

La Reina Descalza

The Painter of Souls
 Esclava de la libertad / Slave of Freedom
 El pintor de almas
 Nazarin
 World Encyclopedia of Contemporary Theatre
 The Barefoot Queen
 A Thousand Splendid Suns
 La mano de Fátima
 World Encyclopedia of Contemporary Theatre
 Los herederos de la tierra
 Cathedral of the Sea
 La reina descalça
 La catedral del mar / The Cathedral of the Sea
 Cathedral of the Sea
 El reino de este mundo
 In the Time of the Butterflies
 La reina descalza / The Barefoot Queen
 La catedral del mar
 Eva Luna
 The Court of Miracles
 A rainha descalça
 La Reine aux pieds nus
 The Barefoot Queen
 La reina descalza
 The Pirates of Somalia
 The Hand of Fatima
 Esclava de la libertad
 The Hand of Fatima
 The World Encyclopedia of Contemporary Theatre
 The Barefoot Queen
 Obras Escogidas Empast. - Stefan Zweig
 Cathedral of the Sea
 El pintor de almas / Painter of Souls
 Ildefonso Falcones (edición estuche con: La catedral del mar | Los herederos de la tierra)
 La regina scalza
 The House on Mango Street
 La Balada de la Reina Descalza
 La reina descalza
 Los herederos de la tierra / Heirs to the Land
 La catedral del mar

La Reina Descalza

Downloaded from
gr.bonide.com by guest

EWING DECKER

The Painter of Souls RANDOM COMICS
 NATIONAL BESTSELLER • A coming-of-age
 classic about a young girl growing up in
 Chicago • Acclaimed by critics, beloved by
 readers of all ages, taught in schools and
 universities alike, and translated around
 the world—from the winner of the 2019
 PEN/Nabokov Award for Achievement in
 International Literature. “Cisneros draws
 on her rich [Latino] heritage...and seduces
 with precise, spare prose, creat[ing]
 unforgettable characters we want to lift off
 the page. She is not only a gifted writer,
 but an absolutely essential one.” —The
 New York Times Book Review *The House
 on Mango Street* is one of the most
 cherished novels of the last fifty years.

Readers from all walks of life have fallen
 for the voice of Esperanza Cordero,
 growing up in Chicago and inventing for
 herself who and what she will become. “In
 English my name means hope,” she says.
 “In Spanish it means too many letters. It
 means sadness, it means waiting.” Told in
 a series of vignettes—sometimes
 heartbreaking, sometimes
 joyous—Cisneros’s masterpiece is a classic
 story of childhood and self-discovery and
 one of the greatest neighborhood novels
 of all time. Like Sinclair Lewis’s *Main
 Street* or Toni Morrison’s *Sula*, it makes a
 world through people and their voices, and
 it does so in language that is poetic and
 direct. This gorgeous coming-of-age novel
 is a celebration of the power of telling
 one’s story and of being proud of where
 you’re from.

Esclava de la libertad / Slave of Freedom

GRIJALBO

En la España del siglo XVIII, una
 conmovedora historia de amistad, pasión y
 venganza une dos voces de mujer en un
 canto desgarrado por la libertad. Enero de
 1748. Una mujer negra deambula por las
 calles de Sevilla. Ha abandonado a su hijo
 y ha huido de un pasado esclavo en Cuba.
 Caridad ya no tiene un amo, pero tampoco
 un lugar donde cobijarse. Entonces conoce
 a Milagros Carmona, una joven gitana de
 Triana por cuyas venas corre la sangre de
 la rebeldía. Las dos mujeres se convierten
 en inseparables y, entre zarabandas y
 fandangos, la gitana confiesa a su nueva
 amiga su amor por el apuesto y arrogante
 Pedro García, de quien la separan antiguos
 odios entre ambas familias. Por su parte,
 Caridad se esfuerza por reprimir sus
 sentimientos por Melchor Vega, el abuelo
 de Milagros, un hombre desafiante, bribón

y seductor, pero también firme defensor del honor y la lealtad. Pero cuando un mandato real convierte a todos los gitanos en proscritos, la vida de Milagros y Caridad da un trágico vuelco. Aunque sus caminos se separan, el destino volverá a unirlos en un Madrid donde confluyen contrabandistas y cómicos, nobles y villanos; un Madrid que se rinde a la pasión que emana de las voces y bailes de esa raza de príncipes descalzos. Ildelfonso Falcones nos propone un viaje a una época apasionante, teñida por los prejuicios y la intolerancia. Desde Sevilla hasta Madrid, desde el tumultuoso bullicio de la gitanería hasta los teatros señoriales de la capital, los lectores disfrutarán de un fresco histórico poblado por personajes que viven, aman, sufren y pelean por lo que creen justo. Fiel reflejo de unos hombres y mujeres que no agacharon la cabeza y que alzaron la voz para enfrentarse al orden establecido. Reseña: «Falcones se ha consagrado como el autor español de novela histórica más vendido en el mundo.» El País

El pintor de almas 12-21

Ahora una serie de Netflix. Nueva edición del gran fenómeno editorial: La catedral del mar, de Ildelfonso Falcones, con prólogo del autor. Una catedral construida por el pueblo y para el pueblo en la Barcelona medieval es el escenario de una apasionante historia de intriga, violencia y pasión. Siglo XIV. La ciudad de Barcelona se encuentra en su momento de mayor prosperidad; ha crecido hacia la Ribera, el humilde barrio de los pescadores, cuyos habitantes deciden construir, con el dinero de unos y el esfuerzo de otros, el mayor templo mariano jamás conocido: Santa María de la Mar. Una construcción que es paralela a la azarosa historia de Arnau, un siervo de la tierra que huye de los abusos de su señor feudal y se refugia en Barcelona, donde se convierte en ciudadano y, con ello, en hombre libre. El joven Arnau trabaja como palafrenero, estibador, soldado y cambista. Una vida extenuante, siempre al amparo de la catedral de la mar, que le iba a llevar de la miseria del fugitivo a la nobleza y la riqueza. Pero con esta posición privilegiada también le llega la envidia de sus pares, que urden una sórdida conjura que pone su vida en manos de la Inquisición. La catedral del mar es una trama en la que se entrecruzan lealtad y venganza, traición y amor, guerra y peste, en un mundo marcado por la intolerancia religiosa, la ambición material y la segregación social. Todo ello convierte esta obra no sólo en una novela absorbente, sino también en la más fascinante y ambiciosa recreación de las

luces y sombras de la época feudal. ENGLISH DESCRIPTION Now a Netflix Series. An unforgettable fresco of a golden age in fourteenth-century Barcelona, Cathedral of the Sea is a thrilling historical novel of friendship and revenge, plague and hope, love and war. Arnau Estanyol arrives in Barcelona to find a city dominated by the construction of the city's great pride—the cathedral of Santa Maria del Mar—and by its shame, the deadly Inquisition. As a young man, Arnau joins the powerful guild of stoneworkers and helps to build the church with his own hands, while his best friend and adopted brother Joanet studies to become a priest. With time, Arnau prospers and falls secretly in love with a forbidden woman. But when he is betrayed and hauled before the Inquisitor, he finds himself face-to-face with Joanet. Will he lose his life just as his beloved Cathedral of the Sea is finally completed, or will his brother save him?

Nazarin Random House

Les Misérables meets Six of Crows in this page-turning adventure as a young thief finds herself going head to head with leaders of Paris's criminal underground in the wake of the French Revolution. In the violent urban jungle of an alternate 1828 Paris, the French Revolution has failed and the city is divided between merciless royalty and nine underworld criminal guilds, known as the Court of Miracles. Eponine (Nina) Thénardier is a talented cat burglar and member of the Thieves Guild. Nina's life is midnight robberies, avoiding her father's fists, and watching over her naïve adopted sister, Cosette (Ettie). When Ettie attracts the eye of the Tiger—the ruthless lord of the Guild of Flesh—Nina is caught in a desperate race to keep the younger girl safe. Her vow takes her from the city's dark underbelly to the glittering court of Louis XVII. And it also forces Nina to make a terrible choice—protect Ettie and set off a brutal war between the guilds, or forever lose her sister to the Tiger.

World Encyclopedia of Contemporary Theatre GRIJALBO

El presente estuche reúne dos de las obras cumbre de la novel-histórica: La catedral del mar y su continuación, Los herederos de la tierra, de Ildelfonso Falcones. La catedral del mar Barcelona, siglo XIV. La ciudad se encuentra en su momento de mayor prosperidad; ha crecido hacia la Ribera, el humilde barrio de los pescadores, cuyos habitantes deciden construir, con el dinero de unos y el esfuerzo de otros, el mayor templo mariano jamás conocido: Santa María de la Mar. Una construcción que es paralela a la

azarosa historia de Arnau, un siervo de la tierra que huye de los abusos de su señor feudal y se refugia en Barcelona, donde se convierte en ciudadano y, con ello, en hombre libre. El joven Arnau trabaja como palafrenero, estibador, soldado y cambista. Una vida extenuante, siempre al amparo de la catedral de la mar, que le iba a llevar de la miseria del fugitivo a la nobleza y la riqueza. Pero con esta posición privilegiada también le llega la envidia de sus pares, que urden una sórdida conjura que pone su vida en manos de la Inquisición...

Los herederos de la tierra Barcelona, 1387. Las campanas de la iglesia de Santa María de la Mar siguen sonando para todos los habitantes del barrio de la Ribera, pero uno de ellos escucha su repique con especial atención... Hugo Llor, hijo de un marinero fallecido, a sus doce años trabaja en las atarazanas gracias a la generosidad de uno de los prohombres más apreciados de la ciudad: Arnau Estanyol. Pero sus sueños juveniles de convertirse en constructor de barcos se darán de bruces contra una realidad dura y despiadada cuando la familia Puig, enemiga acérrima de su mentor, aproveche su posición ante el nuevo rey para ejecutar una venganza que llevaba años acariciando. A partir de ese momento, la vida de Hugo oscila entre su lealtad a Bernat, amigo y único hijo de Arnau, y la necesidad de sobrevivir en una ciudad injusta con los pobres. Obligado a abandonar el barrio de la Ribera, busca trabajo junto a Mahir, un judío que le enseña los secretos del mundo del vino. Con él, entre viñedos, cubas y alambiques, el muchacho descubre la pasión por la tierra al tiempo que conoce a Dolça, la hermosa sobrina del judío, que se convertirá en su primer amor. Pero este sentimiento, prohibido por las costumbres y por la religión, será el que le proporcionará los momentos más dulces y amargos de su juventud.

The Barefoot Queen GRIJALBO

¡También una serie en NETFLIX! Con Yon González y Elena Rivera entre sus protagonistas. La muy esperada continuación del gran fenómeno editorial La catedral del mar de Ildelfonso Falcones. Hace diez años, millones de lectores se rindieron ante Arnau Estanyol, el bastaix que ayudó a construir la iglesia de Santa María del mar. Ahora, la historia continúa con esta impresionante recreación de la Barcelona medieval, una espléndida y emocionante novela de lealtad, venganza, amor y sueños por cumplir. Barcelona, 1387. Las campanas de la iglesia de Santa María de la Mar siguen sonando para todos los habitantes del barrio de la Ribera, pero

uno de ellos escucha su repique con especial atención... Hugo Llor, hijo de un marinero fallecido, a sus doce años trabaja en las atarazanas gracias a la generosidad de uno de los prohombres más apreciados de la ciudad: Arnau Estanyol. Pero sus sueños juveniles de convertirse en constructor de barcos se darán de bruces contra una realidad dura y despiadada cuando la familia Puig, enemiga acérrima de su mentor, aproveche su posición ante el nuevo rey para ejecutar una venganza que llevaba años acariciando. A partir de ese momento, la vida de Hugo oscila entre su lealtad a Bernat, amigo y único hijo de Arnau, y la necesidad de sobrevivir en una ciudad injusta con los pobres. Obligado a abandonar el barrio de la Ribera, busca trabajo junto a Mahir, un judío que le enseña los secretos del mundo del vino. Con él, entre viñedos, cubas y alambiques, el muchacho descubre la pasión por la tierra al tiempo que conoce a Dolça, la hermosa sobrina del judío, que se convertirá en su primer amor. Pero este sentimiento, prohibido por las costumbres y por la religión, será el que le proporcionará los momentos más dulces y amargos de su juventud. Diez años después de *La catedral del mar*, Ildefonso Falcones regresa de nuevo a ese mundo que tan bien conoce, la Barcelona medieval. Y lo hace recreando una vez más a la perfección esa efervescente sociedad feudal, prisionera de una nobleza voluble y corrupta, y la lucha de un hombre por salir adelante sin sacrificar su dignidad. ENGLISH DESCRIPTION The book that inspired the acclaimed NETFLIX show that was premiered on April 2022! The long-awaited sequel to the great phenomenon that was *La catedral del mar / Cathedral of the Sea* by Ildefonso Falcones. Ten years ago, millions of readers were captivated by Arnau Estanyol, who helped build the Santa Maria del Mar church. Now, the story continues with this impressive recreation of medieval Barcelona, a splendid and exciting novel about loyalty, revenge, love, and unfulfilled dreams. Barcelona, 1387. Hugo Llor, a twelve-year-old son of a deceased sailor, works in the shipyards thanks to the generosity of one of the most esteemed men in the city: Arnau Estanyol. The Puig family, who is his mentor's archenemy, takes advantage of its standing with the new king to execute a revenge that they had been planning for years. From that moment on, Hugo's life fluctuates between being loyal to his friend who is Arnau's only son, and the need to survive in a city that is unfair with the poor. Forced to leave the town of La Ribera, he meets Dolça, his new Jewish

boss' niece, and who will become his first love; it will be a relationship forbidden by culture and religion. Ten years after *La catedral del mar / Cathedral of the Sea*, Ildefonso Falcones returns to the world he knows so well, medieval Barcelona. He once again recreates to perfection that effervescent feudal society, prisoner of a verbose and corrupt nobility. *A Thousand Splendid Suns* Editora Rocco Traducere de Cornelia Rădulescu Prin dragoste, o femeie salvează de la moarte un indian otrăvit de veninul unui șarpe. Din această pasiune tămăduitoare se va naște Eva, botezată astfel ca să iubească viața. Orfană de mică, Eva își croiește un drum presărat cu lacrimi, dar și cu miracolele pe care le pot face dragostea și bunătatea. Destinul ei și al tovarășilor ei de călătorie se întretes în tapiseria complicată și multicoloră a istoriei sud-americane, iar vocea Evei Luna deapănă, cu nostalgie și umor, povestea fascinantă a unei femei pe care viața a iubit-o. La mano de Fátima GRIJALBO En la España del siglo XVIII, una conmovedora historia de amistad, pasión y venganza une dos voces de mujer en un canto desgarrador por la libertad. Enero de 1748. Una mujer negra deambula por las calles de Sevilla. Ha abandonado a su hijo y ha huido de un pasado esclavo en Cuba. Caridad ya no tiene un amo, pero tampoco un lugar donde cobijarse. Entonces conoce a Milagros Carmona, una joven gitana de Triana por cuyas venas corre la sangre de la rebeldía. Las dos mujeres se convierten en inseparables y, entre zarzuelas y fandangos, la gitana confiesa a su nueva amiga su amor por el apuesto y arrogante Pedro García, de quien la separan antiguos odios entre ambas familias. Por su parte, Caridad se esfuerza por reprimir sus sentimientos por Melchor Vega, el abuelo de Milagros, un hombre desafiante, bribón y seductor, pero también firme defensor del honor y la lealtad. Pero cuando un mandato real convierte a todos los gitanos en proscritos, la vida de Milagros y Caridad da un trágico vuelco. Aunque sus caminos se separan, el destino volverá a unirlos en un Madrid donde confluyen contrabandistas y cómicos, nobles y villanos; un Madrid que se rinde a la pasión que emana de las voces y bailes de esa raza de príncipes descalzos. Ildefonso Falcones nos propone un viaje a una época apasionante, teñida por los prejuicios y la intolerancia. Desde Sevilla hasta Madrid, desde el tumultuoso bullicio de la gitanería hasta los teatros señoriales de la capital, los lectores disfrutarán de un fresco histórico poblado por personajes que viven, aman, sufren y pelean por lo que creen justo. Fiel reflejo

de unos hombres y mujeres que no agacharon la cabeza y que alzaron la voz para enfrentarse al orden establecido. ENGLISH DESCRIPTION A romantic and thrilling historical adventure from the internationally bestselling author whose work Diana Gabaldon has called "Enthralling". Spain, 1748. Caridad is a recently freed Cuban slave wandering the streets of Seville. Her master is dead and she has nowhere to go. When, by chance, she meets Milagros Carmona—a spellbinding, rebellious gypsy—the two women become inseparable. Caridad is swept into an exotic fringe society full of romance and art, passion and dancing. But their way of life changes instantly when gypsies are declared outlaws by royal mandate and their world as a free people becomes perilous. The community is split up—some are imprisoned, some forced into hiding, all fearing for their lives. After a dangerous separation, Caridad and Milagros are reunited and join in the gypsies' struggle for sovereignty against the widespread oppression. It's a treacherous battle that cannot, and will not, be easily won. From the bustle of Seville to the theatres of Madrid, *The Barefoot Queen* is an unforgettable historical fresco filled with characters that live, suffer, and fight for the lives of those they love, and for the freedom they can't live without.

World Encyclopedia of Contemporary Theatre National Geographic Books 1748. Une femme noire marche dans les rues de Séville, laissant derrière elle son passé d'esclave à Cuba. Caridad est affranchie mais démunie. Recueillie chez des Gitans, elle se lie d'amitié avec Milagros Carmona, une adolescente fière et passionnée de danse et de musique. Bientôt, celle-ci lui confesse son amour pour un jeune homme appartenant à un clan ennemi. De son côté, Caridad s'efforce de dissimuler ses sentiments naissants pour Melchor Vega, le grand-père de Milagros, crapuleux et séducteur mais fervant défenseur des siens. C'est alors qu'un mandat royal bannit les Gitans d'Espagne. La vie déjà précaire des deux femmes prend un tour périlleux. Parviendront-elles à déjouer les coups du sort et à triompher du destin ? " Envoûtant. " *Historia Los herederos de la tierra* Taylor & Francis En la opulenta Córdoba de la segunda mitad del siglo XVI, un joven morisco, desgarrado entre dos culturas y dos amores, inicia una ardiente lucha por la tolerancia religiosa y los derechos de su pueblo. La historia de un joven atrapado entre dos religiones y dos amores, en busca de su libertad y la de su pueblo, en

la Andalucía del siglo XVI. En 1568, en los valles y montes de las Alpujarras, ha estallado el grito de la rebelión: hartos de injusticias, expolio y humillaciones, los moriscos se enfrentan a los cristianos e inician una desigual pugna que sólo puede terminar con su derrota y dispersión por todo el reino de Castilla. Entre los sublevados se encuentra el joven Hernando. Hijo de una morisca y del sacerdote que la violó, es rechazado por los moriscos, debido a su origen, y por los cristianos, por la cultura y costumbres de su familia. Durante la insurrección conoce la brutalidad y crueldad de unos y otros, pero también encuentra el amor en la figura de la valerosa Fátima, la de los grandes ojos negros. A partir de la derrota, forzado a vivir en Córdoba y en medio de las dificultades de la existencia cotidiana, todas sus fuerzas se concentrarán en lograr que su cultura y religión, las de los vencidos, recuperen la dignidad y el papel que merecen. Para ello deberá correr riesgos y atreverse a desafiar las leyes con audaces y peligrosas iniciativas... Los lectores de *La catedral del mar* encontrarán en esta segunda novela de su autor las mismas claves que llevaron al éxito a la primera: la fidelidad histórica, que se entrelaza con un apasionado relato de amor y odio, de ilusiones perdidas y esperanzas que dan sentido a la vida y la lanzan por los caminos de la aventura. De ese modo, su autor construye una trepidante novela que pretende reflejar la tragedia del pueblo morisco, ahora que se cumple el cuarto centenario de su expulsión de España, y que también relata una vida singular, la de un hombre fronterizo y enamorado que nunca se resignó a la derrota y luchó por la convivencia. Reseña: «Mantiene la expectación del lector, rehúye lo previsible, se acerca al ideario de los autores franceses e italianos (pasión, desquite, esperanza y justicia) y captura el interés con múltiples subtramas que actúan como libros en cadena.» El Periódico de Catalunya

Cathedral of the Sea A&C Black

A l'Espanya del segle XVIII, una commovedora història d'amistat, passió i venjança uneix dues veus de dona en un cant colpidor per la llibertat. Gener de 1748. Una dona negra deambula pels carrers de Sevilla. Ha deixat un fill i un passat d'esclava a Cuba. La Caridad, que ja no té un amo, però tampoc un lloc on aixoplugar-se, es topa amb la Milagros Carmona, una gitana jove de Triana que té la sang de la rebel·lia i l'art dels de la seva ètnia a les venes. Entre sarabandes i fandangos, la gitana confessa a la seva nova amiga l'amor per en Pedro García,

l'home ben plantat i arrogant de qui la separen antics greuges entre les dues famílies. La Caridad, per la seva banda, s'esforça a reprimir els sentiments envers en Melchor Vega, l'avi de la Milagros, un home desafiador, bergant i seductor, encara que també ferm defensor de l'honor i la lleialtat. Quan un mandat reial condemna a la proscripció tots els gitanos del regne, la vida de la Milagros i de la Caridad prenen un gir tràgic. Tot i que els seus camins se separen, el destí els tornarà a unir a un Madrid on conflueixen contrabandistes i còmics, nobles i villans; un Madrid que es rendeix a la passió que emana de les veus d'aquella raça de prínceps descalços. Ildefonso Falcones ens proposa un viatge a una època apassionant, tenyida de prejudicis i intoleràncies. Des de Sevilla fins a Madrid, des del tumultuós bullici de la gitaneria fins als teatres senyorials de la capital, els lectors penetraran en un fresc històric poblat de personatges que viuen, estimen, pateixen i es barallen per allò que creuen just. Reflex fidel d'uns homes i d'unes dones que no van acotar el cap i que van alçar la veu per enfrontar-se a l'ordre establert. Ressenya: «Falcones ha consagrat com l'autor espanyol de novel·la històrica més venut arreu del món.» El País

La reina descalça National Geographic Books

Celebrating its 30th anniversary in 2024, internationally bestselling author and literary icon Julia Alvarez's *In the Time of the Butterflies* is "beautiful, heartbreaking and alive ... a lyrical work of historical fiction based on the story of the Mirabal sisters, revolutionary heroes who had opposed and fought against Trujillo." (Concepción de León, *New York Times*)

Alvarez's new novel, *The Cemetery of Untold Stories*, is coming April 2, 2024. Pre-order now! It is November 25, 1960, and three beautiful sisters have been found near their wrecked Jeep at the bottom of a 150-foot cliff on the north coast of the Dominican Republic. The official state newspaper reports their deaths as accidental. It does not mention that a fourth sister lives. Nor does it explain that the sisters were among the leading opponents of Gen. Rafael Leónidas Trujillo's dictatorship. It doesn't have to. Everybody knows of *Las Mariposas*—the *Butterflies*. In this extraordinary novel, the voices of all four sisters—Minerva, Patria, María Teresa, and the survivor, Dedé—speak across the decades to tell their own stories, from secret crushes to gunrunning, and to describe the everyday horrors of life under Trujillo's rule. Through the art and magic of Julia Alvarez's

imagination, the martyred *Butterflies* live again in this novel of courage and love, and the human costs of political oppression. "Alvarez helped blaze the trail for Latina authors to break into the literary mainstream, with novels like *In the Time of the Butterflies* and *How the García Girls Lost Their Accents* winning praise from critics and gracing best-seller lists across the Americas."—Francisco Cantú, *The New York Times Book Review* "This Julia Alvarez classic is a must-read for anyone of Latinx descent." —Popsugar.com "A gorgeous and sensitive novel . . . A compelling story of courage, patriotism and familial devotion." —People "Shimmering . . . Valuable and necessary." —Los Angeles Times "A magnificent treasure for all cultures and all time." —St. Petersburg Times "Alvarez does a remarkable job illustrating the ruinous effect the 30-year dictatorship had on the Dominican Republic and the very real human cost it entailed."—Cosmopolitan.com

La catedral del mar / The Cathedral of the Sea Crown

Soon to be a major motion picture The first close-up look at the hidden world of Somali pirates by a young journalist who dared to make his way into their remote havens and spent a year infiltrating their lives. For centuries, stories of pirates have captured imaginations around the world. The recent ragtag bands of pirates off the coast of Somalia, hijacking multimillion-dollar tankers owned by international shipping conglomerates, have brought the scourge of piracy into the modern era. Jay Bahadur's riveting narrative exposé—the first of its kind—looks at who these men are, how they live, the forces that created piracy in Somalia, how the pirates spend the ransom money, how they deal with their hostages, among much, much more. It is a revelation of a dangerous world at the epicenter of political and natural disaster.

Cathedral of the Sea New Amer Library

A riveting and powerful story of an unforgiving time, an unlikely friendship and an indestructible love

[El reino de este mundo](#) Debolsillo

Nueva edición del gran fenómeno editorial: *La catedral del mar*, de Ildefonso Falcones, con prólogo del autor. Una catedral construida por el pueblo y para el pueblo en la Barcelona medieval es el escenario de una apasionante historia de intriga, violencia y pasión. Siglo XIV. La ciudad de Barcelona se encuentra en su momento de mayor prosperidad; ha crecido hacia la Ribera, el humilde barrio de los pescadores, cuyos habitantes deciden construir, con el dinero de unos y el esfuerzo de otros, el mayor templo

mariano jamás conocido: Santa María de la Mar. Una construcción que es paralela a la azarosa historia de Arnau, un siervo de la tierra que huye de los abusos de su señor feudal y se refugia en Barcelona, donde se convierte en ciudadano y, con ello, en hombre libre. El joven Arnau trabaja como palafrenero, estibador, soldado y cambista. Una vida extenuante, siempre al amparo de la catedral de la mar, que le iba a llevar de la miseria del fugitivo a la nobleza y la riqueza. Pero con esta posición privilegiada también le llega la envidia de sus pares, que urden una sórdida conjura que pone su vida en manos de la Inquisición... La catedral del mar es una trama en la que se entrecruzan lealtad y venganza, traición y amor, guerra y peste, en un mundo marcado por la intolerancia religiosa, la ambición material y la segregación social. Todo ello convierte esta obra no sólo en una novela absorbente, sino también en la más fascinante y ambiciosa recreación de las luces y sombras de la época feudal. La crítica ha dicho... «Un relato que se lee con la misma avidez con que se ha escrito y que uno quisiera prolongar aun sabiendo que ha terminado. Un retablo de maravillas.» José Enrique Ruiz-Domènec, *La Vanguardia* «La catedral del mar va a despertar pasiones entre lectores de todo tipo, y con justicia. Ojalá todos los bestsellers fueran como éste.» Care Santos, *El Mundo* «Una trama generosa en secretos y traiciones... Una notable historia de autosuperación.» Ricard Ruiz Garzón, *El Periódico* «Barcelona ya tiene su Los pilares de la Tierra.» Qué Leer [In the Time of the Butterflies](#) Simon and Schuster

Una historia fascinante que narra la apasionada lucha por la libertad de dos mujeres negras en épocas distintas: la Cuba esclavista colonial y la España del siglo XXI. Cuba, mediados del siglo XIX A la isla caribeña arriba un barco portador de una siniestra carga. Más de setecientas mujeres y niñas secuestradas de su África natal llegan para trabajar, hasta la extenuación, en los campos de caña de azúcar y parir hijos que serán también esclavos. Kaweka es una de ellas, una muchacha que vivirá en primera persona el horror de la esclavitud en la hacienda del cruel marqués de Santadoma, pero que pronto demostrará a quienes la

rodean que posee la facultad de comulgar con Yemayá. Esta es una diosa voluble que, en ocasiones, le concede el don de la curación y le proporciona la fuerza para liderar a sus hermanos de raza en la lucha por la libertad contra unos opresores que han logrado esclavizar sus cuerpos, pero no sus almas. Madrid, época actual Lita, una joven mulata, es hija de Concepción, la mujer que lleva toda la vida sirviendo en casa de los marqueses de Santadoma, en pleno barrio de Salamanca, al igual que hicieron sus antepasadas en la Cuba colonial. A pesar de tener estudios y ambición profesional, la precariedad laboral obliga a Lita a recurrir a los todopoderosos señores de Santadoma en busca de una oportunidad en la banca propiedad del marqués. A medida que se sumerge en las finanzas de la empresa y en el pasado de esta riquísima familia, la joven descubre los orígenes de su fortuna y decide emprender una batalla legal en favor de la dignidad y la justicia, que merecen tanto su madre como todas las mujeres que entregaron sus vidas al servicio de unos blancos que nunca las trataron como a iguales. Una deslumbrante novela sobre dos mujeres valientes que combatirán, cada una con sus armas, el racismo y la injusticia, escrita por el autor español de novela histórica más importante de nuestro tiempo. Un rendido homenaje al papel de las mujeres en su lucha por la justicia y la libertad.

La reina descalza / The Barefoot Queen Penguin

An English-language translation of a best-selling work in Spain follows the fortunes of the Estanyol family in medieval Barcelona, whose rise from peasantry is marked by their stoneworker son's role in building the Santa Maria del Mar cathedral and his forbidden love for a Jewish woman. Reprint.

La catedral del mar Vintage

This new in paperback edition of World Encyclopedia of Contemporary Theatre covers the Americas, from Canada to Argentina, including the United States. Entries on twenty six countries are preceded by specialist introductions on Theatre in Post-Colonial Latin America, Theatres of North America, Puppet Theatre, Theatre for Young Audiences, Music Theatre and Dance Theatre. The

essays follow the series format, allowing for cross-referring across subjects, both within the volume and between volumes. Each country entry is written by specialists in the particular country and the volume has its own teams of regional editors, overseen by the main editorial team based at the University of York in Canada headed by Don Rubin. Each entry covers all aspects of theatre genres, practitioners, writers, critics and styles, with bibliographies, over 200 black & white photographs and a substantial index. This Encyclopedia is indispensable for anyone interested in the cultures of the Americas or in modern theatre. It is also an invaluable reference tool for students and scholars of a wide range of disciplines including history, performance studies, anthropology and cultural studies.

Eva Luna GRIJALBO

The second volume of the World Encyclopedia of Contemporary Theatre covers the Americas, from Canada to Argentina, including the United States. Entries on twenty-six countries are preceded by specialist introductions on Theatre in Post-Colonial Latin America, Theatres of North America, Puppet Theatre, Theatre for Young Audiences, Music Theatre and Dance Theatre. The essays follow the series format, allowing for cross-referring across subjects, both within the volume and between volumes. Each country entry is written by specialists in the particular country and the volume has its own teams of regional editors, overseen by the main editorial team based at the University of York in Canada headed by Don Rubin. Each entry covers all aspects of theatre genres, practitioners, writers, critics and styles, with bibliographies, over 200 black & white photographs and a substantial index. This is a unique volume in its own right; in conjunction with the other volumes in this series it forms a reference resource of unparalleled value.

The Court of Miracles National Geographic Books

Facing homelessness after the death of her master, Cuban former slave Caridad becomes a freedom fighter at the side of rebellious gypsy Milagros Carmona, with whom she confronts increasingly hostile elements in mid-eighteenth-century Madrid.