
Obras Morales Y De Costumbres Moralia li Bibliote

A Man of Many Interests: Plutarch on Religion,
Myth, and Magic

Obras morales y de costumbres

Natural Spectaculars

Francisco Suárez (1548-1617)

Obras morales y de costumbres (Moralia) IV

Obras morales y de costumbres

Obras morales y de costumbres (Moralia) XII.

Tratados antiépícurcos.

Obras morales y de costumbres (Moralia) XI.

Tratados platónicos. Tratados antiestoicos.

Obras morales y de costumbres (Moralia) VII

Culinary Aspects of Ancient Rome

Obras morales y de costumbres

The Unity of Plutarch's Work

Obras morales y de costumbres (moralia)

Obras morales y de costumbres

Fuerzas Morales, Las: Colección de Clásicos de la
Literatura Latinoamericana "carrascalejo de la
Jara."

Obras morales y de costumbres (Moralia) III

FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS. ESCUELA DE

MILETO. TALES DE MILETO.

Obras morales y de costumbre III

Obras morales y de costumbres
Obras morales y de costumbre I
Obras morales y de costumbres
The Theory of Moral Sentiments
Obras morales y de costumbres (Moralia)
How to Profit by Your Enemies
Obras morales y de costumbres (Moralia) VI
Félix Varela
Obras morales y de costumbres (Moralia) V
Obras morales y de costumbres (Moralia) VIII
Obras morales y de costumbre II
Obras morales y de costumbres (Moralia) II
Herejía
Obras morales y de costumbres
Philosophy in society virtues and values in
Plutarch
Obras morales y de costumbres
Plutarco en España
Obras morales y de costumbres (Moralia) X
Nomos, Kosmos & Dike in Plutarch
Obras morales y de costumbres (Moralia) IX
Eso no estaba en mi libro de historia de la
antigua Grecia
Obras morales y de costumbres

*Obras
Morales Y
De
Costumbres
Moralia II
Bibliote* Downloaded
from
gr.bonide.com
by guest

**DOWN
HILLARY**

A Man of Many

Interests:
Plutarch on
Religion,
Myth, and
Magic RBA
Libros
Contiene:

Sobre el amor
y la riqueza --
Sobre la falsa
vergüenza --
Sobre la
envidia y el
odio -- De

| | | |
|---|--|---|
| como alabarse sin despertar envidia -- De la tardanza de la divinidad en castigar -- Sobre el hado -- Sobre el hado -- Sobre el demon de Sócrates -- Sobre el destierro -- Escrito de consolación a su mujer Contiene: Sobre el amor y la riqueza -- Sobre la falsa verguenza -- Sobre la envidia y el odio -- De como alabarse sin despertar envidia -- De la tardanza de la divinidad en castigar -- Sobre el hado -- Sobre el | hado -- Sobre el demon de Sócrates -- Sobre el destierro -- Escrito de consolación a su mujer. <i>Obras morales y de costumbres</i> RBA Libros Varios tratados sobre el carácter de los pueblos que más conocía y admiraba Plutarco (como el romano y el espartano) se combinan aquí con un sincero elogio de la dignidad de la mujer. Este volumen reúne una serie de escritos | plutarqueos emparentados por una intención ejemplarizant e vehiculada mediante casos extraídos de la historia. Por "Máximas de reyes y generales" desfilan hechos y sentencias emblemáticos y aleccionadore s de grandes estadistas griegos, persas, escitas, siracusanos, macedonios y sirios; Alejandro Magno se lleva la palma con treinta y cuatro |
|---|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>menciones, pero también asoman a estas páginas Pisístrato, Licurgo, Alcibíades y Pericles, entre otros muchos. "Máximas de romanos" es un apéndice al anterior tratado que ofrece una panorámica histórica desde el siglo III a. C., y constituye una excelente invitación para leer las Vidas paralelas, pues el lector entra en contacto con Fabio Máximo, Escipión el Mayor, Catón el Viejo, Escipión el</p> | <p>Joven, Cicerón y Gayo César, que protagonizan algunas de las biografías de esta serie. "Máximas de espartanos" aplica el mismo tratamiento a personalidades lacedemonias, y expresa la admiración que el autor siente por el pueblo de Esparta, su constitución política y su tipo de vida, así como por su proverbial carácter austero. "Antiguas costumbres de los espartanos"</p> | <p>recopila anécdotas de la vida cotidiana lacónica en las que Plutarco expresa de nuevo su querencia por Esparta, pero no a través de sus personajes encumbrados, sino de referencias precisas a su alimentación, educación y demás elementos constitutivos, sacadas de los tres grandes historiadores griegos: Heródoto, Tucídides y Jenofonte. "Virtudes de mujeres", dirigida a</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| Clea, amiga de Plutarco y sacerdotisa del templo de Delfos, es un texto singular por su carácter antimisogínico , puesto que incluye casos históricos donde relucen las virtudes de mujeres reales definidas por su nobleza y no por su procedencia: troyanas, focenses, quiotas y demás se distinguen por el coraje, la audacia, la bondad, la honradez y la inteligencia. Como ya demostrara en "Deberes del | matrimonio" (volumen II de los Moralia), Plutarco siente un hondo respeto por la mujer y cree posible la felicidad duradera en el matrimonio, que él experimentó en su propia vida. <i>Natural Spectaculars</i> RBA Libros This book provides a thrilling account of a thoughtful gastronomic journey through the Roman Empire. It reviews the role that food and its associated | constituents had in the evolution of Roman life, and highlights the cookery processes practised by both social elites and humble peasant and common households. The hypotheses and conclusions presented here shed light onto the significance that Ancient Romans attached to food, the banquet, and the simple daily act of sharing food, while the text also offers |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>new research findings on recipes and cooking technologies that have passed unnoticed.</p> <p><u>Francisco Suárez (1548–1617)</u></p> <p>Editorial Berenice</p> <p>The value of Plutarch's perception of physical reality and his attitude towards the natural spectacle</p> <p>Plutarch was very interested in the natural world around him, not only in terms of its elementary composition and physical</p> | <p>processes, but also with respect to its providential ordering and marvels. His writings teach us a lot about his perception of physical reality and about his attitude to the natural spectacle. He found his greatest inspiration in the ontological and epistemologic al framework of Plato's Timaeus, but a wide range of other authors were also of seminal interest to his project.</p> | <p>Moreover, the highly literary value of Plutarch's natural philosophical writings should not be underrated. It is therefore not surprising that recently scholars have started to reassess the ancient scientific value of Plutarch's natural philosophical writings.</p> <p>Natural Spectaculars aims to give further impetus to this dynamic by treating several aspects of Plutarch's</p> |
|--|---|--|

natural y desde el siglo
philosophy aleccionadore III a. C., y
which have s de grandes constituye una
remained estadistas excelente
unexplored up griegos, invitación para
to now. persas, leer las Vidas
Obras morales escitas, paralelas,
y de siracusanos, pues el lector
costumbres macedonios y entra en
(Moralia) IV sirios; contacto con
Paulist Press Alejandro Fabio Máximo,
Este volumen Magno se Escipión el
reúne una lleva la palma Mayor, Catón
serie de con treinta y el Viejo,
escritos cuatro Escipión el
plutarqueos menciones, Joven, Cicerón
emparentados pero también y Gayo César,
por una asoman a que
intención estas páginas protagonizan
ejemplarizant Pisístrato, algunas de las
e vehiculada Licurgo, biografías de
mediante Alcibiades y esta serie.
casos Pericles, entre «Máximas de
extraídos de la otros muchos. espartanos»
historia. Por «Máximas de aplica el
reyes y romanos» es mismo
generales» un apéndice al tratamiento a
desfilan tratado que personalidade
hechos y ofrece una s
sentencias panorámica lacedemonias,
emblemáticos histórica y expresa la
admiración

que el autor siente por el pueblo de Esparta, su constitución política y su tipo de vida, así como por su proverbial carácter austero. «Antiguas costumbres de los espartanos» recopila anécdotas de la vida cotidiana lacónica en las que Plutarco expresa de nuevo su querencia por Esparta, pero no a través de sus personajes encumbrados, sino de referencias precisas a su

alimentación, educación y demás elementos constitutivos, sacadas de los tres grandes historiadores griegos: Heródoto, Tucídides y Jenofonte. «Virtudes de mujeres», dirigida a Clea, amiga de Plutarco y sacerdotisa del templo de Delfos, es un texto singular por su carácter antimisogínico, puesto que incluye casos históricos donde relucen las virtudes de mujeres reales definidas por su nobleza y

no por su procedencia: troyanas, focenses, quietas y demás se distinguen por el coraje, la audacia, la bondad, la honradez y la inteligencia. Como ya demostrara en «Deberes del matrimonio» (volumen II de los *Moralia*), Plutarco siente un hondo respeto por la mujer y cree posible la felicidad duradera en el matrimonio, que él experimentó en su propia vida. Obras morales y de

| | | |
|---|---|---|
| <u>costumbres</u> RBA Libros ¿Sabías que el gran dramaturgo ateniense Esquilo murió por el golpe propinado por una tortuga que cayó del cielo? ¿Y que su muerte fue augurada por un oráculo? ¿O que la pena por robo en un espacio público era castigado con la muerte, mientras que en una casa era penado con el pago del doble del valor extraído? ¿Que las mujeres griegas, a pesar de las | críticas, se depilaban, incluso usando métodos tan dolorosos como ascuas? ¿Cono cías que ni siquiera un dios como Apolo pudo vencer al Destino para evitar la muerte de Jacinto, a quien su sangre derramada transformó en flor para su eterno recuerdo? ¿Conoces el origen griego de la expresión «tener orejas de burro»? ¿O que Calipatira fue la | responsable de que los entrenadores fueran desnudos al suplantar a su marido como entrenadora en los Juegos olímpicos en los que las mujeres estaban vetadas? La atrayente antigua Grecia constituye una fuente inagotable de sabiduría y colosales historias. En esta obra, Dámaris Romero traza de forma magistral situaciones cotidianas de la vida en Grecia: supersticiones |
|---|---|---|

, oráculos, amor, ciencia, mitología... Nos hará viajar en el tiempo y el espacio hasta el mundo de Pitágoras, Homero, Sócrates o el célebre oráculo de Delfos. A lo largo de sus absorbentes páginas nos sentiremos un miembro más de esta fascinante sociedad; descubriremos cómo se gestaron algunos de los episodios más extraordinarios de las más grandes biografías griegas,

conoceremos la relevancia de la mujer, y la gran cantidad de información que de ella hemos conservado, la importancia de la higiene en la sociedad, o la presencia y significado de fantasmas y démones en los sueños y en la vida cotidiana. Una obra rigurosa y divulgativa para conocer la sociedad que más ha influido en nuestra cultura.

Obras morales y de costumbres (Moralia) XII.

Tratados antiepicúreo

s. RBA Libros

El ecléctico, erudito y sensato Plutarco indaga en los tratados de este volumen cómo se puede alcanzar una vida serena y virtuosa. Este volumen incluye tratados de reflexión ética, en su vertiente más concreta, sobre temas que habían interesado a los grandes autores a partir de la época dorada de Atenas (desde Platón a Séneca): "Si

la virtud puede enseñarse" insta a reflexionar sobre las acciones propias, y sostiene que se puede enseñar la virtud, lo más fundamental de la vida humana, en especial el cuidado de sí; "Sobre la virtud moral", "Sobre el refrenamiento de la ira" y "Sobre la paz de alma" abundan en estas ideas y muestran las claves para llevar una vida serena y virtuosa. Plutarco

aparece, más que como pensador original o filósofo sistemático, como una buena guía moral para conducirse rectamente, y parte en sus aseveraciones de un sano sentido común afianzado sobre una rica y ecléctica erudición.

Obras morales y de costumbres (Moralia) XI. Tratados platónicos. Tratados antiestoicos.

RBA Libros
In September 2002, the University of Coimbra

hosted, for the first time, a conference of the Réseau Thématique Plutarque, a research network created by several European universities in order to promote regular annual meetings of junior and senior scholars who share a common interest in Plutarch's work. The Coimbra meeting of 2002 was devoted to the fragments of Plutarch, and the results of that event

were published one year later, in a volume edited by José Ribeiro Ferreira and Delfim Leão, under the title *Os fragmentos de Plutarco e a recepção da sua obra* (Coimbra, 2003). During the following years, many other universities organized conferences of the Réseau on a rotating basis, until the event came back to Coimbra, where the Portuguese section of the International Plutarch Society (SoPlutarco) hosted, from 16 to 18 June 2011, the twelfth meeting of the network, devoted this time to the subject "Nomos, kosmos and dike in Plutarch". The present volume comprises most of the contributions presented during the Coimbra meeting, after having been submitted to a process of revision, which involved the direct collaboration of the several regional sections of the Réseau. Although the volume kept the multilingual diversity of the participants in the conference, its structuring elements were composed in English, in order to reinforce the coherence of the book and to enlarge the number of potential readers.

Obras morales y de costumbres (Moralia) VII
EDITUM
Este volumen reúne una varia

| | | |
|--|---|--|
| selección de tratados plutarqueos dedicados al amor, a la filosofía política, a la oratoria y a la comedia En este nuevo volumen de los Moralia de Plutarco se incluyen tratados de tema amoroso, político y de crítica literaria. Se abre el volumen con el "Erótico", diálogo en el que se reflexiona acerca del matrimonio y se contraponen el amor homosexual y | el heterosexual. Las "Narraciones de amor" recogen leyendas populares de tema sentimental. Siguen seis tratados de carácter político ("Sobre la necesidad de que el filósofo converse con los gobernantes", "A un gobernante falto de instrucción", "Sobre si el anciano debe intervenir en política", "Consejos políticos", "La inconvenienci a de contraer | deudas"...), en los que Plutarco expone sus ideas acerca de la importancia de la filosofía para la vida pública, da consejos sobre este tema a los ancianos y a los jóvenes y hace una exposición de la teoría política tradicional. Se cierra el volumen con las "Vidas de los diez oradores", que recoge las biografías de los grandes maestros de elocuencia griegos incluidos en el |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>"Canon de los Diez o Alejandrino" (Antifonte, Andócides, Iseo, Lisias, Isócrates, Esquines, Licurgo, Demóstenes, Hipérides y Dinarco) y con la "Comparación de Aristófanes y Menandro", los dos grandes comediógrafos griegos, de la que sólo se ha conservado un breve resumen.</p> <p><u>Culinary Aspects of Ancient Rome</u></p> <p>Walter de Gruyter</p> <p>Si en Vidas paralelas Plutarco ha</p> | <p>examinado en detalle las biografías de destacados personajes griegos y romanos, en los tratados reunidos aquí puede hacer reflexiones generales sobre ambas sociedades y culturas. La gran erudición sobre temas históricos que permitió a Plutarco escribir tantas obras sobre la materia (en especial la serie de biografías sobre grandes personajes griegos y romanos de las Vidas paralelas), le</p> | <p>permite reflexionar aquí sobre el pasado y el carácter de los pueblos y culturas por los que sentía más apego y admiración: en "Las cuestiones romanas y las cuestiones griegas", "Sobre la fortuna de los romanos", "Sobre la fortuna de Alejandro", "Sobre la fama de los atenienses", "¿Fueron los atenienses más ilustres en guerra o en sabiduría?" traza reflexiones generales</p> |
|--|--|---|

acerca de griegos y romanos, generalización es a partir de un conocimiento muy sólido y minucioso que ya se ha puesto de manifiesto en el detallismo de las Vidas. Plutarco ve en los periodos clásicos de atenienses y romanos un modelo imitable, pero para que así lo sean es preciso estudiarlos a fondo; en este sentido, el de Queronea presta un servicio a su tiempo, puesto que,

como siempre, plantea sus trabajos de investigación histórica no como simples tareas de erudición, sino como trabajos prácticos con una función pública: contribuir a la formación de los jóvenes que van a asumir responsabilidades públicas.

**Obras
morales y de
costumbres**

Imprensa da Universidade de Coimbra / Coimbra University Press
Este volumen contiene buena parte de los

tratados explícitamente filosóficos de Plutarco: los dedicados a Platón y los de crítica a la doctrina estoica. En ellos formaliza ideas que ya estaban latentes en muchos otros escritos. Si bien el pensamiento filosófico de Plutarco está presente en toda su obra, es en los tratados de los Moralia incluidos en este volumen y en el siguiente donde el autor expresa con claridad su posición

respecto a las corrientes filosóficas de la época. Los Tratados platónicos son comentarios referentes a diversos aspectos de la obra de Platón y constituyen un claro testimonio del sentimiento de fidelidad de Plutarco hacia el filósofo ateniense. Forman este grupo tres opúsculos: las "Cuestiones platónicas", pequeños comentarios a puntos concretos de ética, epistemología y ontología;

"Sobre la generación del alma en Timeo", explicación de la doctrina del alma presente en ese diálogo, que fue el más famoso de Platón en la Antigüedad y la Edad Media por su relato cosmológico; y un Epítome al tratado anterior, claramente espurio. Las tres obras siguientes (los Tratados antiestoicos), reflejan la actitud crítica de Plutarco frente a la filosofía del Pórtico. En las "Contradiccion

es de los estoicos" denuncia las contradicciones internas de las tesis de Crisipo. "Los estoicos dicen más disparates que los poetas" constituye un delicioso jeu d'esprit en el que el autor se burla de las doctrinas estoicas comparándolas con inverosímiles creaciones poéticas y míticas de los griegos. Cierra el volumen "Sobre las nociones comunes, contra los estoicos", tratado en el

que Plutarco intenta derribar los conceptos universales del estoicismo, los que constituyen los fundamentos más sólidos de su doctrina.

The Unity of Plutarch's Work TAURUS

This is a bilingual edition of the selected peer-reviewed papers that were submitted for the International Symposium on Jesuit Studies on the thought of the Jesuit

Francisco Suárez (1548-1617). The symposium was co-organized in Seville in 2018 by the Departamento de Humanidades y Filosofía at Universidad Loyola Andalucía and the Institute for Advanced Jesuit Studies at Boston College. Suárez was a theologian, philosopher and jurist who had a significant cultural impact on the development of modernity. Commemorati

ng the four-hundredth anniversary of his death, the symposium studied the work of Suárez and other Jesuits of his time in the context of diverse traditions that came together in Europe between the late Middle Ages, the Renaissance, and early modernity. *Obras morales y de costumbres (moralia)* BRILL TALES DE MILETO, matemático, astrónomo, ingeniero, comerciante,

consejero político y "sabio", es considerado como un innovador revolucionario que se atrevió a prescindir de los dioses para explicar el origen del universo. Mediante el ejercicio de "pensar razonando" (significado que tomará más tarde la palabra "logos"), llegó a la conclusión de que el elemento capaz de explicar "el origen de todo" había que buscarlo en la NATURALEZA

considerada como el conjunto de todo cuanto existe. El recorrido del pensamiento y del discurso de TALES DE MILETO, observando y escudriñando la naturaleza, le permitió concluir que ese elemento primordial y único, capaz de revestir formas diversas, fue el "agua", origen y constitución de todo y en lo que todo finalmente se transforma. Dado que su actividad intelectual se centró en la

naturaleza, Aristóteles lo distinguió con el nombre de "físico o fisiólogo" en el sentido de estudiante de la "Physis"/Naturaleza. Este libro presenta anécdotas de la vida de TALES DE MILETO, así como sus afirmaciones sobre los orígenes y constitución de todo lo existente. Para ello, el autor utiliza los textos recopilados por Diels/Kranz en su obra DIE FRAGMENTE DER

| | | |
|--|---|--|
| <p>VORSOKRATIK ER, traducidos y comentados con el soporte de una bibliografía que comprende más de cuatrocientas obras (griego, latín, castellano, francés, inglés, italiano) que se encuentran relacionadas y, en parte, comentadas en las últimas setenta y cinco páginas del libro. <i>Obras morales y de costumbres</i> Greenbooks editore Este segundo volumen de los Moralia</p> | <p>abunda en el carácter misceláneo del conjunto de la obra, siempre al hilo de los variados intereses del autor y de las cuestiones que a su juicio son relevantes para la formación y el bienestar de sus contemporáne os. En «Sobre la fortuna», tratado muy breve, Plutarco relativiza la importancia de los dones que otorga la diosa en el nacimiento, y ensalza los de la inteligencia (previsión,</p> | <p>sensatez, discreción...) para llevar una buena vida. El pequeño opúsculo «Sobre la virtud y el vicio» subraya que la primera propicia una existencia agradable mientras que el segundo la impide. «Consejos para conservar la salud» no es un tratado médico científico, sino un conjunto de recomendacio nes empíricas, de medicina popular y para círculos amplios, sobre</p> |
|--|---|--|

la dieta adecuada para una vida saludable, imprescindible para el desarrollo espiritual. «Deberes del matrimonio» es un discurso nupcial, dirigido a dos antiguos discípulos de Plutarco, acerca del modo de alcanzar la felicidad y la simbiosis, la amistad y la concordia, en el matrimonio (es reseñable que Plutarco subraye la necesidad de que la esposa se interese por la filosofía y la educación

y cultive su espíritu). El «Banquete de los siete sabios», de autenticidad problemática, pertenece a la tradición del simposio dialogado, como El banquete platónico, y aborda multitud de cuestiones filosóficas y científicas. Por último, «Sobre la superstición» es una diatriba contra las falsas creencias y el ateísmo.

**Fuerzas
Morales,
Las:
Colección de
Clásicos de**

la Literatura Latinoamericana

"carrascalejo de la Jara."

RBA Libros
Este volumen incluye los escritos que Plutarco (quien fue iniciado en los misterios griegos y egipcios y sacerdote de Apolo del Oráculo de Delfos) dedica a los cultos y creencias religiosos. El proverbial espíritu "ilustrado" de Plutarco, manifestado en el estudio riguroso de las más diversas materias y en su concepción

de servicio público de sus investigaciones y tratados, no le impidió ocuparse de algunas cuestiones esotéricas relacionadas con el culto y los oráculos; en él, la cultura no está reñida con lo religioso, y fue un iniciado en los misterios griegos y egipcios. Uno de sus tratados más importantes, y uno de sus últimos escritos, es "Sobre Isis y Osiris", que describe los detalles del culto a estas

dos divinidades egipcias. Bajo el nombre de Diálogos píticos se agrupan tres tratados ("La E de Delfos", "Los oráculos de la Pitia" y "La desaparición de los oráculos") que probablemente fueran escritos mientras el autor estaba al servicio del templo de Apolo en Delfos, y se ocupan de este mundo mágico y oscuro: la evolución de las respuestas oraculares, el rito y el ornato

monumental, la decadencia de las sedes oraculares, la ciencia simbólica, la iniciación en la Tradición Primordial... En todos ellos se manifiesta una religiosidad sincera y se efectúa una indagación sobre el sentido de la búsqueda espiritual.

Obras morales y de costumbres (Moralia) III
Ediciones AKAL
El volumen IV de los Moralia consiste en las Charlas de sobremesa (Quaestiones

convivales), perteneciente al género del simposio cuyo máximo exponente es El banquete platónico. En nueve libros, Plutarco escenifica una serie de diálogos entre personajes de variada cultura y formación, aunque siempre por encima de un mínimo, en el que se tratan los más variados asuntos, que la crítica ha catalogado y distribuido de la siguiente manera: un tercio relacionados

con las ciencias naturales y la medicina, un tercio concernientes a la gramática y la historia, y el resto repartidos entre astronomía, psicología, poesía, mitología, filología, música y demás disciplinas. Esta riqueza temática, que mantiene concentrada la atención del lector, se corresponde con la variedad estilística, pues Plutarco ensaya los tratamientos

más heterogéneos: el diálogo con detalles sobre los participantes, las diatribas, los monólogos extensos y los apuntes impresionistas, todo ello en medio de una abundancia de personajes que se aparta del modelo platónico, donde más bien se da una contención en el número de contertulios. En las Charlas de sobremesa Plutarco ha alcanzado su estilo de madurez, y se muestra dueño de sus recursos

expresivos y
compositivos,
al tiempo que
se confirma
seguidor, en lo
esencial, de la
doctrina
platónica, y
contrario a la
retórica, la
sofística y el
epicureísmo.
FILÓSOFOS
PRESOCRÁTIC
OS. ESCUELA
DE MILETO.
TALES DE
MILETO.
Cambridge
Scholars
Publishing
Not Provided
by Publisher.
Obras morales
y de
costumbre III
Círculo Rojo
The title of
this volume A
Man of Many
Interests:
Plutarch on

Religion,
Myth, and
Magic. Essays
in honour of
Aurelio Pérez
Jiménez is first
and foremost
a coalescing
homage to
Plutarch and
to Aurelio, and
to the way
they have
been inspiring
(as master
and indirect
disciple) a
multitude of
readers in
their path to
knowledge,
here
metonymically
represented
by the
scholars who
offer their
tribute to
them. The
analysis
developed
throughout

the several
contributions
favors a
philological
approach of
wide
spectrum, i.e.,
stemming
from literary
and linguistic
aspects, it
projects them
into their
cultural,
religious,
philosophical,
and historical
framework.
The works
were
organized into
two broad
sections,
respectively
devoted to the
Lives and to
the Moralia.
Obras
morales y de
costumbres
Imprensa da
Universidade

| | | |
|---|---|---|
| <p>de Coimbra / Coimbra University Press El volumen recoge las obras más importantes del autor sobre el pensamiento mágico, el erotismo y la música antiguas: Sobre Isis y Osiris, Diálogos píticos, Sobre el amor, Sobre la música... <i>Obras morales y de costumbre I</i> Leuven University Press El carácter misceláneo de los Moralia se halla bien reflejado en</p> | <p>este volumen: contiene escritos de filosofía moral y de teodicea y un sentido escrito personal de consolación dirigido a su esposa. La serie de tratados acerca de cuestiones éticas que han ido apareciendo en los sucesivos volúmenes dedicados a los Moralia concluye con los de éste: "Sobre el amor a la riqueza", "Sobre la falsa vergüenza", "Sobre la envidia y el</p> | <p>odio", "De cómo alabarse sin despertar envidia", en los que Plutarco sigue combinando su vastísima erudición y el conocimiento de las doctrinas más diversas con un lúcido sentido común y el deseo de prestar un servicio público con sus escritos. "De la tardanza de la divinidad en castigar" (que toca el viejo problema de la teodicea y muestra una piadosa creencia en la justicia divina que se sustrae</p> |
|---|---|---|

a todas las humanas objeciones, con un mito final en la esfera metafísica inspirado en el final de la República de Platón) y "Sobre el hado" plantean cuestiones más religiosas, a las que tampoco era ajena la sensibilidad de Plutarco, como se advierte en el sexto volumen de los Moralia. "Sobre el demon de Sócrates"

reflexiona acerca del impulso que animó la actividad intelectual del maestro de su maestro, Platón. El opúsculo "Sobre el destierro", cosmopolita y espiritualista, es una erudita reflexión acerca del exilio, que a partir de una rica tradición literaria (Musonio, Séneca...) proclama que el hombre es, ante todo, ciudadano del mundo y que la verdadera patria del

sabio está en el universo, que el alma no tiene por residencia la Tierra, sino el cielo, por lo que ningún lugar puede quitarnos la felicidad, que se funda en la virtud y el saber. Por último, en "Escrito de consolación a su mujer" Plutarco tiene que recurrir a los grandes recursos anímicos de la filosofía para tratar de confortar a su esposa ante una pérdida terrible.