
Rome Du Liba C Ralisme Au Socialisme Lea On Antiq

L'univers romanesque de Rachid El-Daïf et la guerre du Liban

Gibran K. Gibran

Le réalisme africain

Encyclopædia universalis

Inculte

Histoire de la littérature française (2)

Société nouvelle

Liban

Mélanges de l'Université Saint-Joseph

Catalogue général de la librairie française

Le Roman contemporain d'expression française

Mémorial de la librairie française

The Rough Guide to Languedoc and Roussillon

Revue du Liban et de l'Orient arabe

Encyclopédie thématique universelle

Magazine littéraire

Paroles de liberté en terres d'islam

Genèse de l'État mandataire

L'Asie française

Lebanon

Annuaire encyclopédique

Liban

Le Réalisme et la démocratie

The French Language and National Identity (1930-1975)

Beirut, Imagining the City

Mémorial de la librairie française

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle

L'Artiste

Le Liban

Arabies

La Société nouvelle

Journal général de l'imprimerie et de la librairie

Revue de l'instruction publique de la littérature et des sciences en France et dans les pays étrangers

Le roman et la nouvelle, par R. et. L. Makarius

Bibliographie de la France

L'Asie française

Bulletin critique des Annales islamologiques

Catalogue général de la librairie française: 1919-1921

Europe

Français, 2e

Rome Du Liba C Ralisme Au Socialisme Lea On Antiq

Downloaded from qr.bonide.com by guest

CHARLES CHAMBERS

L'univers romanesque de Rachid El-Daïf et la guerre du Liban Editions de l'Atelier

Bibliographie de l'Empire français, ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie

Gibran K. Gibran Publications de la Sorbonne

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Le réalisme africain Editions Bréal

The first book on the Inculte collective, the most important group of writers of the last thirty years in France.

Encyclopædia universalis Editions L'Harmattan

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Inculte FeniXX

Le Liban est le poème tragique d'un peuple qui, bien qu'éparpillé aux quatre coins du monde, reste féroce­ment attaché à ses paysages, son héritage et sa culture. Car le pays des cèdres vit ! Il vit parce que les Libanais, hantés par sa disparition aux mains des clans et des factions, veulent conjuguer

l'avenir. Mais comment raconter le désastre quand la vie continue ? Le spectre d'un retour de la guerre et l'incapacité de retrouver une concorde nationale ruinent les rêves des Libanais. L'écriture passionnée de Stéphanie Baz-Hatem est à l'image de son pays, qu'elle ne veut pas voir céder aux sirènes du chaos. Ce petit livre n'est pas un guide. Il est une invitation à se laisser séduire par le Liban d'aujourd'hui. Parce que l'âme d'un pays s'écrit aussi avec des mots d'amour. Un grand récit suivi d'entretiens avec Carla Eddé, Walid Joubblatt, Ziad Majed, Joumana Haddad et Paul Naggear. À PROPOS DE L'AUTEURE Franco-libanaise résidant à Paris, après avoir vécu longtemps à Beyrouth, Stéphanie Baz-Hatem est conseillère et consultante en communication. Spécialisée en politique française et européenne, elle conseille différents organismes internationaux et personnalités publiques.

Histoire de la littérature française (2) FeniXX

Beirut is the cultural, commercial and economic hub of Lebanon. But to what extent has the city affected and shaped the formation and perceptions of Lebanese national identity? Ghenwa Hayek here explores how anxieties over the past, present and future of Beirut have been articulated through a sense of dislocation present in Lebanese writing since the 1960s. Drawing on theories of cultural studies, geography and history, the author uses an interdisciplinary framework to explore the role that spaces - from rural to urban - have played and continue to play in the defining, and re-defining, of national identity in the seventy years since the creation of the Lebanese nation state. This theoretical perspective coupled with a close reading of little-explored contemporary writings lead Hayek to question the predominant assumption that Lebanese novelists only became engaged in

discourses about place identity and individual and social belonging with the start of the fifteen-year civil war and the destruction of Beirut's city centre. Instead, the book shows that particular geographical imaginaries have been mobilized to describe, question and debate Lebanese identity since the 1960s and that some go back even further into the late nineteenth century. This re-reading calls for a re-evaluation of some of the most predominant assumptions about Lebanon and the processes of Lebanese identity formation across the country's modern history. Examining a wide range of modern and contemporary literature, Hayek charts the rise to cultural prominence of the city of Beirut as a significant player in shaping perceptions of Lebanese culture and identity.

Société nouvelle FeniXX

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Liban Nevicata

CONTRIBUTIONS TO THE SOCIOLOGY OF LANGUAGE brings to students, researchers and practitioners in all of the social and language-related sciences carefully selected book-length publications dealing with sociolinguistic theory, methods, findings and applications. It approaches the study of language in society in its broadest sense, as a truly international and interdisciplinary field in which various approaches, theoretical and empirical, supplement and complement each other. The series invites the attention of linguists, language teachers of all interests, sociologists, political scientists, anthropologists, historians etc. to the development of the sociology of language.

Mélanges de l'Université Saint-Joseph Through Writers' Eyes

Etudes littéraires sur l'oeuvre de l'écrivain libanais Rachid El-Daïf. Témoin de la guerre civile libanaise, il rend compte des événements entre 1975 et 1990.

Catalogue général de la librairie française Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Revue de l'instruction publique de la littérature, des beaux arts et des sciences en France et dans les pays étrangers

[Le Roman contemporain d'expression française](#) Presses Univ. Septentrion

Le réalisme est une caractéristique majeure de la littérature africaine de langue française. Cette étude porte sur une large période, antérieure et postérieure aux indépendances, et s'attache à montrer comment les auteurs brosent aujourd'hui un tableau sans concession de l'injustice, de la violence dont les plus démunis sont victimes, de la morgue des puissants, tableau intensément réaliste dont l'imaginaire et le merveilleux ne sont toutefois pas absents.

Mémorial de la librarie française Bloomsbury Publishing

The definitive guide to one of France's most varied and exciting regions. The Rough Guide to Languedoc and Roussillon combines rich cultural and historical information and lively coverage of all the sights with detailed practical information - for all budgets. Special attention is given to outdoor activities, including cycling and hiking as well as boating the region's famous inland waterways. Expert advice is given on making the most of the region's gastronomic specialities and vineyards. Coverage is close up and critical - the guide tells you what to see, what to pass up and gives you all the inside information to make your travels in the region rich and rewarding.

[The Rough Guide to Languedoc and Roussillon](#) Rough Guides

Cet ouvrage s'aventure dans l'histoire d'un pays déconcertant... Dans un pays où les minorités confessionnelles demeurent réfractaires à l'intégration dans un moule national, des esprits clairvoyants ont tenté de doter le pays d'institutions pour en faire un État. Celui-ci se cherche encore, noyé dans une société mercantile, où les valeurs morales importent moins que les convictions religieuses et les intérêts personnels. L'État Liban est une création récente et sa réalité constitutionnelle est basée sur des aspirations contradictoires. Par certains aspects pourtant - le secret bancaire, l'université, la relative liberté de la presse -, la société libanaise est moderne, mais le système politique qui la régit est encore tenu par des chefferies féodales, confortées par un communautarisme d'un autre âge. Le Liban n'est plus ce qu'il était : un havre de coexistence, de liberté et de douceur. Certes, il a

fini par devenir une patrie, mais pas encore un État de droit, tout au plus un État tampon qui assure avec rudesse sa fragile condition. Dans une lecture à contre-courant des idées reçues, Abdallah Naaman procède à une déconstruction des mythes fondateurs. Cet essai aborde des questions dérangeantes qui touchent autant à la genèse des communautés libanaises qu'à leurs statuts civique et politique atypiques. Ce livre impudique arrache sans ménagement le vernis d'une société parfois archaïque dans laquelle la formation de la nation demeure une aventure inachevée. EXTRAIT S'il est vrai que l'incompréhension du présent d'un pays naît fatalement de l'ignorance de son passé, les stéréotypes qui marquent le Liban résultent d'une mauvaise information ou d'une désinformation délibérée. Ces clichés ont la vie dure, mais, au-delà du mot facile selon lequel l'Histoire est dans tout et réciproquement, une réflexion approfondie à propos de cette discipline, appliquée au cas libanais, confirme que l'Histoire est très présente dans tout ce qui entoure le passé, le présent et l'avenir de ce petit pays. L'approche historique nécessite certes un travail de remise en question des idées reçues, des a priori idéologiques et des mythes fondateurs. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE Le style direct, sans ambages, précis, bougrement détaillé et averti de Naaman fait du Liban, Histoire d'une nation inachevée un ouvrage aux truculents titres de chapitres, qui se lit avec la même avidité qu'un roman policier. - Gisèle Kayata Eid, L'Hebdo Magazine À PROPOS DE L'AUTEUR Abdallah Naaman partage sa vie entre l'enseignement, la diplomatie (il était jusqu'à fin 2014 conseiller culturel à l'Ambassade du Liban) et l'écriture. Naviguant entre les deux rives de la Méditerranée, sollicitant deux modes d'expression (l'arabe et le français), oeuvrant pour une laïcité à visage humain, il expérimente sa nouvelle religion dans sa vie et dans sa carrière professionnelle et éditoriale. Passeur de culture, il a publié une vingtaine d'ouvrages et collaboré à la rédaction de plusieurs encyclopédies.

Revue du Liban et de l'Orient arabe Editions L'Harmattan

« Zone tribale du Nord-Yémen », « zone tribale de l'Ouest pakistanais », voilà bien des expressions qui reviennent dans l'actualité pour désigner des régions de confins farouchement réfractaires à l'imposition d'un nouvel ordre politique. Dès la fin du XIXe et au début du XXe siècle, les États européens, emportés dans leur mouvement d'expansion outre-mer, vinrent buter, en périphérie, sur ce type d'espace en quelque sorte interstitiel des relations internationales contemporaines. Dans ces zones où les agents traditionnels de la vie diplomatique pénétraient peu, ou mal, une expertise particulière, celle du renseignement et des agences de sécurité, parut s'imposer. Lorsque la France coloniale s'implante en Syrie et au Liban, au lendemain de la Première Guerre mondiale, elle doit précisément faire face à ce type de résistance, où se combinent turbulences tribales, désordres sociaux et effervescence identitaire. La lutte qui s'engage alors entre bandes armées locales d'une part, et Service des Renseignements de l'armée française de l'autre, dépasse, et de loin, le face-à-face purement martial, mais renvoie à un choc des violences, sociale et guerrière d'un côté, étatique et militaire de l'autre, dont il n'est pas sûr que la leçon ne vaille qu'au passé

[Encyclopédie thématique universelle](#) Éditions Glyphe

"Lebanon has fallen prey to the rapacious appetites of most of the world's great powers - France, Ancient Egypt, Rome, Assyria, Alexander the Great, the Arabs, Crusaders, Persians, Mamlukes and Ottoman Turks. Vestiges of all these transient civilisations are still there: Phoenician tombs and Roman temples, Gothic castles, venerable mosques and churches all jostling for attention. The Lebanese themselves bear genetic witness to this history: dozens of ethnic and religious groups coexist uneasily, hemmed in between mountains and sea, stubbornly defending their rites and traditions in a mosaic-like society where politics informs religion and vice versa. Violence, beauty, poetry, struggle, humour, an occasional example of inspiring inter-cultural harmony - and bigotry - all are reflected through these writers' eyes."--Jacket.

[Magazine littéraire](#)

[Paroles de liberté en terres d'islam](#)

[Genèse de l'État mandataire](#)

L'Asie française

Lebanon