

## Tim Und Struppi Band 4 Der Blaue Lotos

Bild und Wort Band 2  
 Die Geschichte bei Tim & Struppi  
 Die Bilder des Comics  
 Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus in Comics  
 Das Kapital sind wir  
 Geographische Repräsentationen der Populärkultur: Tim im Kongo  
 Jenseits von Asterix  
 The Art of Hergé, Inventor of Tintin: 1950-1983  
 Christian Krachts Weltliteratur  
 Christian Kracht revisited  
 Deutsche Bibliographie  
 Catalog of Copyright Entries. Third Series  
 Umwandlungssteuerrecht  
 Neue deutsche Rechtschreibung für Dummies  
 Mini Max der Kunst  
 NewMedia  
 Geschichte in hundertundeiner Geschichte  
 Biografiearbeit - Ratespaß mit Senioren  
 Knowledge Engineering and Agent Technology  
 Arts & Humanities Citation Index  
 Die Krabbe mit den goldenen Scheren  
 Der Araber von morgen, Band 2  
 phantastisch! Ausgabe 70 (2/2018)  
 Bibliography of Instructional Materials for the Teaching of German  
 Götzen, Gold und Globetrotter  
 Über Kunst und Künstler Band 4  
 Le Pastiche Tintin, 111 'Lost' Tintins, Vol. 1: Les Non-Aventures de Tintin  
 Catalogue of Title-entries of Books and Other Articles Entered in the Office of the Librarian of Congress, at Washington, Under the Copyright Law ... Wherein the Copyright Has Been Completed by the Deposit of Two Copies in the Office  
 Das Lese-Fitness-Center  
 FRNCK. Band 4  
 Catalog of Copyright Entries. Third Series  
 Wonder Woman - Bd. 4 (3. Serie): Vier gegen Dr. Psycho  
 Gefährliche Metaphern  
 Das Wikipedia Lexikon in einem Band  
 International Index to Film Periodicals  
 Josef von Arimathia Teil 4 Micha-Ei Vennemann  
 Verzeichnis lieferbarer Kaufmedien  
 MARCO POLO Reiseführer Schweiz  
 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel  
 Der Isettaschrauber, Band 4: Ergänzungen

*Tim Und Struppi Band 4 Der Blaue Lotos*

Downloaded from [qr.bonide.com](http://qr.bonide.com) by guest

### STEPHANIE HALLIE

*Bild und Wort Band 2* Le Pastiche Tintin

Welche Stellung haben die Bilder in Comics? Und was sind die Grundlagen ihrer Wahrnehmung durch die Betrachter\_innen? Obwohl diese Fragen in allen einschlägigen Arbeiten zur Comicforschung mit scheinbarer Selbstverständlichkeit angesprochen und diskutiert werden, wird ihnen nur selten systematisch nachgegangen. Alexander Press präsentiert nun neue theoretische und methodische Konzepte zur Erforschung der piktoralen Komponente des Comics. In detaillierten Werkanalysen entwickelt er u.a. das Konzept des Integrationseffektes und erläutert narrative Funktionen des graphischen Stils.

*Die Geschichte bei Tim & Struppi* Edition Nautilus

»Dieser kleine Junge ist ein würdiger Nachfolger für den 'Kleinen Nick'.« (France Culture) Nach den Sommerferien kehrt der kleine blonde Junge mit seiner Familie nach Syrien zurück, um dort zur Schule zu gehen und ein richtiger Araber zu werden - wie sein Vater. Schon der erste Band der mehrteiligen, gezeichneten Erzählung über seine Kindheit zwischen arabischer und westlicher Welt wurde ein internationaler Erfolg und hymnisch gefeiert, von Kritik, Lesern und Schriftstellerkollegen. Riad Sattouf gehört „zu den besten Zeichnern seiner Generation“ (L'Obs), sein „Araber von

morgen“ ist „schon jetzt ein Klassiker“ (Le Point).

*Die Bilder des Comics* Auer Verlag

Die ersten drei Bände der Bücherreihe "Der Isettaschrauber" sind von den Lesern so gut aufgenommen worden, dass der Wunsch nach einer Zugabe mit diesem vierten und vorerst letzten Band erfüllt werden soll. Wieder geht es um sachgerechte Wartung, Reparaturen und die Behebung technischer Schwachstellen. Selbstverständlich kommt der Humor dabei nicht zu kurz. Zusätzlich zu den technischen Kapiteln enthält das Buch zwei Fahrgeschichten. Der Leser wird in die Lage versetzt, technische Zusammenhänge gedanklich zu durchdringen, Instandhaltungsarbeiten sachgerecht auszuführen und kostspielige Fehler zu vermeiden. Darüber hinaus erfährt er, wie dem Sparzwang geschuldete Konstruktionsdetails so verbessert werden können, dass Zuverlässigkeit und Fahrfreude steigen. Ergänzend zu den bisher erörterten Themen liefert dieser vierte Band weitere Informationen, Ideen und Anregungen. Den Freunden, Liebhabern, Besitzern, Sammlern und Fahrern der BMW Isetta, des BMW 600 und des BMW 700 wird hiermit erneut ein wertvoller Lösungsfundus zur Verfügung gestellt. Mancher Freund alter Autos wird dieses Kompendium der Oldtimerschrauberei einfach als unterhaltsames Lesebuch zur Hand nehmen.

*Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus in Comics* Vandenhoeck & Ruprecht

An art historical review of the pastiche phenomenon of Europe's greatest comic, Tintin.

**Das Kapital sind wir** Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Christian Kracht ist derzeit einer der umstrittensten, zuletzt auch gefeiertesten deutschsprachigen Autoren der Gegenwart mit einer zunehmend auch internationalen Ausstrahlung. Dabei stellt sein Werk die literarische Öffentlichkeit unentwegt vor neue Herausforderungen. Dieser Band versammelt Beiträge zu Kernkonzepten der Kracht'schen Poetik wie Ironie, Camp, Pop, dem unzuverlässigen Erzählen, dem Spiel mit den Grenzen des Sagbaren und der Gattungen, zu Intertextualität und Intermedialität sowie Meta- und Autofiktion. Er bietet neue Perspektiven auf Werkzusammenhänge, Buchgestaltung, Autorinszenierung sowie die Kracht-Rezeption in schulischen, medialen und literarischen Kontexten. Neben dem Romanwerk werden bislang weniger beachtete Texte wie etwa frühe Reportagen untersucht; aber auch in viel beforschten Texten wie Faserland sind neue Entdeckungen zu machen. Das Kompendium der Kracht-Philologie wird ergänzt durch den erstmaligen Abdruck der Bildserie „In Youth is Pleasure“, in der Christian Kracht sich an verschiedenen Orten der Welt zeigt, von Kindheits- und Jugendbildern bis hin zur Selbstinszenierung als Krisenreporter in Mogadischu und Tschernobyl.

Geographische Repräsentationen der Populärkultur: Tim im Kongo BoD – Books on Demand

Gibt es verborgene Verbindungen zwischen der Sängerin Rihanna und dem Kommunistischen Manifest? Aber sicher! Wie ging es zu, als Micheline Bernardini in Paris den ersten Bikini präsentierte? Und weshalb hiess die Insel Robinson Crusoe ganz anders, als sie entdeckt wurde? In 101 kurzen Geschichten geht der Autor Ereignissen nach, die mit einem bestimmten Tag, einem bestimmten Datum verbunden sind. Er spannt dabei den Bogen von der Erschaffung der Welt am 23. Oktober 4004 vor Christus bis zu den Terroranschlägen der jüngsten Vergangenheit.

**Jenseits von Asterix** GRIN Verlag

Alois Slominski war als Geistreisender Zeit seines Lebens in der ganzen Welt unterwegs. Seine große Leidenschaft gehörte der Kunst. Er erforschte ihre Geschichte, durchstöberte Museen und Ausstellungen, studierte unzählige Bücher, Artikel und Kataloge. Und das über 60 Jahre lang! Mit wissenschaftlicher und enthusiastischer Akribie sammelte der Denker des Axel Springer Verlages über Jahrzehnte seine Ergebnisse und präsentiert sie nun dem Kunstliebhaber in Form seines Mini Max der Kunst. Es ist ein detailverliehtes Lexikon, das viele bisher unbekannte Schätze aus den Bereichen Malerei, Bildhauerei und Architektur vereint. Von A wie Abendmahl bis zu Z wie Zeitungsleser hat Slomi wie er von allen genannt wurde, so der Kunstgeschichte neues Leben eingehaucht. Es ist mehr als ein Nachschlagewerk. Es macht vieles Vergangenes und auch Vergessenes wieder lebendig. Das Mini Max ist ein Lexikon über die Kunst, dass selbst ein kleines Kunstwerk ist.

*The Art of Hergé, Inventor of Tintin: 1950-1983* Atlantis Verlag

Insider-Tipps und noch viel mehr: Erleben Sie mit MARCO POLO die Schweiz intensiv vom Rheinfall in Schaffhausen im Norden bis zu den Alpengipfeln in Wallis und Graubünden - mit dem MARCO POLO Reiseführer kommen Sie sofort in der Schweiz an. Erfahren Sie, welche Highlights Sie neben dem Paradeberg Rigi überm Vierwaldstätter See und Europas größtem Verkehrsmuseum in Luzern nicht verpassen dürfen, dass Sie in den nostalgischen Bains de Pâquis in Genf auch im tiefsten Winter in den See springen können und warum Sie sich ausgerechnet in eine Turnhalle begeben sollten, wenn Sie das Berner Nachtleben einmal von seiner unkonventionellen Seite kennenlernen möchten. Mit den MARCO POLO Ausflügen und Touren erkunden Sie die Schweiz auf besonderen Wegen und mit den Low-Budget-Tipps sparen Sie bares Geld. Die Insider-Tipps der Autorin lassen Sie die Schweiz individuell und authentisch erleben. In jedem Band gibt es einen übersichtlichen Reiseatlas und eine herausnehmbare Faltkarte, in die natürlich auch die Ausflüge & Touren eingetragen sind.

Christian Krachts Weltliteratur IOS Press

Discusses the artist's work and presents many of his unpublished drawings.

*Christian Kracht revisited* transcript Verlag

Der Schriftsteller Michael Vennemann studierte Bibliothekswesen, Philosophie, Kunst, später Sprachlehrforschung und war lange Jahre für den SPIEGEL-Verlag tätig. 2010 begann er mit dem Buch-Projekt 'Die Heiligen Drei Könige'. - Teil 4: '40 Jahre später' - Der nachträglich geschriebene vierte Teil behandelt den weiteren Lebensweg des früheren 'Stern von Bethlehem', des späteren jüdischen Kaufmanns Josef von Arimathia. Als über 90-jähriger erzählt Prinz Pakoros wie er schon früh seinen persischen Namen ablegte und den Namen Josef von Arimathia annahm. Wir können Josef lauschen wie er als "Stern von Bethlehem" immer seine Hand schützend über Jesus von Nazareth hält bis die Ereignisse anderen Gesetzmäßigkeiten folgen. Wir lernen Josef als Kaufmann des Orients kennen und folgen ihm auf seinen Reisen durch die damals bekannte Welt bis zu seiner Ankunft beim Fährmann Charon.

*Deutsche Bibliographie* John Wiley & Sons

Die promovierte Kunsthistorikerin Wibke von Bonin hat sich neben ihrer Tätigkeit beim Fernsehen in zahlreichen Veröffentlichungen zum kulturellen Geschehen geäußert - auf ihre einfühlsame, amüsante und sachdienliche Art: in Zeitschriften, Büchern und Kunstkatalogen, bei Ausstellungseröffnungen, Laudationen und in Interviews. Sie alle sind in dieser 7 Bände umfassenden Anthologie zusammengeführt, die chronologisch die Kunstszene der letzten 50 Jahre in Deutschland beleuchtet und in kurzweiligen Betrachtungen am Leser vorbeiziehen läßt.

Catalog of Copyright Entries. Third Series Schlütersche

Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Geowiss. / Geographie - Bevölkerungsgeogr., Stadt- u. Raumplanung, einseitig bedruckt, Note: 1,0, Universität Passau (Lehrstuhl Anthropogeographie), Veranstaltung: Geographische Repräsentationen der Populärkultur, Sprache: Deutsch, Abstract: Raum kann dem Handeln von Menschen nicht vorausgehen, sondern vielmehr durch menschliches Handeln kreiert werden. So entwirft 'Tim im Kongo' ein solches Raumbild, das in Folge mit dem Begriff 'Kongo' assoziiert wird. Es entstehen Assoziationsketten in jeglichen thematischen Zusammenhängen; der Leser verbindet nun möglicherweise den Begriff 'Kongo' unverzüglich mit jenem, von Hergé mit und durch den Comic entworfenem Raumbild. Der Begriff Raum bedeutet in diesem Zusammenhang 'soziales Konstrukt', und weniger ein durch physische Grenzen definiertes Areal. Im Folgenden soll kritisch betrachtet werden, in welcher Art und Weise der Comic 'Tim im Kongo' Geographie macht. Im Rückschluss auf seine eigene Aussage kann konstatiert werden, dass Hergé beim Zeichnen seines Comics und somit bei der Produktion des von ihm klar definierten Raumbildes über den Kongo, zunächst seine eigene Wahrnehmung jenes Raumes zugrunde legt: "Als ich (...) 'Tim im Kongo' zeichnete, war ich voll von den bourgeoisen Vorurteilen der Zeit, in der ich lebte... 1930 wusste ich nichts von dem Kongo als das, was sich die Leute damals erzählten: 'Die Neger sind wie große Kinder... Ein Glück für sie, daß es uns gibt', usw. Und nach diesen Kriterien habe ich die Afrikaner gezeichnet, in

dem rein paternalistischen Geist, der zu dieser Zeit in Belgien herrschte." (...) Als Forschungsgegenstand dieser Arbeit sollen nun Wirkung und Wirksamkeit des Geographie-Machens Hergés - zum Erscheinungszeitpunkt des Comics sowie im heutigen Kontext - ergründet werden. Es soll dabei anhand ausgewählter Beispiele die These der rassistischen Darstellung im Comic begründet sowie die Frage nach den Ursachen des Verkaufserfolgs diskutiert werden.

*Umwandlungssteuerrecht* wissenmedia Verlag

Mirjam Loos zeichnet eine mentalitätsgeschichtliche Entwicklungslinie im Protestantismus nach, beleuchtet Positionierungen und Diskurse kirchenhistorisch und analysiert diese sprachwissenschaftlich. Die Autorin zeigt, dass massive Abwehrhaltung und sprachliche Radikalität dabei nur teilweise auf unfreie Kommunikationsstrukturen im totalitären NS-Staat zurückzuführen sind. Evangelische Publikationen, die das bolschewistische "Experiment" ablehnten und vor kommunistischen Einflüssen in Deutschland warnten, hatten am Ende der Weimarer Republik Hochkonjunktur. Als hochgradig verbindend - sowohl innerhalb des evangelischen Lagers als auch mit nationalsozialistischen Denk- und Sprachmustern - wirkte die Furcht vor der sogenannten "Weltgefahr des Bolschewismus". Evangelische Autorinnen und Autoren multiplizierten populistische Metaphern, zumeist aus dem Feld der Gefahrenabwehr, die als existentiell empfundene Ängste widerspiegelten. Mirjam Loos zeigt mit Ihrer Untersuchung, wie der Blick für Komplexität durch die kontinuierliche Verwendung solcher Sprachbilder verloren ging und dieser Umstand dazu beitrug, offensichtliches Unrecht im Vernichtungskrieg gegen die Sowjetunion nicht zu erkennen bzw. protestlos hinzunehmen. Nach 1945 entschärften die meisten evangelischen Autoren ihre Rhetorik, Ressentiments wirkten allerdings fort.

*Neue deutsche Rechtschreibung für Dummies* BoD – Books on Demand

Was passiert, wenn sich Unternehmen Menschheitsaufgaben zum Ziel setzen? Wie sieht eine Gesellschaft aus, in der das Internet zur Meta-Struktur einer neuartigen, digitalen Ökonomie wird? Internet-Monopole sind allgegenwärtig, deren Ziel nicht mehr die fabrikmäßige Herstellung von Waren und deren Verkauf ist, sondern die Organisation des Zugangs zu Wissen und Information selbst. Ob es darum geht, die ganze Erde zu kartieren oder alle Freundschaften der Welt zu organisieren - im digitalen Kapitalismus werden Algorithmen zur wichtigsten Maschine, Daten zum essenziellen Rohstoff und Informationen zur Ware Nummer eins. Der digitale Kapitalismus beutet immer weniger lebendige Arbeit direkt aus. Stattdessen halten wir, die User, ihn mit unserer Aktivität auf den digitalen Plattformen am Leben: User Generated Capitalism. Ein Heer von Mikro-Entrepreneuren, befreit von Festanstellungsverträgen und gesetzlichen Regelungen, versucht in den Prärien des digitalen Wilden Westens sein Glück: Jeder kann für fünfzehn Minuten ein Unternehmer sein! Und hält sich sonst mit dem bedingungslosen Grundeinkommen über Wasser - dem mit Deregulierung und Vereinzelung bestens kompatiblen "Sozial"-System des digitalen Kapitalismus. Kritik, die auf Datensammelwut oder Zersplitterung von Arbeitsverhältnissen fokussiert ist, greift zu kurz. Oft wird der digitale Kapitalismus vom Standpunkt des Vor-Digitalen aus kritisiert und entweder verleugnet oder verharmlost: der Informations-Kapitalismus scheitere an sich selbst. Der Kapitalismus ist aber nicht in der Krise, er wird auch nicht zum Post-Kapitalismus, im Gegenteil: er macht das Kyoto-Protokoll zu seiner Agenda und tritt an, eine postfossile kapitalistische Ära zu begründen. Und mit der Entwicklung von selbstfahrenden Autos etwa fordert der digitale Kapitalismus den Fordismus auf dessen ureigenem Terrain heraus, wenn er sein iconic product - das Automobil - undefiniert zu Mobilität als IT-Service.

*Mini Max der Kunst* Splitter Verlag

Senioren lieben Rätselrunden! Sie sind eine spannende Abwechslung, unterstützen bei der Aktivierung und wecken auf ungezwungene Weise Erinnerungen an fröhliche Zeiten. Für Betreuungskräfte und Pflegende sind die Rätsel ein unkompliziertes und effektives Werkzeug der Biografiearbeit: die kognitiven Fähigkeiten der Bewohner werden trainiert, die sozialen Kontakte vertieft und das Gefühl der Wertschätzung gestärkt. Die Rätselbücher bieten eine breite Palette an Fragen zu den jeweiligen Themengebieten. Sie sind speziell auf die Interessen und Lebenswelten von Senioren abgestimmt. „Biografiearbeit - Ratespaß mit Senioren“ ist sowohl für Personen mit einer beginnenden oder leichten Demenz, aber auch für gemischte Gruppen sehr gut geeignet. Auch für Betroffene mit einer fortgeschrittenen Demenz ist der gemeinsame Ratespaß eine Bereicherung. Selbst wenn die Lösung nicht immer erraten wird, profitieren sie doch von den sozialen Kontakten, genießen die Unterhaltung und erinnern sich bei vertrauten Themen partiell. Auf den Punkt gebracht: Rätselfragen als Impulse für Biografiearbeit. Praktische Begleitung für die tägliche Betreuung. Geeignet für Einzel- und Gruppenaktivierungen. Auch für pflegende Angehörige. Ideal für gesellige Runden.

*NewMedia* Hirnkost

Includes Part 1, Number 1: Books and Pamphlets, Including Serials and Contributions to Periodicals (January - June)

Geschichte in hundertundeiner Geschichte Mair Dumont Marco Polo

Die NPD und andere Rechtsextreme nutzen bei ihrem "Kampf um die Köpfe" Comics, andererseits sollen die populären Bildergeschichten in der politischen Jugendbildung und im Schulunterricht der rechtsextremen Meinungsbildung aufklärerisch entgegenwirken. Doch für einige Comics gegen Rechts gilt: Gut gemeint ist nicht immer auch gut gemacht. Generell herrscht ein großer Mangel an Wissen über die gesellschaftspolitische Bedeutung, über die Wirkungs- und Einsatzmöglichkeiten von Comics. Werden hier Gefahren für die Gesellschaft und Mittel zu ihrem Schutz sträflich übersehen? Welches bildungspolitische Potential steckt in Comics? Über 20 namhafte internationale ExpertInnen analysieren in diesem Buch im interdisziplinären Rahmen Inhalte, Funktionen, Mechanismen und Wirkungen der "Comics von Rechts" und der "Comics gegen Rechts". "Durch mehrere Verdienste ragt dieser wissenschaftliche Sammelband aus der Menge der Comic-Sekundärwerke und politischen Fachbücher heraus. Zum einen wird hier zum ersten Mal das Titelthema von allen Seiten her bearbeitet. Hier werden nicht nur Comics zum Thema analysiert, sondern auch konkrete Modelle für den praktischen Einsatz im Unterricht und der Bildungsarbeit vorgestellt. Wer mit 'Comics gegen Rechts' arbeitet, sollte wissen, welche 'Comics von Rechts' es gibt. Wer Comics im Schulunterricht einsetzt, sollte nicht nur eine kritische Sicht auf die Inhalte haben, sondern auch erkennen können, ob und welche Stereotypen sich darin befinden und wie man mit ihnen umgehen kann. Daher ist es nur folgerichtig, dass sich die meisten Aufsätze mit der Darstellung der NS-Zeit und des Holocausts in Comics beschäftigen und der Verwendung dieser Comics im Unterricht. Gerade hier kommt der weitere große Verdienst des Sammelbands zu tragen, nämlich die interdisziplinäre Offenheit, die verschiedene Perspektiven, Meinungen und Ansätze zugelassen hat. Hier treffen Autoren mit unterschiedlichen, zum Teil konträren Ansichten zu bestimmten Comics aufeinander und geben damit entscheidende Anstöße für eigenes Reflektieren der besprochenen Comics. Viele der thematisierten Comics kennt man auch als

Graphic Novels, als Sach- und Geschichtscomics aus den aktuellen Besprechungen des Feuilletons her und als Gegenstand akademischer Veranstaltungen. Wer hier mitreden will, wird auf diesen Sammelband nicht verzichten können. Dabei dürfte dieses Buch auch dem eher allgemein als speziell interessierten Comicleser einen neuen Blick auf die Möglichkeiten (aber auch die Grenzen) des Mediums öffnen. Ein wissenschaftliches Buch über Comics und Rechtsextremismus mit beeindruckendem Gewicht von der Anzahl der Seiten wie vom spannenden Inhalt her." Heiner Lünstedt in: highlightzone.de

Biografiearbeit - Ratespaß mit Senioren BoD – Books on Demand

Abenteuererzählungen gehören seit jeher zu den wichtigsten Formen der Unterhaltungsliteratur. Der typische Abenteuer-Hefroman allerdings hat sich in den letzten Jahrzehnten tatsächlich eher rar gemacht. Aber was ist denn überhaupt ein "typischer" Abenteuer-Hefroman? Hefromane und ihre Macher "ticken" bekanntlich anders als der übrige Buchmarkt. Aber auch ihre Leser! Denn diese haben andere Erwartungen an "ihre" Hefte und Serien, so dass die persönliche Einschätzung des Abenteuergehalts von Hefromanen stark variiert. Dabei ist gerade die Themenvielfalt bei Abenteuer-Hefromanen nicht zu unterschätzen! Und nicht zuletzt hat sich der Abenteuer-Hefroman seit den Jahren 1960 bis 1964 deutlich verändert. Er ist "erwachsener" geworden. Hauptteil dieses neuen Sachbuchs bilden die Detailinformationen zu mehr als 50 "abenteuerlichen" Serien.

Aber auch den Veränderung des Abenteuer-Hefromans wird nachgegangen, ebenso wie versucht werden soll, eine Erklärung dafür zu finden, warum die Leser die Abenteuer-Hefromane (vor allem heute!) so unterschiedlich bewerten.

*Knowledge Engineering and Agent Technology* DC COMICS bei Panini Comics

Die Reihe Gegenwartsliteratur - Autoren und Debatten präsentiert konzise Auseinandersetzungen mit vorwiegend deutschsprachiger Literatur nach 1989. Sie ermöglicht ihren Leserinnen und Lesern Annäherungen an Texte, deren Bedeutungsspektrum noch längst nicht ausgeleuchtet ist. Die thematisch fokussierten Bände liefern Impulse zu den drängendsten Fragen der literarischen Jetztzeit.

**Arts & Humanities Citation Index** Springer-Verlag

Franck sieht sich seiner bisher größten Herausforderung gegenüber: Das Leben als Teil eines urzeitlichen Stammes ist todlangweilig! Und so langsam zweifelt er auch daran, jemals wieder ins 21. Jahrhundert zurückzukehren. Daher fasst er den Plan, eine Botschaft für zukünftige Generationen zu hinterlassen und beginnt, das Leben seiner Mitmenschen und die Flora und Fauna der Urzeit mit seinem Smartphone zu filmen. Daraufhin wirft er ebenjenes Gerät in den See, durch den er gekommen ist, und hofft, dass es den umgekehrten Weg nimmt und ihm jemand aus der Zukunft zu Hilfe kommt. Doch dann ändert ein unerwarteter Vulkanausbruch alles...