
Sota La Llum 169 Gran Angular

Theatre and Sexuality

La poesia

Revista de Girona

Eneida (vol. II)

Els museus d'art de Barcelona

Ramon Llull

Els noms de lloc de les terres catalanes

Diccionari Aguiló: materials lexicogràfics / aplegats per Marià Aguiló i Fuster; revisats i publicats sota la cura de Pompeu Fabra i Manuel de Montoliu

Narrativa

De tots colors

General Catalogue of Printed Books

Policy Guidelines for the Development and Promotion of Open Access

Paralipòmens a Vitel·lió : els orígens de l'òptica moderna

Pirineu de Verdaguer

Eminent Maricones

Ramon Llull: vida i obres

Queer Iberia

Vint-i-dues aproximacions a la traïció com a tema literari : per a una anàlisi global de

Vint-i-dos contes de Mercè Rodoreda

Ariadne in the Grotesque Labyrinth

Domènec Guansé, crític i novel·lista

Learning from Arnstein's Ladder

Memòries de missions de recerca

Joventut

Assaig sobre la naturalesa i la funció del sacrifici

Estudis Franciscans

De nit, sota les estrelles

Entiendes?

Fossil Plants

Observing the Moon

La Riba: termes municipal i parroquial

Automating Vision

Paradís amb poetes

Història natural, vol. I: llibres I-II

Utopia in Performance

Acts of Intervention

Miguel Angel i altres proses [contes]

Obra completa: Novel·la

Sketch of Paleobotany

Coneixement i decisió

"Diccionari Aguiló"

Sota La Llum
169 Gran
Angular

Downloaded
from
gr.bonide.com
by guest

TRISTEN CHRIS

Theatre and Sexuality

Duke University Press

Sherry Arnstein, writing in

1969 about citizen

involvement in planning

processes in the United

States, described a

"ladder of citizen

participation" that showed

participation ranging from low to high. Arnstein depicted the failings of typical participation processes at the time and characterized aspirations toward engagement that have now been elevated to core values in planning practice. But since that time, the political, economic, and social context has evolved greatly, and planners,

organizers, and residents have been involved in planning and community development practice in ways previously unforeseen. Learning from Arnstein's Ladder draws on contemporary theory, expertise, empirical analysis, and practical applications in what is now more commonly termed public engagement in planning

to examine the enduring impacts of Arnstein's work and the pervasive challenges that planners face in advancing meaningful public engagement. This book presents research from throughout the world, including Australia, Brazil, India, Indonesia, Portugal, Serbia, and the United States, among others, that utilizes, critiques, revises, and expands upon Arnstein's aspirational vision. It is essential reading for educators and students of planning.

La poesia Institut d'Estudis Catalans Missió a Vergesi rodalia (1930), a la Ribagorça i el Pallars (1931) i al Baix Llobregat i altres terres Lluçanes, Castelló de la Plana, Castellbisbal, Sant Vicenç de Montalt, Vallbona d'Anoia i Òdena)- (1931). *Revista de Girona* L'Abadia de Montserrat 1999 Des de la perspectiva d'un camperol aparentment ingenu, De nit, sota les estrelles viatja al segle de Pèricles, al fort de la guerra del Peloponès, i baixa a

l'infern a la recerca d'un tràgic que expliqui les veritats que no troba a Atenes.

Eneida (vol. II) L'Abadia de Montserrat

Acts of Intervention traces the ways in which performance and theatre have participated in and informed the larger cultural politics of race, sexuality, citizenship and AIDS in the United States in the last fifteen years.

Els museus d'art de Barcelona L'Abadia de Montserrat

"Jill Dolan is the theatre's most astute critic, and

this new book is perhaps her most important. *Utopia in Performance* argues with eloquence and insight how theatre makes a difference, and in the process demonstrates that scholarship matters, too. It is a book that readers will cherish and hold close as a personal favorite, and that scholars will cite for years to come." ---David Román, University of Southern California What is it about performance that draws people to sit and listen attentively in a theater, hoping to be moved and

provoked, challenged and comforted? In *Utopia in Performance*, Jill Dolan traces the sense of visceral, emotional, and social connection that we experience at such times, connections that allow us to feel for a moment not what a better world might look like, but what it might feel like, and how that hopeful utopic sentiment might become motivation for social change. She traces these "utopian performatives" in a range of performances, including the solo performances of feminist

artists Holly Hughes, Deb Margolin, and Peggy Shaw; multicharacter solo performances by Lily Tomlin, Danny Hoch, and Anna Deavere Smith; the slam poetry event Def Poetry Jam; *The Laramie Project*; *Blanket*, a performance by postmodern choreographer Ann Carlson; *Metamorphoses* by Mary Zimmerman; and Deborah Warner's production of *Medea* starring Fiona Shaw. While the book richly captures moments of "feeling utopia" found

within specific performances, it also celebrates the broad potential that performance has to provide a forum for being human together; for feeling love, hope, and commonality in particular and historical (rather than universal and transcendent) ways. Ramon Llull Institut d'Estudis Catalans Aquest llibre ofereix una activitat de Nadal diferent a les cantates de nadalles convencionals, on s'integra el treball dels diferents cursos de

primària per crear un espectacle únic i col·lectiu. Inclou, a més del text teatral, un CD amb vuit cançons originals (cantades i en playback). *Els noms de lloc de les terres catalanes* University of Michigan Press Amb motiu del setè centenari de la mort de Ramon Llull (1232-1316), un dels màxims exponents de la cultura i el pensament a Europa, l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) i la Fundació Elsa Peretti

publicaran l'estudi Ramon Llull. Vida i obres, de Pere Villalba, col·laborador del Raimundus Lullus Institut. Es tracta d'una obra de síntesi d'alta divulgació, resultat d'anys de recerca, que té l'objectiu de fer més accessibles els darrers cent cinquanta anys d'investigació global sobre la persona, el pensament i les obres de l'intel·lectual mallorquí. L'estudi consistirà en tres volums de més de mil pàgines cadascun i, per ara, se n'ha enllestit el primer. Abraça el període del 1232 al 1288, i

analitza els números de l'1 al 32 de les obres del catàleg lul·lià; entre les quals hi ha el colossal Llibre de contemplació en Déu. Ramon Llull. Vida i obres exposa la vida de Ramon Llull i el treball intel·lectual que va dur a terme, presenta les diverses etapes biogràfiques del personatge i insereix, en cada període, l'anàlisi de l'obra o les obres que escriu. L'estudi consisteix en tres volums. Després d'aquest primer, hi haurà un segon volum, pràcticament enllestit,

dedicat al període 1289-1311. El segon volum se centra en les cent cinquanta-quatre obres que segueixen les analitzades en el volum anterior. El tercer volum comprendrà del 1312 al 1316 i analitzarà les vuitanta-cinc obres restants. En l'elaboració de l'estudi, Villalba ha tingut en compte totes les fonts disponibles: la Vita coetanea, una espècie d'autobiografia; les dues-centes quaranta-quatre obres autèntiques de Llull que s'han conservat, i els més de cent documents

familiars, personals i col·laterals que informen sobre la seva vida. Ha tingut presents, també, tota la bibliografia anterior i el context històric i doctrinal en el qual es mou Llull. En analitzar cada obra de Llull, Villalba en dóna textos en català, tradueix textos en llatí i els comenta. Ateses la complexitat i l'originalitat de l'obra lul·liana, especialment pel que fa als mètodes lògics que utilitzava, Villalba reproduceix, analitza i fa funcionar la maquinària

lul·liana: les escales, les lletres, les figures, les cambres, amb els principis, les definicions, els abecedaris, les combinacions i les qüestions, és a dir, tota l'artilleria del sistema universal de pensar que inventa Lull. Això l'ha obligat a idear un llibre amb recursos gràfics complexos, com ara l'ús de tintes de color, de manera que és una obra atractiva i al mateix temps de maneig no simple.

Diccionari Aguiló: materials lexicogràfics /

aplegats per Marià Aguiló i Fuster; revisats i publicats sota la cura de Pompeu Fabra i Manuel de Montoliu Fundació Bernat Metge

Automating Vision explores the rise of seeing machines through four case studies: facial recognition, drone vision, mobile and locative media and driverless cars. Proposing a conceptual lens of camera consciousness, which is drawn from the early visual anthropology of Gregory Bateson and Margaret Mead,

Automating Vision accounts for the growing power and value of camera technologies and digital image processing. Behind the smart camera devices examined throughout the book lies a set of increasingly integrated and automated technologies underpinned by artificial intelligence, machine learning and image processing. Seeing machines are now implicated in growing visual data markets and are supported by emerging layers of infrastructure that they

coproduce. In this book, Anthony McCosker and Rowan Wilken address the social impacts, the disruptions and reconfigurations to existing digital media ecosystems, to urban environments and to mobility and social relations that result from the increasing automation of vision and explore how it might be possible to ensure a safe and equitable future as we learn to see with and negotiate the interventions of seeing machines. This book will

appeal to students and scholars in media, communication, cultural studies, sociology of media and science and technology studies. More resources for the book can be found at <https://www.anthonymccosker.com/automating-vision>.

Narrativa Bloomsbury Publishing Theatre & Sexuality explains the critical validity of using sexuality as a lens for examining theatre's creation and reception. The book offers clear introductions to

sexual identity politics, ways of 'reading' sexuality on stage and a select history of LGBTQ theatre, including a reading of Split Britches/Bloodlips' production Belle Reprieve. De tots colors Institut d'Estudis Catalans "¿Entiendes?" is literally translated as "Do you understand? Do you get it?" But those who do "get it" will also hear within this question a subtler meaning: "Are you queer? Are you one of us?" The issues of gay and lesbian identity represented by this question are explored

for the first time in the context of Spanish and Hispanic literature in this groundbreaking anthology. Combining intimate knowledge of Spanish-speaking cultures with contemporary queer theory, these essays address texts that share both a common language and a concern with lesbian, gay, and bisexual identities. Using a variety of approaches, the contributors tease the homoerotic messages out of a wide range of works, from chronicles of colonization in the

Caribbean to recent Puerto Rican writing, from the work of Cervantes to that of the most outrageous contemporary Latina performance artists. This volume offers a methodology for examining work by authors and artists whose sexuality is not so much open as "an open secret," respecting, for example, the biographical privacy of writers like Gabriela Mistral while responding to the voices that speak in their writing. Contributing to an archeology of queer discourses, ¿Entiendes?

also includes important studies of terminology and encoded homosexuality in Argentine literature and Caribbean journalism of the late nineteenth century. Whether considering homosexual panic in the stories of Borges, performances by Latino AIDS activists in Los Angeles, queer lives in turn-of-the-century Havana and Buenos Aires, or the mapping of homosexual geographies of 1930s New York in Lorca's "Ode to Walt Whitman," ¿Entiendes? is

certain to stir interest at the crossroads of sexual and national identities while proving to be an invaluable resource.

General Catalogue of Printed Books Duke University Press

One of the foundational texts of Catalan fiction, Salvador Espriu's *Ariadne in the Grotesque Labyrinth* is a collection of short stories in which action, character, and place are as winding and sumptuous as mythical maze of its title.

Policy Guidelines for the Development and

Promotion of Open Access Icaria Editorial
Martyred saints, Moors, Jews, viragoes, hermaphrodites, sodomites, kings, queens, and cross-dressers comprise the fascinating mosaic of historical and imaginative figures unearthed in *Queer Iberia*. The essays in this volume describe and analyze the sexual diversity that proliferated during the period between the tenth and the sixteenth centuries when political hegemony in the region passed from Muslim to

Christian hands. To show how sexual otherness is most evident at points of cultural conflict, the contributors use a variety of methodologies and perspectives and consider source materials that originated in Castilian, Latin, Arabic, Catalan, and Galician-Portuguese. Covering topics from the martyrdom of Pelagius to the exploits of the transgendered Catalina de Erauso, this volume is the first to provide a comprehensive historical examination of the relations among race,

gender, sexuality, nation-building, colonialism, and imperial expansion in medieval and early modern Iberia. Some essays consider archival evidence of sexual otherness or evaluate the use of “deviance” as a marker for cultural and racial difference, while others explore both male and female homoeroticism as literary-aesthetic discourse or attempt to open up canonical texts to alternative readings. Positing a queerness intrinsic to Iberia’s

historical process and cultural identity, *Queer Iberia* will challenge the field of Iberian studies while appealing to scholars of medieval, cultural, Hispanic, gender, and gay and lesbian studies. Contributors. Josiah Blackmore, Linde M. Brocato, Catherine Brown, Israel Burshatin, Daniel Eisenberg, E. Michael Gerli, Roberto J. González-Casanovas, Gregory S. Hutcheson, Mark D. Jordan, Sara Lipton, Benjamin Liu, Mary Elizabeth Perry, Michael Solomon, Louise O.

Vasvári, Barbara
Weissberger

Paralipòmens a Vitel·lió : els orígens de l'òptica moderna

L'Abadia de Montserrat

One of the leading Latino writers working today offers a provocative autobiography interweaving his own story with the lives of three other gay Hispanic authors: Manuel Puig, Reinaldo Arenas, and Federico Garcia Lorca.

Pirineu de Verdguer

L'Abadia de Montserrat

Why write another guide to observing the Moon?

That was the question I was pondering as I began this project, having a fine collection of "classic" lunar guidebooks dating back to 1791 in my own library. As a Fellow of the Royal Astronomical Society (RAS), member of the American Astronomical Society's Division for Planetary Sciences (AAS DPS), and member of the American Geophysical Union (AGU), I am fortunate to know many professional lunar scientists who keep me up to date with developments in lunar

science- contrary to public perception, lunar science has definitely not stagnated since the last Apollo, No. 17, left the surface of the Moon in December, 1972. I am also lucky to know many amateur lunar observers, who, like me, enjoy actually looking at the Moon with telescopes and imaging it with a wide variety of devices ranging from regular 35 mm cameras to video recorders and CCD cameras. My friends who study the Moon, whether in their professions or just

for fun, gave me several reasons for doing "another" lunar guidebook. First, the last lunar observer's guide of any length was published over ten years ago, and many reviewers noted that it was badly out of date even then. *Eminent Maricones* Institut d'Estudis Catalans Vint-i-dos contes s'ha considerat, durant molts anys, una obra poc reeixida i d'importància menor en el conjunt de la producció de Mercè Rodoreda, judici essencialment

fonamentat en la disparitat tècnica i argumental dels textos que formen l'aplec. L'objectiu principal d'aquest llibre és reivindicar i demostrar, per contra, la unitat del recull. Per a aquest fi, l'autora proposa de concebre'l com una macroestructura erigida al voltant d'una gran temàtica literària: la traïció. L'engany que impera en les relacions humanes, si bé és un assumpte que apareix una vegada i una altra en el nucli de les ficcions,

arriba a adoptar formes molt diverses, des del tradicional triangle amorós o l'assassinat d'un familiar fins, en l'altre extrem, una simple malifeta infantil. A l'hora d'analitzar una casuística tan àmplia, l'estudi classifica els relats en tres grups que es corresponen amb les diferents perspectives epistemològiques des d'on es narra la traïció dins l'obra: sospita, maquinació i record. Aquesta clau de lectura estructural i temàtica, un cop aplicada als vint-

idos contes, permet redescobrir-los com les diferents peces d'un tot complex i polièdric. Junts formen molt més que una mera suma de relats: esdevenen una unitat orgànica meditada, planificada i duta a terme segons les coordenades ideològiques de la gran narrativa rodorediana.

Ramon Llull: vida i obres Routledge

Traducció al català d'un dels textos fonamentals de la revolució filosòfica i científica del segle XVII. L'obra de Kepler és imprescindible per a

l'estudi de la història de la ciència. Publicada per primera vegada l'any 1604, conté les aportacions de Johannes Kepler (1517-1630) a l'òptica moderna. Kepler posa cap per avall les teories de la llum i de la visió que eren hegemòniques en els cercles intel·lectuals europeus des de feia quatre-cents anys. Critica les teories de la llum i dels colors d'Aristòtil i les seves tesis tenen gran influència en els primers assaigs de Descartes, fet que dona a aquesta obra

un interès que ultrapassa els límits de la història de l'òptica. *Queer Iberia* Springer Science & Business Media El Prof. Pere Villalba ha estudiat tota l'obra de Ramon Llull i està preparant un projecte que serà publicat en tres amplis volums, els quals comprendran el pensament complet i tota l'acció pública del biografat. La biografia present, doncs, en format més reduït, comprèn tot Ramon Llull, dia a dia, des de les seves 275 obres escrites fins als seus

innombrables viatges per Europa i la Mediterrània, així com també les seves actuacions davant de les corts reials i de les cúries dels diversos papes. En aquest estudi quedarà fixada la figura de Ramon Llull amb tota la seva rica transversalitat. Aquesta obra és, doncs, una anticipació de l'esmentat opus magnum. La present biografia de Ramon Llull és ultimada amb un estudi de l'anomenat 'lul·lisme', a saber, sobre l'èxit i la història del llegat de Ramon Llull al llarg dels set darrers segles, de

la mà de filòsofs, teòlegs i científics interessats per l'obra d'aquell home de ciència de Mallorca. Entre els seus mèrits, cal remarcar la seva aportació a la tècnica de la computació, que el situa com a primer intel·lecte de la història que visualitzà l'art informàtica i combinatòria actuals.

Vint-i-dues aproximacions a la traïció com a tema literari : per a una anàlisi global de Vint-i-dos contes de Mercè Rodoreda
 Institut d'Estudis Catalans
 UNESCO issued this

publication to demystify the concept of open access (OA) and to provide concrete steps on putting relevant policies in place. Its focus is on scientific research from peer-reviewed journal articles. Building capacities in Member States for Open Access is a necessary but not sufficient condition for promotion of the concept. Creating an enabling policy environment for OA is therefore a priority. This publication will serve the needs of OA policy development at the

government, institutional and funding agency level. The overall objective of the Policy Guidelines is to promote Open Access in Member States by facilitating understanding of all relevant issues related to Open Access. The guidelines are not prescriptive in nature, but are suggestive to facilitate knowledge-based decision-making to adopt OA policies and strengthen national research systems.
Ariadne in the Grotesque Labyrinth
 Indiana University Press

Domènec Guansé, crític i novel·lista

Institut
d'Estudis Catalans