in fondo la loro utilità, bisogna fare lo sforzo di immaginarsi cosa doveva essere viaggiare o progettare un viaggio quando non esistevano: dell'estensione del mondo e della sua forma non vi era alcuna idea, ogni passo era fatto verso l'ignoto. E i luoghi raggiunti non avevano un nome. Questo libro, corredato di un ricco apparato iconografico, ricostruisce la storia delle mappe: quando sono nate e perché, come si sono evolute, come sono state disegnate. Dai Greci fino a Google Maps passando per il navigatore satellitare, un libro pieno di storie che vi lasceranno incantati: esploratori, disegnatori, viaggiatori, cartografi,

monaci, mercanti, inventori e filosofi che hanno creato una rappresentazione del mondo perché noi potessimo amarlo e conoscerlo, per poi desiderare di percorrerlo. O anche solo immaginarlo dalla poltrona del nostro salotto. Le mappe, è indiscutibile, non sono solo indispensabili ma hanno gran fascino. Ci permettono di orientarci, e questo non è poco, ma ci restituiscono anche una visione del mondo, la visione di chi le ha ideate. Infatti non sono il mondo, bensì una sua rappresentazione, quindi possono solo descrivere, in modo semplificato, lo spazio. Per capire fino in fondo la loro utilità, bisogna fare lo sforzo di immaginarsi cosa doveva essere

viaggiare o progettare un viaggio quando non esistevano: dell'estensione del mondo e della sua forma non vi era alcuna idea, ogni passo era fatto verso l'ignoto. E i luoghi raggiunti non avevano un nome. Questo libro, corredato di un ricco apparato iconografico, ricostruisce la storia delle mappe: quando sono nate e perché, come si sono evolute, come sono state disegnate. Dai Greci fino a Google Maps passando per il navigatore satellitare, un libro pieno di storie che vi lasceranno incantati: esploratori, disegnatori, viaggiatori, cartografi, monaci, mercanti, inventori e filosofi che hanno creato una rappresentazione del mondo perché noi

potessimo amarlo e conoscerlo, per poi desiderare di percorrerlo. O anche solo di immaginarlo dalla poltrona del nostro salotto. *Sulle mappe* Youcanprint «Un romanzo che cattura e incanta, soprattutto per la capacità di descrivere un mondo perduto e quasi dimenticato». Nicole Mones, autrice di *La donna di Giada* e di *L'ultimo chef cinese* «La mappa dei ricordi perduti è il miglior libro che abbia letto quest'anno. Esotico, emozionante e ricco di dettagli storici. Kim Fay è una splendida narratrice, e il risultato è entusiasmante». Anne Fortier «Un libro perfetto non solo per i lettori di romanzi storici, ma per tutti quelli che amano le

avventure ricche di

inattese e continue  
rivelazioni». BookPage