

---

# Mythen Der Moderne

---

Moderne Mythen - Mythen der Moderne

(Gegen) Mythen der Moderne

Dionysos versus Mose

In the Embrace of the Swan

3D

Moderne Mythen - Mythen der Moderne

Ancient Worlds in Film and Television

Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne

Inflation der Mythen?

Mythen der Moderne

»Plus Ultra« oder die Erfindung der Moderne

Mythen der Moderne 3: Maschinenträume

Food Heritage and Nationalism in Europe

On Quanta, Mind and Matter

Metzler Lexikon moderner Mythen

Mythen der Deutschen

Nation und Modernität als Mythen

Die Seele des Geldes

Der moderne Mythos und wie man ihn vermarktet - Am Beispiel der Star Wars-Trilogie

Das Paradigma Der Landschaft in Moderne und Postmoderne  
2012

Mythen der Moderne

Geschichte erzählen. Strategien der Narrativierung von Vergangenheit im Mittelalter

Mythen der Moderne 2: Die Seele des Geldes

Goethe Yearbook 9

Mythos und Entzauberung

Bildungsmythen der Moderne

Seeing Perception

Hitler's Tyranny

The Uses of the Middle Ages in Modern European States

In Their Surroundings

Epistemology and History

Plato the Myth Maker

System in Mythos

Doing Global History

Ultimate Freedom - No Choice

Geschichtsbilder in den postdiktatorischen Ländern Europas  
The Critical Response to Musil's The Man Without Qualities  
Mythen der Moderne

*Mythen Der  
Moderne*

*Downloaded  
from  
[qr.bonide.com](http://qr.bonide.com)  
by guest*

---

**KIMBERLY GLASS**

---

**Moderne Mythen -  
Mythen der Moderne**

diplom.de

Mit der Erschließung der Ozeane und der Entdeckung Amerikas begann die Globalisierung in der Frühen Neuzeit. Georg Jochum stellt dar, wie diese Entgrenzung der Welt, die in der Devise

»Plus Ultra« ihren signifikanten Ausdruck fand, zum Basisparadigma der Moderne wurde. Der ambivalente Charakter der okzidentalen Zivilisation zwischen emanzipativer Weltoffenheit und kolonialer Weltbeherrschung hat hier seinen Ursprung. Auch die gegenwärtige ökologische Krise und die zunehmenden Spannungen in der

Weltgesellschaft sind ferne Folgen dieser Entgrenzungsdynamik. Auf diese historische und zeitdiagnostische Analyse aufbauend werden Wege der Transformation hin zu einer zur reflexiven Selbstbegrenzung fähigen, nachhaltigeren Gesellschaft skizziert. **(Gegen) Mythen der Moderne** Königshausen & Neumann  
What do we see when we see, how do we perceive

vision itself, and how do we speak and write about seeing and perception? The articles collected in this volume attempt to observe the constitution of perception, be it of a visual field or visible objects, but also of images which emerge in the mind, e.g. that of the reader in the act of reading. The act of vision is profoundly impure, and 'seeing' very much entails other modes of sense-based perception such as listening, touching, feeling, tasting or smelling. Various modes

of seeing can moreover be observed within literary texts or in music, dreams, memory or all kinds of bodily experiences like dance, pain, sexuality etc., so that there cannot be any such thing as a clearly defined realm called 'visuality.' Moreover, 'seer' and 'seen' are mutually permeable in any visual practice, reflecting on the reciprocal relationship between the visibility of objects and the very act of looking, which could be understood not only as a

sensual experience but also as an interaction, an intellectual performance and interpretation. But if there exists this inseparable bond between object and spectator, how can we distance ourselves from the act of looking and 'show seeing,' how is it possible to talk and write about 'seeing perception'? The impurity of the visual, and the contextuality of all acts of looking, constitutes a common thread running through the articles collected in this volume. The ways in which images

are perceived in Western culture are inextricably linked with verbal and textual structures and ways of thinking. However, the contributions in this volume are less concerned with the practical, political implications of a visual culture which formed the backbone of visual studies research a few years ago, and more with an adequate understanding of the various concepts and operations at work in theories of visual perception, of seeing, the

gaze, and of focalisation. Dionysos versus Mose Springer-Verlag  
Table of contents  
In the Embrace of the Swan Bloomsbury Publishing USA  
Particularly in the humanities and social sciences, festschrifts are a popular forum for discussion. The IJBF provides quick and easy general access to these important resources for scholars and students. The festschrifts are located in state and regional libraries and their bibliographic details are

recorded. Since 1983, more than 659,000 articles from more than 30,500 festschrifts, published between 1977 and 2011, have been catalogued.

**3D** Routledge  
Scheinbar alles kann zu einem »Mythos des Alltags« werden. Doch auch in der Moderne wird nicht alles zum Mythos - und nicht jeder moderne Mythos ist in gleicher Weise vergänglich. Wie verhält sich die scheinbare Inflation des Mythischen in der Moderne zu seiner

möglichen Dauerhaftigkeit? Welche Institutionen, Medien, Diskurse, ästhetischen Strategien oder historischen Konstellationen tragen zu ihrer Persistenz bei? Die Beiträge des Bandes zeigen exemplarisch Verbindungen und Zusammenhänge auf, die zwischen mythischen Figuren, Orten, Ereignissen, Dingen und Konzepten der Moderne bestehen und ihre relative Stabilität begünstigen.

### **Moderne Mythen - Mythen der Moderne**

Walter de Gruyter  
The field of Global History has experienced an unprecedented boom in the last two decades and carved itself deeply into the practice of historical research. Despite this, its conceptual foundations have rarely been explored. This introduction to what Global History is brings together theory and practice with 6 key concepts, delivered through 6 accessible case studies. Re-evaluating the central concerns and key approaches in the field, it

offers an up-to-date discussion of the foundations of Global History, its guiding questions, and principal methods 'at work'. Doing Global History offers students valuable insights into the ways general concepts can be used and applied when doing historical research. The 6 concepts- connections, actors, structures, space, time and transit- and their accompanying examples will not only help readers to get a solid grasp of what global history means, but will stimulate

further engagement in the field. Wenzlhuemer successfully shows that global history is best considered as a perspective, not a theory or paradigm, and guides the reader through ways it can be used in practice to draw new and exciting conclusions. Tailored for classroom and student use, this book will be invaluable to advanced undergraduates and postgraduates of Global History.

*Ancient Worlds in Film and Television* LIT Verlag  
Münster

Um 1900 zeigt sich in der europäischen Ideengeschichte eine wachsende Faszination für den Gegensatz zwischen Mythos und Monotheismus, zwischen den vielen Göttern und dem einen Gott. Im Spiegel dieses alten Topos werden Grundfragen der Moderne reflektiert: das Verhältnis von Immanenz und Transzendenz, Fremdbestimmung und Freiheit, Toleranz und Dogma. Die Studie von Matthias Löwe rekonstruiert den modernen Diskurs über

Mythos und Monotheismus und sein ästhetisches Potential, das vor allem im frühen 20. Jahrhundert freigesetzt wird, bei Hugo von Hofmannsthal, Gerhart Hauptmann, Arnold Schönberg und Thomas Mann. Mit der Ästhetisierung von Mythos und Monotheismus verfolgen diese Intellektuellen keine religionsgeschichtlichen Interessen. Vielmehr wird im Gewand literarisierter Mythen oder biblischer Geschichten um die Deutung der Moderne

gerungen.000Around 1900, the history of European ideas shows a growing fascination with the contrast between myth and monotheism, between the many gods and the one God. In the mirror of this ancient topos, fundamental questions of modernity are reflected: the relationship between immanence and transcendence, heteronomy and freedom, tolerance and dogma. Matthias Löwe's study reconstructs the modern discourse on myth and

monotheism and its aesthetic potential, which is released especially in the early 20th century, in Hugo von Hofmannsthal, Gerhart Hauptmann, Arnold Schönberg, and Thomas Mann. In aestheticizing myth and monotheism, these intellectuals are not pursuing interests in the history of religion. Rather, in the guise of literary myths or biblical stories, they struggle to interpret modernity. *Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne*

Vandenhoeck & Ruprecht Food Heritage and Nationalism in Europe contends that food is a fundamental element of heritage, and a particularly important one in times of crisis. Arguing that food, taste, cuisine and gastronomy are crucial markers of identity that are inherently connected to constructions of place, tradition and the past, the book demonstrates how they play a role in intangible, as well as tangible, heritage. Featuring contributions



from experts working across Europe and beyond, and adopting a strong historical and transnational perspective, the book examines the various ways in which food can be understood and used as heritage. Including explorations of imperial spaces, migrations and diasporas; the role of commercialisation processes, and institutional practices within political and cultural domains, this volume considers all aspects of this complex

issue. Arguing that the various European cuisines are the result of exchanges, hybridities and complex historical processes, Porciani and the chapter authors offer up a new way of deconstructing banal nationalism and of moving away from the idea of static identities. Suggesting a new and different approach to the idea of so-called national cuisines, *Food Heritage and Nationalism in Europe* will be a compelling read for academic audiences in museum and heritage

studies, cultural and food studies, anthropology and history. Chapters 1, 2, 4, 6, and 12 of this book are freely available as downloadable Open Access PDFs at <http://www.taylorfrancis.com> under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-No Derivatives (CC-BY-NC-ND) 4.0 license. *Inflation der Mythen?* Edizioni Mediterranee The latest volume in the respected series, this issue as usual contains cutting-edge criticism on topics of interest to

scholars of the period 1770-1832. The Goethe Yearbook, first published in 1982, is a publication of the Goethe Society of North America, and is dedicated to Goethe scholarship in North America. It aims above all to encourage and publish original English-language contributions to the understanding of Goethe and the Goethezeit while also welcoming contributions from scholars around the world. Volume 9 of the Goethe Yearbook provides cutting-edge literary

criticism on works by Goethe and his contemporaries. Editor Thomas Saine has demonstrated in this respected series that he is especially interested in new critical directions and solid research. The book review section is important for all scholars of 18th-century literature. Mythen der Moderne Springer-Verlag We think of myth as a fictional story, and Plato was the first to use the term muthos in that sense. But Plato also used muthos to describe the

practice of making and telling stories, the oral transmission of all that a community keeps in its collective memory. In the first part of *Plato the Myth Maker*, Luc Brisson reconstructs Plato's multifaceted and not uncritical description of muthos in light of the latter's famous Atlantis story. The second part of the book contrasts this sense of myth, as Plato does, with another form of speech that he believed was far superior: the logos of philosophy. Appearing for the first time in

English, Plato the Myth Maker is a solid and important contribution to the history of myth, based on the privileged testimony of one of its most influential critics and supporters.

»Plus Ultra« oder die Erfindung der Moderne

Springer Science & Business Media

This volume reinvigorates the field of Classical Reception by investigating present-day culture, society, and politics, particularly gender, gender roles, and filmic constructions of

masculinity and femininity which shape and are shaped by interacting economic, political, and ideological practices.

**Mythen der Moderne 3: Maschinenträume**

University of Chicago Press

Reflecting on the origins and ideological formulas of the European authoritarian regimes in the interwar period, this book provides a deep and fascinating insight into the regional particularities of the authoritarian regime of Karlis Ulmanis in 1930s Latvia.

*Food Heritage and Nationalism in Europe*

Bloomsbury Publishing

Inhaltsangabe: Einleitung: A long time ago, in a galaxy far far away... Als diese Worte am 25. Mai 1977 zum erstenmal über die Leinwand des Chinese Theaters in Los Angeles flimmerten war noch niemandem bewusst, welche weitreichenden und unglaublichen Folgen das nun folgende cineastische Märchen haben sollte. Allein in der ersten Woche brach der Film „Star Wars“ alle bisher gekannten

Besucher- und Einspielrekorde um ein Vielfaches. In einer Zeit, in der der Science Fiction- und Fantasy-Film schon totgeglaubt war, erhob sich der „Krieg der Sterne“ (deutscher Verleihtitel) über alles bisher dagewesene zum erfolgreichsten Film aller Zeiten. Sowohl Kinder als auch Erwachsene aller Schichten und jeden Alters strömten in die Kinos. Aber nicht nur ein-, sondern mehrmals. Die USA fielen ins „Star Wars-Fever“ und sie steckten (fast) die ganze Welt mit

an. Kein bunter Hund hätte bekannter sein können als die Welten und Kreaturen von George Lucas, dem Erfinder, Produzenten und Regisseur vom Krieg der Sterne. Jeder kannte den Schurken Darth Vader, den Heroen Luke Skywalker und das Roboterpaar C3-PO und R2-D2. Und jeder wollte ein Stück von ihnen haben. Eine Vermarktung von bis dahin ungeahnter Größe nahm ihren Anfang: von der Seife bis hin zum T-Shirt - jedes Produkt mit dem Star Wars-Emblem

wurde ein Renner. Einen nicht unerheblichen Anteil an diesem Erfolg hatte George Lucas, der über jede Lizenzvergabe wachte und nur Produkte zuließ, die seinen hohen Qualitätsansprüchen für Star Wars-Produkte gerecht wurden. Die Euphorie hielt noch Jahre weiter an, in denen 1980 der zweite Teil der Trilogie „Star Wars: the Empire strikes back“ (Das Imperium schlägt zurück) und 1983 der bis heute letzte Teil der „Star Wars-Saga“ „Return of the Jedi“ (Die Rückkehr der Jedi-

Ritter) folgten. Diese 3 Filme wurden zu der bis heute erfolgreichsten Filmserie aller Zeiten. Doch auch der Stern von Star Wars sank langsam und ab 1986 wurde es still um die Jedi-Ritter, nachdem Lucas ankündigte, die Saga nicht mehr fortsetzen zu wollen. Und es blieb still, bis 1991 der Roman „Star Wars: Heir of the Empire“ von dem renommierten SF-Autor Timothy Zahn in den USA veröffentlicht wurde und innerhalb weniger Wochen auf Platz 1 der Bestseller Liste

schoß und über 50 Wochen in ihr blieb. Von nun an ging es Schlag auf Schlag: weitere Romane folgten mit ähnlichem Erfolg, es wurden Videospiele in bester Technik herausgebracht und das CD-Rom Spiel „Star Wars: Rebell Assault“ wurde zur [...] On Quanta, Mind and Matter Springer From the second half of the nineteenth century through to World War II, Eastern Europe, especially the territories that formerly made up the Pale of Settlement in the

Tsarist Empire, witnessed a Jewish cultural flowering that went hand-in-hand with a multifaceted literary productivity in the Hebrew and Yiddish languages. Accompanied and sometimes directly affected by the dramatic political ruptures of the era, many authors experimented with various modernist poetics in the context of a culturally and literarily closely interwoven milieu. This beautifully illustrated catalogue presents for the first time some of the key figures of the era,

including in each case a portrait of the author and a close reading of selected texts, including Yosef Hayim Brenner, Leah Goldberg, Moyshe Kulbak, and Deborah Vogel. Of particular interest here is the productive entanglement of cultures and literatures, of cultural contact and transfer, and the significance of space and place for the development of modern Jewish literatures.

Metzler Lexikon moderner Mythen Walter de Gruyter  
A fresh, stimulating look

at Adolf Hitler and his dictatorship throughout the study of ten key aspects. Hitler's tyranny is still difficult to understand today. In this book, Ralf Georg Reuth examines ten aspects of this catastrophe. Among other things, he asks: Was anti-Semitism more pronounced in Germany than elsewhere? Was Versailles really responsible for Hitler's rise and why did the Germans follow a racial fanatic like him? How did his war differ from all others before it? The

disturbing answers provide an overall picture that shows Hitler was not the consequence of the depths of German history, but the result of chance, deception, and seduction. This thought-provoking new study takes aim at several of the norms of Hitler scholarship from the past forty years. Reuth interrogates and challenges a range of orthodox views on such topics as how mainstream politicians facilitated Hitler's rise to power, the Führer's infamous pact with Stalin, and the

complicity of ordinary Germans in his genocidal tyranny. Eschewing a conventional chronological approach in favor of a forensic analysis of Hitler's mainsprings of action both as chancellor and military commander, Reuth portrays Hitler as the apotheosis of what he argues is a specifically German strain of militarism and imperialism, shifting the focus firmly back to the mindset and modus operandi of Hitler himself. The portrait that emerges

is one of a murderous fantasist and political opportunist driven by an all-embracing ideology of racial superiority. Reuth's account courts controversy on a number of points and offers a fascinating counterpoint to much recent scholarship. *Mythen der Deutschen* transcript Verlag Die Beiträge dieses Bandes gehen auf eine internationale Tagung zurück, die 2017 in Manchester stattgefunden hat. Sie untersuchen die Darstellung von

Geschichte in der mittelalterlichen deutschen Literatur auf der Basis von aktuellen erzähltheoretischen Forschungsansätzen. Dabei wird ein breites Spektrum an Texten, Gattungen und Diskursen in den Blick genommen; als Angelpunkt für zahlreiche relevante Fragestellungen erweist sich die im 12. Jahrhundert entstandene ›Kaiserchronik‹. Geleitet von der Erkenntnis, dass Vergangenheit erst im Erzählen zu Geschichte wird, analysieren die

Beiträge einschlägige narrative Strategien.  
Nation und Modernität als Mythen Cambridge Scholars Publishing  
 There is a blind spot in recent accounts of the history, theory and aesthetics of optical media: namely, the field of the three-dimensional, or trans-plane, image. It has been widely used in the 20th century for very different practices - military, scientific and medical visualization - precisely because it can provide more spatial information. And now in

the 21st century, television and film are employing the method even more. Appearing for the first time in English, Jens Schroeter's comprehensive study of the aesthetics of the 3D image is a major scholarly addition to this evolving field. Citing case studies from the history of both technology and the arts, this wide-ranging and authoritative book charts the development in the theory and practice of three-dimensional images. Discussing and analyzing the

transformation of the socio-cultural and technological milieu, Schroeter has produced a work of scholarship that combines impressive historical scope with contemporary theoretical arguments.  
*Die Seele des Geldes* transcript Verlag  
 In diesem ersten Teil versammeln sich Beiträge, denen gemeinsam ist, daß sie sich direkt mit sozialwissenschaftlichen Mythenkonzepten auseinandersetzen und sie begrifflich wie



methodisch bereichern.  
Herfried Münklers  
Vorüberlegungen zu einer  
Theorie politischer Mythen  
stehen am Anfang dieses  
Bandes. Vorüberlegungen  
zur Theorie heißt bei  
Münkler wohl: es geht um  
eine Theorie, diese selbst  
ist noch nicht zu fassen.  
Wie die Katze um den  
heißen Brei, vorsichtig  
und (neu-)gierig zugleich,  
kreisen Münklers  
Gedanken um daß heiße  
Thema der nationalen  
Identität. Diese Spannung  
muß der Text aushalten:  
einen der der Theorie  
bedürftigsten

Gegenstände ohne rechte  
Muße betrachten und  
analysieren zu müssen.  
Politische Mythen, so  
Münkler, haben mit  
nationaler  
Selbstdarstellung zu tun.  
Gerade mit der  
Selbstdarstellung sind wir  
Deutschen in Not. Wo uns  
heute allenthalben  
scheele Blicke treffen,  
nehmen wir begierig den  
Hinweis auf die  
Spiegelfunktion des  
Mythos auf. Denn so  
häßlich sind wir doch  
nicht. Sollten wir vorm  
Spiegel näher  
zusammenrücken?

Mythen, klärt Münkler die  
wunde Seele weiter auf,  
enthalten ein Sinnver  
sprechen, sind Garanten  
der Zukunft. In ihnen liegt  
ein Heilsversprechen:  
„Plötzlich ist klar und  
fraglos, was zu tun ist.“  
Münkler macht uns  
Appetit auf politische  
Mythen. Aber er warnt  
sogleich zur Vorsicht. Der  
Mythos ist immer ein  
Konkretum. Als ob  
Münkler uns sagen will:  
nicht eure Sehnsüchte,  
der reale Zustand des  
Gemeinwesens bestimmt,  
welcher Mythos der eure  
sein kann. Da gibt es ty

pische Fälle. Real erfahrene Gemeinschaften und solche, die den Schritt zur staatlichen Einheit noch nicht getan haben und die einer Assimilationspolitik ausgesetzt sind.

*Der moderne Mythos und wie man ihn vermarktet - Am Beispiel der Star Wars-Trilogie* Narr Francke Attempto Verlag  
 INSTEAD OF A "FESTSCHRIFT" In June 1998 Hans Primas turned 70 years old. Although he himself is not fond of jubilees and although he likes to play the decimal

system of numbers down as contingent, this is nevertheless a suitable occasion to reflect on the professional work of one of the rare distinguished contemporary scientists who attach equal importance to experimental and theoretical and conceptual lines of research. Hans Primas' interests have covered an enormous range: methods and instruments for nuclear magnetic resonance, theoretical chemistry,  $C^*$  - and  $W^*$  - algebraic formulations of

quantum mechanics, the measurement problem and its various implications, holism and realism in quantum theory, theory reduction, the work and personality of Wolfgang Pauli, as well as Jungian psychology. In many of these fields he provided important and original food for thought, in some cases going far beyond the everyday business in the scientific world. As is the case with other scientists who are conceptually innovative, Hans Primas is read more than he is quoted. His

influence is due to his writings. Even with the current flood of publications, he still performs the miracle of having scientists eagerly awaiting his next publication.

### **Das Paradigma Der Landschaft in Moderne und Postmoderne**

Springer-Verlag  
Die französische (Sicherheits-) Politik richtet sich höchst offiziell darauf, die eigene Identität zu verteidigen. Vor diesem Hintergrund analysiert das Buch, wie

es um die Identität der Franzosen bestellt ist. Grundlage hierfür ist die Untersuchung des historischen Wandels der Konzepte von Nation und Modernität, der sich aus den damit verbundenen Mythenbildungen erschließen lässt. Dabei zeigen vor allem die politischen Diskurse der zurückliegenden achtziger Jahre, dass die Liberalisierung der französischen Wirtschaft und die verstärkte politische Öffnung Frankreichs nach Europa zu bemerkenswerten

Neuorientierungen im französischen Selbstverständnis führten. Dennoch und zugleich blieb Frankreich aber sich und vielen zentralen Traditionen seiner politischen Kultur treu - dies belegen nicht zuletzt die Reaktionen der französischen Politik und Öffentlichkeit auf das Ende der Teilung Deutschlands und Europas und auf die Herausforderungen der intensivierten Globalisierung und der Neuen Weltordnung.