
Hanna Vibeke Holst

Min mosters migræne
Kronprinsessan
En lycklig kvinna
Die Kronprinzessin
En lykkelig kvinde
Som pesten
Femme de tête
Meerjungfrau sucht Mann fürs Leben
Thereses tilstand
Kriger uden maske
Til sommer
Contemporary Painting in Context
Kongemordet
Sag jetzt nichts, Liebling
Mann umständehalber abzugeben
Asger Jorn
Nordlys for femte
L'Héritière
Hjertets renhed
Det virkelige livet
Louise - trilogien/ Hanne Vibeke Holst
Seine Frau
Moskva 7. oktober
Trilogin om Therese Skårup
Kronprinsessen
Da jeg blev vred
Min mosters migræn : eller Hur jag blev kvinna
Undskyldningen
Förlåtelsen
Opgaver til: Hanne-Vibeke Holst: Til sommer
Min mor er død
Kvinna utan mask
"Til Sommer" - Hanne-Vibeke Holst
En lykkelig kvinde
Le Prétendant
Nächsten Sommer - Jugendbuch
Nattens kys
Drottningoffret

Thereses tillstånd
Thereses tilstand

Hanna Vibeke Holst

Downloaded from qr.bonide.com by guest

KYLEE JAXON

Min mosters migræne Gyldendal A/S

Der erste Roman-Band der erfolgreichen Therese-Reihe der 90er: Die Fernsehjournalistin Therese Skårup ist gerade dabei, die steile Karriereleiter hinaufzuklettern, als sie merkt, dass sie schwanger ist. Ihr Umfeld ist begeistert - ihre Mutter ist überglücklich, endlich Oma zu werden, und ihr Mann sieht sich schon als den perfekten Hausmann. Nur Therese ist davon noch nicht ganz überzeugt... "Empfehlenswert" - hexenschnattarinchen, amazon.de "Das Buch ist viel mehr als nur ein weiteres, nettes, leicht zu lesendes Frauenbuch. Es ist eine Mischung aus einer Beziehungsgeschichte (die letztlich anders endet, als zumindest ich am Anfang vermute), Weltpolitik und gut beschriebenen Details aus der Arbeit einer Nachrichtenagentur." - Sentiero, amazon.de

Kronprinsessan Albert Bonniers Förlag

1930-tal. Sonja vill bli konstnär och söker sig mot sin mors vilja till en konstskola i Köpenhamn. Snart befinner hon sig i en miljö där allt tycks möjligt, där idealism och experiment frodas, och där konsten och sexualiteten blir en del av motståndet mot den framväxande nazismen. När kriget bryter ut är Sonja i Paris och hänger med surrealisterna. Allt ställs på sin spets. Hur långt är Sonja beredd att gå för att försvara sin konst, sin kärlek? I denna verklighetsbaserade roman skildrar Hanne-Vibeke Holst mästerligt Sonja Ferlov Mancobas kompromisslösa kamp för konsten och kärleken, och tecknar samtidigt en levande bild av Europas mörkaste decennier.

En lycklig kvinna Gyldendal A/S

Elizabeth Meyer är ordförande för de danska socialdemokraterna och har en stor uppgift: att vinna det nära förestående valet. Med sin långa erfarenhet av dansk och internationell politik vet hon att politiken har ett pris och oroar sig inte för hotet från muslimska fundamentalister, trots att hon anses behöva livvakter. För Meyer vet att en långt farligare fiende kan sätta stopp för hennes ambitioner. Det är tre år sedan hon fick beskedet att hon lider av en ärftlig demenssjukdom. Inte ens Kjell, hennes älskade, har fått veta. Elizabeth Meyer för en kapplöpning med tiden. Hon måste nå sitt mål innan sjukdomen avslöjas och hon måste se till att Charlotte Damgaard, kronprinsessan, är beredd att ta över. Charlotte är osäker - hon har just fått ett fint erbjudande om civilt jobb och hon vill också få mer tid med Thomas och barnen. Men kan hon svika Meyer? Hur stark är hennes längtan efter makt? Och är hon beredd att betala priset? Elizabeth Meyer är inte den enda som har en hemlig dagordning för Danmarks framtid. En kvinnlig tjänsteman på skattemyndigheten blir avskedad, en demonstration urartar, polisen utreder ett överfall på en ung invandrapojke och anar inte att de är något mycket större på spåren... Drottningoffret är den fristående fortsättningen på succéromanerna Kronprinsessan och Kungamordet och avslutar Hanne-Vibeke Holsts trilogi om kvinnor och makt i dagens Danmark. Det är på en gång en stor politisk samtidsroman, en spännande polisroman, en insiktsfull berättelse om det privata livet bakom politikens fasad, men kanske först och främst ett gripande porträtt av en viljestark, vacker, intelligent kvinna. För

Drottningoffret fick Hanne-Vibeke Holst de danska bokhandlarnas stora litterära pris, De Gyldne Laurbaer, som Årets författare 2008 samt Läsarnas Bokpris på 50 000 danska kronor, som utdelas av Danmarks Biblioteksforening och Berlingske Tidende. Hanne-Vibeke Holst utsågs till "Danskarnas favoritförfattare" 2009. "Beskrivningen av den annars så kontrollerade kvinnans inre kamp mot sjukdomen är en litterär bedrift som, kombinerat med Holsts utmärkta blick för det samhälle vi lever i, lyfter romanen upp på en nivå som vi inte sett sedan Henrik Pontoppidans stora romaner vid förra sekelskiftet... Med denna avslutande del i sin trilogi lägger författaren enväldigt beslag på den stora politiska samtidsromanen. Bra gjort, Drottning Holst." - Berlingske Tidende

Die Kronprinzessin Albert Bonniers Förlag

Første bind i Louise-trilogien, serien om pigen Louise fra Vendsyssel. Sammen med veninden Stine prøver hun at overleve gymnasiet. "Så sjovt og så svært, så lysegrønt og fortvivlende sort, festligt og indviklet er det at være 17 år. Og så levende, stilsikkert, så let og morsomt og alvorligt kan det lade sig gøre at fortælle om det." ? Marianne Juhl, Berlingske Tidende. Læs mere om forfatteren, Hanne-Vibeke Holst.

En lykkelig kvinde Albert Bonniers Förlag

Hanne-Vibeke Holsts erster politischer Thriller: Nach außen hin ist der dänische Finanzminister Gert Jacobsen ein freundlicher Mensch und souveräner Politiker, doch zu Hause schlägt er seine Frau Linda. Auf eindruckliche Weise werden sensible Themen wie Missbrauch und Gewalt in der Ehe sowie politische Machtspiele thematisiert. Wie auch in Holsts anderen Romanen geht es um die Frauen in unserer Gesellschaft und die Frage nach Emanzipation.-

Som pesten Héloïse d'Ormesson

La politique sans fard Elisabeth Meyer, chef du parti social-démocrate danois, est bien décidée à reprendre le pouvoir face au parti libéral. Femme de caractère, rompue à la politique et aux jeux de pouvoirs, elle s'apprête à se lancer dans la campagne quand elle apprend qu'elle est atteinte d'Alzheimer. Aura-t-elle le temps de gagner les élections et de passer le flambeau à son héritière, la dynamique et ambitieuse Charlotte Damgaard ? Et si celle-ci refusait ? Car tandis qu'Elisabeth lutte quotidiennement pour déjouer la maladie, celle qu'elle destine à sa succession doute. Pourtant, quand Elisabeth est menacée par des djihadistes en raison de ses origines juives et qu'une ligue d'extrême-droite profite du climat de tension identitaire pour passer à l'action, Charlotte n'a d'autre choix que de faire front. Le duo va se lancer corps et âme dans la reconquête du pouvoir et le combat démocratique. Avec Femme de tête, Hanne-Vibeke Holst achève avec brio son suspense politique en trois actes. Utilisant Alzheimer comme métaphore de nos systèmes gangrénés, elle pose un diagnostic glaçant sur les dérives de nos sociétés et fait monter la tension vers l'issue inéluctable. Une course contre la montre qui embrasse des problématiques résolument contemporaines et redoutables.

Femme de tête Gyldendal A/S

Dans l'ombre du pouvoir Borgen, c'est elle. - ELLE, Pascale Frey Le parti social démocrate subit une défaite écrasante lors des élections. Le Premier ministre Per Vittrup est renversé au profit d'un

gouvernement social libéral. Cet échec est l'occasion pour Gert Jacobsen, ex-ministre des finances, de prétendre à la tête du parti à reconstruire. Les deux hommes, amis et rivaux depuis toujours, entament une course à la popularité. Per, accompagné par la fidèle Charlotte Damgaard, qui jouit quant à elle d'une immense popularité confortée par son score aux élections, démarre une tournée dans le pays pour se rapprocher des militants. Gert de son côté tente de rajeunir son image pour s'attirer les sympathies. Mais l'homme dissimule un secret et une part d'ombre dont sa femme, la bouleversante Linda, ne cesse de faire les frais, encaissant les coups en noyant sa lucidité et son amour destructeur dans l'alcool. Mais le "Prétendant" perd tout contrôle lorsqu'il s'éprend de sa nouvelle stagiaire, étudiante en politologie, qui tente de repousser ses avances... Le Prétendant est le récit d'une quête effrénée du pouvoir où la politique est avant tout une affaire d'images. Mais sous les apparences, sait-on vraiment qui nous gouverne ? Un suspense où les fragilités et les forces de chacun se confondent. La violence est tue jusqu'au jour où elle marque la peau et s'inscrit dans la chair. Après L'Héritière, Hanne-Vibeke Holst élargit sa galerie de portraits féminins, tous d'une incroyable force et d'une vérité criante dans les visages qu'ils arborent.

Meerjungfrau sucht Mann fürs Leben SAGA Egmont

Helena Tholstrup, operachef for Berliner Oper, skal modtage en ærefuld demokratipris af den tyske kansler. Den får hun, fordi hun trods trusler har insistet på at gennemføre premieren på en kontroversiel opera. Helena glæder sig over, at hendes vanskelige datter Sophie vil komme til Berlin for at deltage i fejringen i selskab med sin nye kæreste Khalil. Helena er overrasket over sin datters valg af kæreste, men holder sin manglende begejstring for sig selv. I det hele taget er der meget, Helena har holdt for sig selv indtil dette dramatiske døgn. Men nu tvinges hun omsider til at konfrontere sig med de ophobede hemmeligheder og løgne, der har løbet som en rød tråd gennem slægten i flere generationer. I de sene nattetimer på Berliner Operas chefkontor må en presset Helena sande, at fortidens fortællelser kan få fatale konsekvenser i en nutid, der forlanger en undskyldning. Undskyldningen er en fortælling i tre akter om begær og bedrag, sandhed og soning. Læs mere om forfatteren, Hanne-Vibeke Holst: <http://www.gyldendal.dk/hanne-vibeke-holst>

Thereses tilstand Albert Bonniers Förlag

Linda Lykke Jakobsen, gennem tredive år gift med fhv. finansminister Gert Jakobsen, sidder alene i palævillaen på Frederiksberg og ser »Det historiske skred mod højre« på valgaftenen, december 2001. Blot et kort glimt af ægtefællen på skærmen er nok til, at hun kan gennemskue ham, der ellers er kendt som Socialdemokratiets bedst begavede og skarpeste ideolog. Hun kan se den tilintetgørende foragt, han betragter sin gamle allierede Per Vittrup med. Hun kan se, at han nu har besluttet sig for at vælte ham og selv gå efter formandsposten. Hun kan se det, for hun kender sin mand som et magtmenneske. Både mentalt og korporligt har han ydmyget hende i årevis ... Hanne-Vibeke Holst er tilbage med en rå og alvorlig samtidsroman om magtens væsen i såvel det private som i det offentlige rum.

Kriger uden maske Albert Bonniers Förlag

TV-reportern Therese och hennes Paul har flyttat till villa med trädgård, 3-åriga dottern går på dagis, och föräldrarna som båda satsar på karriären ligger i ständig fejd med varandra om vem som ska ta ansvar för hem och barn. De har svårt att få samlivet att fungera, Paul vill ha fler barn, Therese är utmattad. De möts egentligen bara när det gäller praktiska ting. Så kommer plötsligt bud om att

Thereses far är döende, han som svek henne i barndomen och som hon nyligen återupptagit kontakten med. Vid hans dödsbädd hinner hon reflektera över sitt liv och hon hamnar i en djup kris. Strax efteråt blir hon erbjuden jobb på ett nytt utrikesmagasin och skickas med kort varsel till Budapest för att göra en intervju med en känd industriman. Det är då hon lär känna Miklós Kovári, filmfotograf med danskt påbrå. Trots att ingenting har hänt märker Paul när hon kommer hem att hon är förändrad. Under nästa reportageresa till Östeuropa konfronteras hon med en annan verklighet – och den stora kärleken. Den tredje delen i trilogin om Therese Skårup kan liksom de tidigare Thereses tillstånd (2000) och Det verkliga livet (2000) läsas fristående. Med oerhörd träffsäkerhet skärskådar Hanne-Vibeke Holst här ett parförhållande på väg mot sin upplösning, hon beskriver ensamheten och smärtan men hon visar också på nödvändigheten av att släppa kontrollen och vara öppen för kärleken. Hon har fått mycket uppmärksamhet för dessa romaner, där hon skildrar en modern kvinnokonflikt och den svåra balansgången mellan moderskap, familj och yrkesliv. Ur rec: "...böckerna trycks ständigt i nya upplagor och det är tydligt att hon fångar sina kvinnliga läsare. Kanske mindre de manliga läsarna, men så borde det inte vara. För här kan män läsa om hur kvinnor tänker, vilket är ovanligt, för normalt förbjuder ju den goda litteraturen att sådant sätts på pränt, här får de veta något om den 'filmromantiska' sidan hos kvinnorna... Som manlig läsare känner man sig därför som en fluga på väggen under en livlig väninnelunch – och det blir man klokare av." – Bo Bjornvig, Weekendavisen

Til sommer SAGA Egmont

Une femme au pouvoir Charlotte Damgaard est une femme de trente-cinq ans, mariée et mère de deux enfants. Elle a récemment démissionné de son poste à la direction d'une ONG, dédiée au développement de projets écologiques, pour se consacrer à sa vie de famille et suivre son mari, à qui l'on vient d'offrir un job de rêve, en Ouganda. Mais alors que les cartons sont faits et la maisonnée sur le départ, un coup de téléphone vient bousculer tout ce joli programme. Vittrup, le Premier Ministre Social Démocrate, propose à Charlotte le poste de Ministre de l'Environnement. Une opportunité qu'elle ne peut refuser mais un choix lourd de conséquences... Pendant neuf mois, nous suivons son ascension politique fulgurante, dévoilant peu à peu les coulisses, parfois peu reluisants, des ententes et querelles intestines et des opérations médiatiques. Mais jusqu'où est-on prêt à aller pour atteindre ses objectifs et satisfaire son ambition ? Tirillée entre sa carrière et sa vie de famille, comment Charlotte parviendra-t-elle à concilier son statut de femme politique, de mère et d'épouse ? L'Héritière est un suspense politique haletant qui révèle sans détours et avec une lucidité sidérante les méandres du pouvoir. Mais c'est surtout le portrait d'une femme moderne qui a fait le choix fatidique de se battre, jusqu'au bout pour ses idées. Un roman au cœur de l'actualité.

Contemporary Painting in Context Gyldendal A/S

Tredje del af Therese-trilogien. Den toogtrediveårige tv-reporter Therese Skårup fra "Thereses tilstand" og "Det virkelige liv" er en lykkelig kvinde med mand, barn, nyt hus og et prestigefyldt job. Men kun når hun tager skyklapper på. Hendes far, der netop er vendt hjem fra sit tyveårige eksil i Spanien, dør, og kort efter sendes Therese på en reportagerese til Budapest, hvor hun som en af få journalister har fået adgang til den internationale storfinansmand Peter Lucas. I Budapest forelsker hun sig i Lucas' betroede ven, filmfotografen Miklós. Hjemme igen i København åbner Therese sin fars kasse med efterladte papirer, og ud slipper endelig alle fortællelserne, der sammen med

forelskelsen i den mystiske Miklós truer med at nedbryde hendes vanlige selvsikkerhed og den tryghed, som hun og hendes mand desperat har forsøgt at bygge op. Hendes liv og selvopfattelse bliver sat på spidsen, og hun må træffe afgørende valg. "Rå, besk, bittersød og vidunderlig ... Hanne-Vibeke Holst kan om nogen sætte ord på det moderne kvindelivs balancegang mellem mænd, børn og job. Man læser, tuder og tænker: "Ja, sådan er det." - Anne Hermansen, ALT for damerne.

Kongemordet SAGA Egmont

Ein Roman über das Erwachsenwerden, Liebe und Freundschaft: Louise und Stine sind beste Freundinnen und leben in einer dänischen Kleinstadt. Louise kommt mit Anders zusammen, und gemeinsamen planen sie den nächsten Sommer, wenn sie ihr Abitur hinter sich hat. Doch dann taucht Stine mit ihrem neuen Freund auf, dem fast doppelt so alten Greger, und auf einmal ist nichts wie vorher...-

Sag jetzt nichts, Liebling SAGA Egmont

Louise går på arkitektskolen i København og er flyttet sammen med sin kæreste Anders. Trygt, men den idylliske tosomhed snæver. Louise drages af udlængsel og eventyr - og af Jesper, den fascinerende studiekammerat. Bogen er tredje del af Louise-trilogien. Anmelderne skrev: em"En nær og nutidig bog. Den flyver gennem dagene og nætterne, der er gas på hele tiden."/em - Ingelise Koefoed, Politiken. Læs mere om forfatteren, Hanne-Vibeke Holst.

Mann umständehalber abzugeben Gyldendal A/S

I denne boken skildres den 35-årige nybakte miljøminister Charlotte Damgaards kamp for sine idealer, og den høye prisen hun må betale for dette. Det finnes en rekke likhetspunkter mellom den politikken som skildres i boken og forholdene i dansk politikk i dag. Romanen utforsker hva som skjer i maktens korridorer, og vi følger Charlotte gjennom ni turbulente måneder med politiske og private stridigheter. Hanne Vibeke Holst er særlig kjent for romantrilogien om Therese Skaarup.

Asger Jorn Héloïse d'Ormesson

Der dritte Band der beliebten dänischen Therese-Reihe der 90er: Die erfolgreiche Fernsehjournalistin Therese hatte jahrelang keinen Kontakt zu ihrem Vater. Nun, als er im Sterben liegt, bittet er sie, sich auf die Suche nach ihrem Halbbruder zu machen, von dem sie bisher nichts wusste. Doch sehr zum Missfallen ihres Mannes trifft Therese bei dieser Suche auf die Liebe ihres Lebens...-

Nordlys for femte Albert Bonniers Förlag

Jag hade en gång en moster som led av migrän. Ständigt och jämt. Så fort familjen samlades till fest fick min moster lägga sig bakom fördragna gardiner, särskilt om det var något hon skulle hålla i - Så var det i 32 år. Från 1960 till 1992. Från 27 till 59 års ålder. Eller under alla år hon var gift. Julen 1992 chockade hon familjen genom att lämna sin man. Sedan dess har hon aldrig haft migrän. Så inleder Hanne-Vibeke Holst sin självbiografiska debattbok om kvinnors liv under 1900-talet, som det formades (av män) och levdes i hennes egen familj. I lust, i nöd - och ofta under tyst protest. Hon tar sin utgångspunkt i Simone de Beauvoir och Virginia Woolf och fastslår att de är lika aktuella som någonsin. Hon skriver om sin mormor, sin mor, systrarna, väninnorna, och det är bitvis ett sorgglustig avslöjande av kvinnökönets ständiga undergivenhet. Men framför allt är detta en uppriktig och oerhört självutlämnande berättelse om flickan och kvinnan Hanne-Vibeke, hennes uppväxt och upproriska ungdomstid, hennes sexualitet och kvinnliga strategier när det gällde att fånga män,

hennes äktenskap, skilsmässa, mammavollen. Hanne-Vibeke Holst konstaterar att hon är lika gammal som Barbie-dockan, som i den nya millenieversionen är lika feminin och ofarlig som någonsin. Och hon undrar om kvinnor verkligen vill ha jämställdhet. Varför finner sig annars starka kvinnor fortfarande i att bli betraktade som andra klassens varor? Varför förklaras kvinnokampen som död, föråldrad, osexig, otrendig? Var finns upproret, vreden? "Hanne-Vibeke Holst är närmast ohyggligt modig... Hon banar vägen för en dialog och gemensam könskamp och har skrivit 90-talets viktigaste debatt bok om feminism och dansk kvinnoidentitet." Connie Bork, Politiken "Som en seismograf avläser hon de små men väsentliga detaljerna som hela vägen genom kvinnans liv inpräntar i henne att mannen är mer värd, den som styr... Den självbiografiska berättelsen är både sårbar och oangriplig. Sårbar för att den sträcker ut hela handen (och därmed är lätt att avvisa som privat känslotramp). Oangriplig för att den personliga erfarenheten och upplevelsen är just detta - oangriplig." Signe Lindskov Hansen, Information

L'Héritière Albert Bonniers Förlag

Hanne-Vibeke Holst nya roman har sin upptakt i fyrtiotalets Danmark och sin avslutning i 2000-talets Berlin. Det rör sig om en släktkrönika med en något oväntad öppning. Romanens huvudperson Helena är chef för Berlinoperan. Hon är skild från Martin och hon har en dotter, Sophie. När romanen börjar ska hon just tilldelas ett demokratipris. Hon har varit ansvarig för en Mozartuppsättning där regissören avslutat uppsättningen med att visa Muhammeds huvud, vid sidan av Jesus och Buddhas, uppsatt på en påle. Detta provocerande slut har väckt debatt i linje med den efter Muhammedbilderna och den har hon tagit på ett föredömligt vis, därför ska hon då föräras detta pris. Till prisceremonin har hon bjudit in Sophie, som hon har ett något ansträngt förhållande till, och dennes nye pojkvän som hon aldrig har träffat. När han dyker upp visar han sig vara muslim. Denna priskväll kommer att sluta med att Khalil, som pojkvännen heter, tar Helena och Sophie som gisslan på operan som straff för att Muhammed visats på detta förnedrande vis. Khalil låser in Sophie på toaletten och hotar med en bomb. Helena ska be om ursäkt men hon ska också berätta om sig själv. Varpå hela hennes familjs historia rullas upp parallellt. Denna parallellitet gör att vi som läsare på ett mycket effektivt sätt hela tiden ligger steget före Helena och vet mer om hennes familjebakgrund än hon själv gör.

Hjertets renhed Gyldendal A/S

Läkaren Karoline Branner flyttar med sin familj till Genève för att arbeta med pandemibekämpning för WHO. Men på kontoret möter hon oväntat motstånd i den politiska organisationen, och hemma blir hennes man allt mer rastlös. Och så kommer signaler om en ny influensapandemi. "Som pesten" är en bladvändare med både emotionellt djup och politisk udd. Det är Hanne-Vibeke Holst när hon är som allra bäst.

Det virkelige livet Museum Tusulanum Press

I "Min mosters migræne - eller Hvordan jeg blev kvinde" fortæller Hanne-Vibeke Holst om 100 års kvindeliv, som det er blevet formet (af mænd) og levet i hendes egen familie. I lyst, i nød - og ofte under tavs protest. Hendes beretning er en selvbiografisk odysse i skarp sovs, en sørgmunter blotlæggelse af kvindekønnets evige bøjnen af. Men hvorfor, spørger hun, finder selv de stærke kvinder efter emancipationens århundrede sig stadig i at blive betragtet som andenrangs? Hvor er oprøret? Vreden, gudinde, hvor blev den af?