

---

# Contes Africains En Bandes Dessinées

---

Les dessins bamum  
Sidwaya magazine  
Terra Australis  
Vom Mittelalter zur Moderne  
Archives suisses des traditions populaires  
Revue du CRIP.  
BD d'Afrique  
Afrique et langage  
The Comic Art Collection Catalog  
Du régional à l'universel  
Histoire naturelle des mammifères, avec  
l'indication de leurs moeurs et de leurs rapports  
avec les arts, le commerce et l'agriculture  
Francophonies du sud  
Language Quarterly  
"Je ne voulais pas d'histoires-calebasses"  
Gribouillages et dessins d'enfants  
Contes Français  
La bande dessinée en Afrique à l'époque coloniale  
Histoire naturelle des mammifères  
Peul, dis-moi ?  
The Jungle Book  
Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire  
Histoire naturelle des mammifères  
Trésors de la bande dessinée  
The Little Prince  
Le Français dans le monde

Livres hebdo  
Destination le Tchad  
Dix-sept regards sur le Maroc  
University of South Florida Language Quarterly  
Index cumulatif de la Bibliographie de la France  
De la langue à l'expression: le parcours de  
l'expérience discursive  
Livres de France  
L'éducation nationale  
Le Siècle d'or du livre d'enfants : 1840-1940  
Afrique magazine  
Histoire de la bande dessinée congolaise  
Impressions du sud  
L'histoire de la bande dessinée au Cameroun  
Collecte et traduction des littératures orales  
Locus Solus

*Contes*                      *Downloaded*  
*Africains En*                *from*  
*Bandes*                      [qr.bonide.com](http://qr.bonide.com)  
*Dessins C Es*                *by guest*

---

## **TRISTIAN HODGES**

---

### **Les dessins bamum**

FeniXX

Réalisés dans le cadre  
d'une recherche qui  
visait à cerner les  
conditions de  
production et de  
réception de la bande  
dessinée d'auteurs  
africains et les

parcours d'affirmation  
de certains d'entre eux  
dans le champ  
européen de langue  
française, les  
entretiens présentés  
dans ce livre abordent,  
du point de vue des  
auteurs, des sujets tels  
que la formation dans  
le pays d'origine, les  
début, les modèles et  
les choix artistiques,  
l'identité ou la  
présentation de soi, les

instances de légitimation, l'entrance dans le champ européen ou dans d'autres champs. Le livre comprend une soixantaine de notices biobibliographiques et une bibliographie de la bande dessinée d'auteurs africains, notamment francophone, et des études et documents à propos de la bande dessinée africaine. *Sidwaya magazine* Greenwood Vols. 2-19, 21-22 include section: Bibliographie über die schweizerische Volkskundeliteratur, 1897-1917. Terra Australis FeniXX This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in

the "public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant. *Vom Mittelalter zur Moderne* Editions L'Harmattan The Little Prince and nbsp;(French: and nbsp;Le Petit Prince) is

a and nbsp;novella and nbsp;by French aristocrat, writer, and aviator and nbsp;Antoine de Saint-Exupéry. It was first published in English and French in the US by and nbsp;Reynal and amp; Hitchcock and nbsp;in April 1943, and posthumously in France following the and nbsp;liberation of France and nbsp;as Saint-Exupéry's works had been banned by the and nbsp;Vichy Regime. The story follows a young prince who visits various planets in space, including Earth, and addresses themes of loneliness, friendship, love, and loss. Despite its style as a children's book, and nbsp;The Little Prince and nbsp;makes observations about life, adults and human

nature. The Little Prince and nbsp;became Saint-Exupéry's most successful work, selling an estimated 140 million copies worldwide, which makes it one of the and nbsp;best-selling and nbsp;and and nbsp;most translated books and nbsp;ever published. and nbsp;It has been translated into 301 languages and dialects. and nbsp;The Little Prince and nbsp;has been adapted to numerous art forms and media, including audio recordings, radio plays, live stage, film, television, ballet, and opera.

Archives suisses des traditions populaires

Gunter Narr Verlag  
"Locus Solus" est un roman écrit par Raymond Roussel, publié en 1914.

L'oeuvre est une exploration fascinante de l'imagination débordante de son auteur. Le récit suit le scientifique Martial Canterel alors qu'il invite des visiteurs à découvrir ses étranges inventions et expériences dans son domaine isolé, le Locus Solus. Chaque chapitre présente une invention unique et fantastique, allant d'un jardin d'arbres qui chantent à une machine capable de reproduire des scènes du passé. Roussel utilise un style d'écriture complexe et méticuleux, caractérisé par des descriptions minutieuses et des intrigues tordues. "Locus Solus" est un roman expérimental qui défie les conventions narratives traditionnelles et qui invite le lecteur à

plonger dans un univers d'étrangeté et d'inventivité.

Revue du CRIP.

SelfMadeHero  
(Peeters 1975)

**BD d'Afrique** Aegitas  
Rarement cité parmi les pays phares du continent en matière de bande dessinée, le Cameroun compte pourtant une histoire riche et ancienne en la matière. De nos jours, face à un marché parfois difficile à pénétrer et un milieu éditorial frileux en matière de 9<sup>e</sup> art, les auteurs continuent de s'organiser et se font connaître à travers l'autoédition de leurs oeuvres ainsi que l'organisation de festivals et d'ateliers. Ce phénomène, unique en Afrique, est retracé dans ce livre rempli d'illustrations.

**Afrique et langage**

Universidad de Alicante  
Recueil de  
contributions en  
l'honneur d'une  
enseignante et  
chercheuse en langue  
et linguistique  
françaises Le volume  
constitue un hommage  
à Marina Aragón Cobo,  
professeur de langue  
et linguistique  
françaises à  
l'Université d'Alicante  
(Espagne), de 1998 à  
2016, et auteur de  
nombreux articles,  
chapitres et ouvrages.  
Les textes rassemblés  
en quatre axes  
témoignent des liens  
qu'elle a su tisser avec  
ses collègues de  
différents pays  
(Espagne, France,  
Canada, Pologne) et  
recouvrent amplement  
l'éventail des divers  
domaines dans  
lesquels Marina Aragón  
Cobo a eu elle-même à  
travailler.

*The Comic Art  
Collection Catalog*  
Editions L'Harmattan  
The definitive account  
of the birth of Australia  
Du régional à  
l'universel Peeters  
Publishers  
Le 5 décembre 2013 à  
l'aube, le PK5, plus  
grand quartier  
musulman de Bangui,  
est pris d'assaut par  
des combattants  
antibalaka, un  
mouvement  
d'autodéfense  
composé de chrétiens.  
Ceux-ci massacrent  
près d'une centaine de  
civils musulmans.  
Depuis, la ville vit au  
rythme des  
affrontements entre la  
coalition séléka à  
dominance  
musulmane, au pouvoir  
à Bangui, et les  
antibalaka. Assiégés  
par les combattants  
antibalaka et  
manquant presque de

tout (eau courante, électricité, nourriture), les habitants du PK5 sont obligés d'évacuer. Zénabou, une jeune musulmane de 18 ans, sa mère Fatima, sa sœur aînée Fayza ainsi que son fils Idriss partent en direction du Tchad. Mais leur voyage se transformera en une véritable épreuve. Après Moi, antibalaka (L'Harmattan BD, 2022), Florent Kassai resitue l'histoire du conflit centrafricain et brosse le portrait d'une Centrafrique du début du XXI<sup>e</sup> siècle au bord du chaos.

**Histoire naturelle des mammifères, avec l'indication de leurs moeurs et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture** Editions L'Harmattan

Cet ouvrage est la suite directe d'une exposition réalisée au Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Orléans, du 18 au 31 mars 1983 sur le thème des "Peuls du Sénégal". Devant le succès rencontré auprès des jeunes du lycée, des autres établissements, et des autorités administratives et éducatives, il fut décidé de tenter de créer un mode d'approche pédagogique d'une civilisation du Tiers-Monde et d'une autre culture, qui soit généralisable et applicable à d'autres collèges et écoles.

**Francophonies du sud** BoD - Books on Demand  
"La République Démocratique du

Congo constitue l'un des pays les plus florissants du continent africain en matière de bande dessinée. Celle-ci a fait son apparition dans les journaux du pays en 1921 et n'a jamais cessé de se développer. La saga de la BD congolaise est ponctuée d'évènements cocasses et riche de talents individuels. L'auteur revient sur cette histoire méconnue tout au long de ces pages remplies d'illustrations."--  
 Publisher.

### **Language Quarterly**

Editions L'Harmattan  
 Un florilège des ouvrages pour enfants publiés entre 1840 et 1940 qui ont rivalisé par la qualité de leurs illustrations. Avec un dictionnaire des principaux auteurs, illustrateurs, éditeurs,

imprimeurs, graveurs ayant pris part à cette aventure de l'édition du livre pour enfants. Un livre de référence notamment pour les collectionneurs. « Copyright Electre »  
*"Je ne voulais pas d'histoires-calebasses"*  
 Legare Street Press  
 Etat des lieux et vitalité de la bande dessinée en Afrique francophone : un dossier largement illustré de dessins originaux. Portraits de bédéistes et reportages à Kinshasa, Dakar, Abidjan, Antananarivo et à l'île de la Réunion. Colloque et Festival de la BD à Kinshasa et Journées africaines de la bande dessinée à Libreville. L'Afrique dans la BD européenne. Entretiens avec Grégory Ngbwa Mintsa (Libreville) et l'historien Michel

Pierre.

### **Gribouillages et dessins d'enfants**

Eddif

Sur le continent africain, la bande dessinée a plus de cent ans d'existence. Peu de gens le savent. Son apparition correspond à l'arrivée des européens et à l'intégration méthodique de leur civilisation au détriment des civilisations préexistantes. Cet ouvrage se propose d'étudier la naissance de la bande dessinée en Afrique, de comprendre comment ce medium au départ occidental s'est implanté sur un continent où il existait, à certains endroits, une tradition de la narration en images. La bande dessinée, qui arrive principalement

dans la presse, est d'abord un medium du colonisateur pour le colonisateur, avant de devenir, dans les années 1920, un instrument de la colonisation. C'est après la seconde Guerre mondiale que les africains vont progressivement s'emparer de cette forme narrative dans des publications réservées principalement aux enfants grâce à une presse qui profitera du vent de liberté porté poussé par les indépendances et le réveil des peuples.

### **Contes Français**

Editions L'Harmattan  
Une femme, un peintre orientaliste, un colonial, un anticolonialiste, un Italien, un Britannique, l'universel Dumas père, deux frères voyageurs,

trois académiciens de gauche et trois académiciens de droite, etc. Afin de capter, durant un siècle, le regard occidental sur le Maroc, Natacha Potier (1948-2002) a joué à fond l'éclectisme pendant la dizaine d'années qu'elle a passées au Royaume chérifien, y enseignant la littérature aux jeunes marocains. Le résultat est chatoyant, foisonnant, surprenant.

**La bande dessinée en Afrique à l'époque coloniale**

Editions Mardaga  
This is the most comprehensive dictionary available on comic art produced around the world. The catalog provides detailed information about more than 60,000 cataloged books, magazines,

scrapbooks, fanzines, comic books, and other materials in the Michigan State University Libraries, America's premiere library comics collection. The catalog lists both comics and works about comics. Each book or serial is listed by title, with entries as appropriate under author, subject, and series. Besides the traditional books and magazines, significant collections of microfilm, sound recordings, vertical files, and realia (mainly T-shirts) are included. Comics and related materials are grouped by nationality (e.g., French comics) and genre (e.g., funny animal comics). Several times larger than any previously published bibliography, list, or catalog on the

comic arts, this unique international dictionary catalog is indispensable for all scholars and students of comics and the broad field of

popular culture.  
*Histoire naturelle des mammifères* Sépia  
*Peul, dis-moi ?*  
The Jungle Book